BIBLIOTECA D'AUTORI ITALIANI.

Tomo XII.

LA

GERUSALEMME LIBERATA

DI

TORQUATO TASSO.

RIVEDUTA NEL TESTO

E CORREDATA DI NOTE CRITICHE ED ILLUSTRATIVE

PER CURA DI

G. A. SCARTAZZINI.

LEIPZIG:

F. A. BROCKHAUS.

1871.

AL LETTORE.

Curando la presente stampa della *Gerusalemme Liberata* non fu mia intenzione di fare un lavoro per i dotti, ma soltanto di presentare agli studiosi ed amatori della lingua e letteratura italiana una edizione del celebre poema che con qualche ragione potesse dirsi *buona*. Se vi sono riuscito lascio ad altri il giudicarne; almeno cure e fatiche non vi ho risparmiato onde conseguire l'intento propostomi. Nel testo ho prescelto quelle lezioni che a mio parere meritano la preferenza, ponendo poi nelle note critiche davanti agli occhi dei lettori le lezioni varianti di altre edizioni. Le poche e brevi note illustrative non hanno pretensione di servire di commento al poema, ma soltanto di agevolare l'intelligenza di alcuni passi. Dapprima ebbi l'intenzione di scrivere io la vita del Tasso nonchè una introduzione storica ed estetica alla *Gerusalemme*; ma poi, considerando che tanto sull'una quanto sull'altra io ho diverse mie idee particolari che differiscono da quelle che sono in voga, e che lo spazio prescrittomi non mi avrebbe permesso

di recarne tutte le prove su cui si fondano, ho cambiato avviso ed ho lasciato parlare altri. Non mi lusingo di aver scelto il meglio che siasi scritto sul Tasso, sulle crociate e sulla *Gerusalemme*; mi basti se i brani communicati servono in tal qual modo a far conoscere il poeta ed ad agevolare l' intelligenza della sua opera. Va senza dire che non tutte le opinioni emesse dagli illustri autori di cotesti brani mi sembrano giuste. Non vi aggiunsi tuttavia osservazioni polemiche, perchè non ho voluto per ora fare un libro sulla vita ed il poema del Tasso. Spero intanto che quando che sia mi si porga l' occasione di pubblicare i proprii miei pensieri su tali materie.

SCARTAZZINI.

VITA DI TORQUATO TASSO.

Torquato nacque in Sorrento agli 11 marzo del 1544 da Bernardo e da Porzia de' Rossi oriunda da una nobile famiglia pistoiese trapiantata in Napoli. La fama in cui salì questo sovrano poeta fece sì che varie città italiane si contendessero l' onore di essergli patria; Sorrento a cagione della nascita, Napoli per la madre e per l' educazione, Ferrara per la dimora che vi fece di oltre vent' anni, e Bergamo per la famiglia e per l' origine paterna; ma egli non riconobbe per patria che quest' ultima: e per dire il vero, se il Petrarca, benchè nato in Arezzo, venno appellato fiorentino, ed il Boccaccio certaldese benchè nato in Parigi, e l' Ariosto ferrarese quantunque nato in Reggio, non si scorge il perchè debba esser vietato di appellar bergamasco il Tasso benchè nato in Sorrento. Condotto dalla madre in Napoli, frequentò le scuole dei Gesuiti dal settimo anno fino al decimo dell' età sua, ed apprese le lingue latina e greca, e l' arte del comporre, sì bene, che diventò la maraviglia di tutti. Le vicende del padre lo costrinsero a lasciare il Regno di Napoli ed a portarsi a Roma, ove seguitò i suoi studj sotto la disciplina di Maurizio Cattaneo, che da Bernardo Tasso ci vien dipinto come *il primo maestro d' Italia*, *eruditissimo e possessore di tutte due le lingue*, *gentiluomo di costumi e che non aveva parte alcuna di pedante.* Avendo dovuto Bernardo ritirarsi anche da Roma per l'aspra guerra insorta tra Filippo II ed il pontefice Paolo IV, mandò il figliuolo Torquato a Bergamo, indi lo chiamò alla corte di Urbino, ove egli stesso avea chiesto un ricovero, ed ove il Duca maravigliato del profondo ingegno del giovinetto, lo destinò compagno degli studj al principe Francesco Maria suo figlio,

colla speranza che gli avrebbe servito di sprone e di esempio. Trasferitosi il padre dopo due anni a Venezia, e chiarito dalla propria esperienza che la fortuna non era sempre compagna delle lettere, deliberò d'inviare il figliuolo a Padova, perchè in quella rinomatissima Università attendesse particolarmente allo studio delle leggi, che reputava l'unica scienza che aprisse la via agli onori, e liberasse dalla dolorosa necessità o di languire nell'inopia o di sacrificarsi alla protezione ed al capriccio de' grandi. Torquato obbedì, e con tale ardore si applicò in Padova alla giurisprudenza, che nell'anno diciasettesimo della sua età ottenne la laurea nel diritto civile e çanonico, nella teologia e nella filosofia. Siffatti studj però, se si eccettuino i filosofici, non andavano gran fatto a grado del Tasso, che spesso gl'interrompeva per dedicarsi alla poesia e per comporre il suo poema del *Rinaldo*, che è come l'aurora che doveva precedere quel luminosissimo sole della *Gerusalemme*. In esso egli mostrò il poco genio che aveva per gli studj legali:

Così scherzando io risonar già fea
Di Rinaldo gli ardori e i dolci affanni,
Allor che ad altri studj il dì togliea
Nel quarto lustro ancor de' miei verd' anni;
Ad altri studj, onde poi speme avea
Di ristorar d' avversa sorte i danni;
Ingrati studj, dal cui pondo oppresso,
Giaccio ignoto ad altrui, grave a me stesso.

Il maggior premio che Torquato ritraesse da questo suo lavoro, fu la permissione di attendere agli studj che più gli talentavano, onde frequentò le scuole del Robertello e del Sigonio, e le lezioni del filosofo Francesco Piccolomini, e la camera di Sperone Speroni, che somigliava a quell'Accademìa ed a quel Liceo in cui Socrate e Platone aveano in uso di disputare.

Passato a Bologna per erudirsi sempre più in quel pubblico studio, venne accusato di aver scritto alcuni versi infamatorj, onde gli fu da' birri cercata tutta la casa e gli vennero rapiti tutti i libri. Ma in una sua lettera egli si purgò di tale accusa, e si dolse di mali trattamenti che gli erano stati fatti. „Perchè“, scrive egli, „alla mia stanza per una lieve nè molto ragionevole sospizione si mandano gli sbirri, si procede ingiustamente co' miei compagni, mi si tolgono i libri? Perchè si mandan tante spie attorno, per saper ov' io fossi? Perchè si sono fatti con un certo strano modo esaminar tanti onorati gentiluomini?“ Date perciò le spalle a Bologna, si rifuggì in Castelvetro, feudo de' conti Rangoni, e tornato a Padova colse il frutto della dedica del suo *Rinaldo* fatta al cardinal Luigi d' Este, che lo chiamò alla corte d'Alfonso II suo fratello, ove fu accolto splendi-

damente, e ricevette tutto ciò che era necessario ad un agiato vivere, onde potesse con maggior ozio coltivare gli studj, ed avanzare il gran poema della *Gerusalemme Liberata*, a cui egli avea già da più anni posto mano, giacchè fino dal 1561 ne avea composti sei Canti. La corte di Ferrara era una delle più splendide d'Italia; la ornavano due principesse bellissime di persona e di assai gentili maniere, *che accompagnando la prudenza coll'ingegno, la maestà colla piacevolezza, lasciavano in dubbio per qual parte fossero più da lodarsi.* [1] L'una chiamavasi Lucrezia, e sposò dappoi il duca d'Urbino; Leonora l'altra, e per essa si crede dai più che Torquato sospirasse d'amore. Certo è che al primo scontrarsi in lei ne fu assai commosso, ed egli medesimo lo confessò in quei versi di una canzone:

E certo il primo dì che il bel sereno
Della tua fronte agli occhi miei si offerse,
E vidi armato spaziarvi Amore,
Se non che riverenza allor converse
E meraviglia in fredda selce il seno,
Ivi perìa con doppia morte il core:
Ma parte degli strali e dell'ardore
Sentii pur anco entro il gelato marmo.

Nè v'ha alcun dubbio che il poeta abbia voluto dipingere la sua Leonora nella Sofronia del poema; e noi la riconosciamo in quella *vergine di già matura Verginità, d'alti pensieri e regi, D'alta beltà* da lei non curata, *O tanto sol quant' onestà sen fregi;* che *de' vagheggiatori s' invola alle lodi, agli sguardi, inculta e sola;* come non possiamo a meno di riconoscere in Olindo il poeta che ama quella principessa senza poterne sperar mercè:

Ei, che modesto è sì, come essa è bella,
Brama assai, poco spera, e nulla chiede;
Nè sa scoprirsi, o non ardisce; ed ella
O lo sprezza, o nol vede, o non si avvede,
Così finora il misero ha servito
O non visto, o mal noto, o mal gradito.

Per quanto gli amici del Tasso si fossero adoperati per fargli levare questo episodio, che essi dicevano intruso e mal connesso col restante del poema, egli peraltro sempre ricusò di farlo, e scrisse al cardinale Scipione Gonzaga che *inquanto all' episodio d' Olindo voleva indulgere genio et principi, poichè non v' era altro luogo ove trasporlo.* Le sue rime stesse sono piene delle laudi di Leonora, il cui nome è spesso nascosto sotto le due parole *le onora.* Alcuni poi sono d'avviso che per coprire agli occhi dell'universale quest'amore, fingesse Torquato di esser preso dalla bellezza

---

[1] Tasso, Dialogo del Forno.

e dall' ingegno di Lucrezia Bendidio; e che divenuto in tal guisa rivale del Pigna segretario favorito del Duca, per evitare ogni pericolo, credesse di lusingarne l' amor proprio, prendendo ad illustrare con dotte considerazioni alcune rime dal medesimo composte in lode, o, come solea dire, *in deificazione dell' amata;* e sostenendo pubblicamente cinquanta conclusioni amorose nell' Accademia di Ferrara, le quali furono vent' anni dopo da lui illustrate nel dialogo cui diede il titolo di *Cataneo* ovvero delle *Conclusioni.* [1]

Avendo il cardinal Luigi deliberato di visitare gli ecclesiastici beneficj che possedeva in Francia, volle condur seco il Tasso, il quale fece il testamento, ordinando che le sue rime amorose fossero pubblicate, e sepolte con lui le altre, tranne un solo sonetto, e si vendessero tutte le sue masserizie per porre una pietra sepolcrale sulle reliquie di suo padre, ed incidervi sopra l' epitaffio latino ch' egli aveva composto. Se mai si frammettessero ostacoli all' esecuzione de' suoi ultimi voleri, o mancasse qualche cosa, prescrive ad Ercole Rondinelli *di ricorrere al favore dell' eccellentissima madonna Leonora, la qual confido che per amor mio gliene sarà liberale.* Non veggiamo noi in queste parole il voto di un giovane appassionato, perchè se mai debba giacere in lontana terra, possa la sua memoria occupare colei, della quale seco porta l' immagine? Ma il Tasso amante come poeta, era discreto come cavaliero; onde non rivelò giammai il segreto della sua passione. Giunto a Parigi fu presentato al re Carlo IX, il quale sentendo ch' egli era il cantore di Goffredo e degli eroi francesi che tanto si erano segnalati nella conquista di Gerusalemme, accolse il poeta con grandi dimostrazioni d' onore. Egli potè conoscere gli uomini più dotti della Francia raccolti in quella corte, e si sa che strinse amicizia col poeta Ronsard, di cui poscia lodò una canzone in lode della real casa di Valois, anteponendola a quella del Caro. Avendo il Tasso dimorato quasi un' anno intero in Parigi, ebbe agio di esaminare i costumi e lo stato civile e morale della nazione francese afflitta allora dalle guerre civili suscitate dagli Ugonotti; onde scrisse un discorso su quelle controversie religiose, in cui si mostrò persuaso che il timore ed il castigo potessero essere i soli mezzi con cui richiamare al seno della chiesa gli Ugonotti. In una lettera poi egli descrive minutamente gli usi, le costumanze, i prodotti e le arti della Francia; e parlando di Parigi, dice che Milano che più gli s' assomiglia, le cede nondimeno infinitamente così di frequenza di abitatori e di moltitudine di

[1] Gli amori del Tasso qui accennati a noi sembrano assai dubbiosi.
Nota dell' Editore.

mercanzie e di ricchezze, come ancor di vaghezza e di opportunità di sito, non essendo diviso da una riviera grande e navigabile com' è Parigi. Dopo aver chiamato i Parigini *uomini sopra gli altri vilissimi*, paragona la lor città a Venezia, in que' tempi sì ricca e popolata, e conchiude che difficil cosa è conoscere, quale dia alla bilancia il crollo maggiore.

Tornato nell' Italia e giunto a Roma il Tasso, che non si sà per qual motivo aveva abbandonato i servigi del cardinal d' Este, ebbe avviso di essere stato ricevuto nella corte del duca Alfonso; onde volle lasciare un sempiterno testimonio della sua gratitudine in quel discorso al Gonzaga, ove dice: „Egli (cioè Alfonso) dalle tenebre della mia bassa fortuna alla luce ed alla reputazion della corte m' innalzò; egli sollevandomi dai disagi, in vita assai comoda mi collocò; egli pose in pregio le cose mie coll' udirle spesso e volentieri, e con onorar me che le leggeva con ogni sorta di favore; egli mi fe' degno dell' onor della mensa e dell' intrinsichezza del conversare, nè da lui mi fu mai negata grazia alcuna ch' io gli richiedessi.“ In grembo alla corte di sì magnanimo principe egli compose e fece rappresentare il suo *Aminta*, e diè l' ultima mano alla Gerusalemme, che mai non rifinì di correggere. Sedici canti non continuati ed imperfetti videro la luce in Venezia, correndo l' anno 1580, per opera di Celio Malaspina, con gran dispiacere del Tasso, che altamente sdegnossi nel vedere il suo poema così malcóncio; ma ne fu placato dalle tre edizioni che se ne fecero nel seguente anno in Casalmaggiore, in Parma ed in Ferrara, le quali furono assai migliori.

La corte d' Urbino, e Lucrezia che ne faceva il principale ornamento, desiderò di udire l' *Aminta* dalla bocca stessa dell' autore; ond' egli portatovisi passò più mesi ora in campagna ed ora in città, e lodò con grande artificio la Principessa, la quale si accostava già al quarantesimo anno dell' età sua. Celebre ed ammirato sempre fu il seguente sonetto:

Negli anni acerbi tuoi purpurea rosa
Sembravi tu, che a' rai tepidi, all' óra
Non apre il sen, ma nel suo verde ancora
Verginella s' asconde e vergognosa:
O piuttosto parei (chè mortal cosa
Non s' assomiglia a te) celeste Aurora,
Che le campagne imperla e i monti indora,
Lucida in ciel sereno e rugiadosa.
Or la men verde età nulla a te toglie;
Nè te, benchè negletta, in manto adorno
Giovinetta beltà vince o pareggia.
Così più vago è il fior poi che le foglie
Spiega odorate; e il sol nel mezzogiorno,
Vie più che nel mattin, luce e fiammeggia.

Pareva che avendo il Tasso pubblicato la *Gerusalemme,* dovesse giungere al colmo della felicità e dell' onore cui po-

tesse aspirare. Autore in età ancor giovanile di uno de' più grandi poemi, ammirato perciò da tutti come uno de' più grandi lumi dell' italiana letteratura, accetto al duca Alfonso ed alla maggior parte de' suoi cortigiani, dovea sperare di giacersi tranquillo all' ombra de' suoi allori; quando invece si vide gittato in un abisso di sciagure, e divenne uno de' più memorandi esempj dell' incostanza della fortuna; e ciò che desta ancor più grande stupore, si è che non peranco è ben chiara la cagione delle sue sventure; perchè il Manso, che pure era intrinseco amico del Tasso, e che visse per lunga pezza con lui, ci lascia all' oscuro intorno al vero motivo che le ha cagionate. Sembra però che l' invídia, quella morte comune che l' Alighieri acerbamente e giustamente vitupera ricordando che non torce mai gli occhi dalle corti, abbia insensibilmente aperto al Tasso la prigione in cui dovette gemere per molti anni. Il desiderio di dare all' Italia un poema perfetto per quanto fosse possibile, lo obbligò a stancare gli amici con lettere, e ad imprendere varie peregrinazioni, le quali servivano a' suoi nemici di pretesto per denigrarne la fama. Visitò Padova e Bologna, si trasferì a Roma, correndo l' anno santo; sostò per qualche tempo in Siena ed in Firenze; e procurò di trar lumi da ogni dotta persona, che gli servissero a dar l' ultima lima al suo lavoro, in modo da soddisfare non solamente ai versati negli studj poetici, ma anche da piacere, come scrisse al Gonzaga, ai cortigiani galanti e alle persone mezzane. Avendo egli in queste peregrinazioni conosciuto molti ragguardevoli e possenti personaggi, e principalmente il cardinale Ferdinando de' Medici, i suoi avversarj fecero nascere il sospetto ch' ei volesse abbandonare il servizio della corte di Ferrara. Ma essendovi egli tornato sul principio dall' anno 1576, vi fu graziosamente accolto dal Duca e dalle principesse, e dichiarato, in luogo del Pigna, istoriografo della Casa Estense. Intanto il Montecatino divenuto primo segretario del Duca, essendo uomo di malvagio carattere ed inimico del Tasso, si diede a perseguitarlo colle arti più tenebrose. Dava il poeta orecchio a coloro che in segreto lo consigliavano ad accettare le onorevoli e generose offerte del Granduca di Toscana, presso cui sperava di poter condurre una vita più tranquilla e meno sottoposta ai morsi dell' invidia; ma la gratitudine dovuta agli Estensi il tratteneva. Questi varj affetti e timori e speranze producevano nell' animo suo un' agitazione tale di pensieri da somigliarsi ad un mare tempestosissimo. Non ignorava egli che si intercettavano ed aprivano le sue lettere; che taluno era furtivamente penetrato nelle sue stanze per rubare le carte che vi si custodivano; che erano stati subornati i suoi servitori, e che

si pensava di stampare in qualche città d'Italia il suo poema senza quelle mutazioni che egli con ostinato studio di giorno in giorno vi andava facendo. S' aggiunse a turbare sempre più la già accesa fantasia del poeta uno scontro che egli ebbe con un certo Maddalò nella corte del palazzo ducale; avendogli quel malvagio data una solenne mentita, il Tasso che ben conosceva le leggi della cavalleria, gli fece risposta con uno schiaffo; il codardo si ritirò senza mostrarne risentimento, ma alcuni giorni dopo, seguíto da due fratellí, lo assalì a tergo e proditoriamente sulla pubblica piazza; il Tasso, che non era men prode cavaliero di quel che fosse valentissimo poeta, sguainò la spada, ed assaltò gli assassini, che s' involarono dal suo cospetto non solo, ma anco da Ferrara, ove essendosi sparso il grido dell' avventura, si dice che si cantassero dal popolo questi due versi:

Colla penna e colla spada
Nessùn val quanto Torquato.

Una tale avventura agitò sempre più la già conturbata fantasia del poeta; nè valsero a quetarlo le cure che il Duca si prese per gastigare i rei, nè i divertimenti di musiche, di conviti e di piacevoli conversazioni che a lui diede il conte Ferrante Tassone che lo avea invitato a Modena, nè le graziose accoglienze che a lui, tornato in Ferrara, facea la bella e dotta Eleonora Sanvitali, sposa novella di Giulio Tiene conte di Scandiano. Una tetra melanconia avea occupato l'animo del Tasso, il quale sospettava di tutti, e non vedeva che tradimenti ed orribili trame. Giunse perfino a temere d'essere stato calunniato d'infedeltà verso il Duca, ed a dubitare non gli fosse data taccia di miscredenza al tremendo tribunale dell' Inquisizione. Confessa egli ingenuamente che nello speculare i sistemi degli antichi filosofi avea provato qualche dubbio intorno al mistero dell' Incarnazione, alla creazione del mondo dal nulla, ed all' immortalità dell' anima; ma che non vi avea consentito. La tema di essersi reso colpevole in materia sì delicata lo fece risolvere nel 1575 a condursi a Bologna, ed a presentarsi all' Inquisitore, dal quale partì assai soddisfatto e confortato con utili istruzioni, che resero più ferma la sua credenza. Al timore dell' Inquisizione, che non fu per questo in lui spento, se ne aggiunse un terzo, che si tentasse di toglierlo di vita o col veleno o col ferro; quindi egli era veramente venuto spettacolo di commiserazione, perchè non d' altro parlava che de' suoi affanni, nè mai trovava riposo; e la sua fantasia lo spinse a tal segno di aberrazione, che avendo preso sospetto di un servitore, gli tirò dietro un coltello nelle stanze medesime della Duchessa; onde fu ordinato di arrestarlo: caso veramente miserabile (scrisse Maffeo Veniero al Granduca di

Toscana) per uomo di tanto valore e di tanta bontà, quantunque diretto non al castigo, ma alla salute di lui.[1]

Il vedersi incarcerato pose il colmo alla costernazione del Tasso, cui parve di non poter più dubitare della disgrazia del Principe e dell'estrema sua rovina. Ciò non ostante gli scrisse una lettera supplicandolo co' modi più compassionevoli ad aver pietà di lui ed a perdonargli, rifondendo il tutto nella malignità della fortuna e de' suoi nemici. Il Duca, postolo in libertà, ordinò che fosse sottomesso ad una rigorosa cura coll' assistenza de' più valenti medici e de' suoi medesimi servitori; e per vie più confortarlo, seco lo condusse alla real villa di Bel Riguardo; ed ingiunse all' Inquisitore di Ferrara che colle più dolci e caritatevoli maniere procurasse di acquetare quell'animo turbato. Ma il poeta, ben lungi dal rassicurarsi, si diede nella stessa villa di Bel Riguardo a sofisticare stranamente sulla sentenza dell' Inquisitore, dicendo ch'essa era invalida, e che egli era stato contro le regole assolto, perchè non si erano osservate le consuete formalità, nè gli si era dato il potere di difendersi, onde non iscoprire al Duca la malignità de' suoi persecutori. Per siffatte stravaganze Alfonso lo rimandò a Ferrara, raccomandandolo ai Padri di San Francesco, presso i quali avea mostrato desiderio di dimorare. In quel pacifico ritiro egli scrisse uu memoriale alla Congregazione del Sant' Uffizio in Roma, la cui lettura move a pietà, perchè è un chiarissimo argomento della turbata fantasia del poeta. In esso egli crede di aver detto alcune parole assai scandalose, le quali poteano far nascere alcun dubbio di sua fede; dice di essere perciò stato citato, e assoluto piuttosto come peccante di umor malinconico, che come sospetto d'eresía; si duole che l' Inquisitore non volle spedir la sua causa, acciocchè il duca di Ferrara suo signore non si accorgesse delle persecuzioni patite dal supplicante nel suo Stato; che perciò il Duca l' avea fatto ristringere come peccante d' umor malinconico, e fatto purgare contra sua voglia, nella qual purga temendo egli di essere avvelenato chiede perciò che la Congregazione gli ottenga di poter venire a Roma a trattar la sua causa. Pare che non si sia dato ricapito a questo memoriale, e che il Duca importunato dalle continue lettere, colle quali il poeta lo pregava instantemente a voler chiarirsi delle cagioni di tanta sua disgrazia, ed a provvedere

---

[1] Il motivo principale della infermità di mente del poeta ci sembra essere stato il contrasto tra la ragione e la fede, tra la coltura classica ed il cattolicesimo, tra l' arte e la religione, al quale egli soggiacque. Una monomania religiosa fu la cagione principale delle sue sventure. Vedi *Settembrini: Lezioni di Letteratura,* 2ª ediz. Vol. II, pag. 247 e seg.
Nota dell'Editore.

insieme alla sua sicurezza, gli vietasse di non scrivere più nè a lui, nè alla Duchessa d' Urbino. Questo comando fu una folgore per l' animo agitatissimo di Torquato, il quale credendosi perduto, colse il momento in cui lo avean lasciato solo, e cercò salvezza nella fuga. Nell' estate del 1577 uscì da Ferrara, e per tema di essere inseguito, prese il cammino per luoghi deserti; entrato nell' Abruzzo, errò tapino e mendico, finchè si condusse a Sorrento, ove dimorava la sorella maritata ad uno della nobile familie Sersale. Ad essa si presentò sotto le spoglie di pastore, e per tentarne l' animo le fece credere che il suo fratello Torquato trovavasi lontano in gran pericolo di vita; e dopo che la vide dolente a segno di perdere per qualche tempo i sensi, la riconfortò scoprendole l' inganno. L' amorosa sorella lo fece assistere dai medici per guarirlo dal soverchio umor malinconico, e per ristorarlo dai sofferti disagi. Ma cominciò appena il Tasso a godere gli effetti di una migliorata salute, che volse i cupidi sguardi a Ferrara, e bramoso di tornarvi si condusse a Roma presso i ministri del Duca, le cui raccomandazioni congiunte a quelle di altri amici autorevoli gli ottennero dal Principe il perdono. Oneste ed amorevoli furono le prime accoglienze; ma egli non se ne contentò, e temette che il Montecatino invelenisse l' animo del Duca contro di lui, e che si volessero pubblicare non intere e non emendate le sue composizioni, che allorquando egli fuggì eran cadute nelle altrui mani; ed immaginò che così si volesse adoperare col maligno fine di scemarne la fama; onde egli ne volle far querela col Duca e colle principesse; ma trovando sempre l' adito chiuso, e non potendo più resistere a tanta malvagità di fortuna, che lo privava perfino dei parti del suo ingegno, se ne partì, quasi nuovo Biante (come dice egli medesimo) per andare altrove in cerca di un posto migliore; protestando altamente che avrebbe voluto piuttosto essere servitore di alcun principe nemico, che soffrire pazientemente tante indegnità da una corte da cui avea ricevuto i più lusinghieri contrassegni di stima. Fuggito per la seconda volta da Ferrara, se ne andò a Mantova, fidando di trovare quella protezione che vi avea rinvenuta suo padre; ma deluso nella sua aspettazione, vendette un anello di rubini ed una collana d' oro, che formavano tutto il suo avere, e passò a Venezia, indi ad Urbino, al cui Duca avea prima indiretta una lettera, nella quale gli narrava ad una ad una le sue miserie, e che è maravigliosa per la gravità delle sentenze, e per l' eloquenza di cui riluce: in prova di che noteremo quì le seguenti altissime parole: „È certo miserabil cosa l' essere privo della patria, spogliato delle fortune, l' andare errando con disagio e con pericolo, l' essere tradito dagli

amici, offeso da' parenti, schernito da' servidori, abbandonato da' padroni; l'avere in un medesimo tempo il corpo infermo e l'animo travagliato dalla dolorosa memoria delle cose passate, dalla noia delle presenti, dal timore delle future; miserabile che alla benevolenza si risponda con l'odio, alla semplicità con inganno, alla sincerità con fraude, alla generosità con bassezza d'animo; miserabile molto ch'io sia odiato, perchè io sia stato offeso; nè sia ben voluto, perchè dopo le offese abbia amato gli offensori; ch'io perdoni a' fatti, altri non perdoni a' detti; ch'io dimentichi le ingiurie ricevute, altri non dimentichi le fattemi; e ch'io desideri l'onore altrui ancora con alcun mio danno, altri desideri la mia vergogna senza alcun suo pro. Ma più ancora è miserabile che io sia incorso in queste miserie, non per malizia ma per semplicità, non per leggerezza ma per costanza, non per esser troppo cupido del mio utile, ma per esserne troppo disprezzatore. E più anco miserabile che io non sia stato mai appo alcun miserabile; nè quando nel principio delle mie sciagure alquanto più mi affligeva; nè quando poi, come esercitato ne' mali, l'ho sostenute con ogni robustezza d'animo. Ma sovra tutto è miserabile che io sia stato precipitato in tante miserie da uomo così degno di odio, come io di compassione.“ Da questa lettera al pari che dalla canzone indirizzata al fiumicello Metauro si può dedurre che il turbamento della fantasia nel Tasso nulla toglieva alla nobiltà ed elevatezza del pensare e dello scrivere.

Non havvi dubbio che il Tasso, benchè infelice, serbò sempre mai nel suo contegno e dolcezza e generosità. Qualcuno gli proponeva di vendicarsi d'un tale, che gli avea reso diversi cattivi ufficj. *Io non voglio toglierli,* rispose, *nè i beni, nè la vita, nè l'onore; vorrei solamente toglierli la sua cattiva volontà.* Alcuni altri gli riferirono che un tale, che si era dichiarato suo nemico, diceva male di lui in tutti i luoghi. *Lasciatelo fare,* rispose Torquato pieno di moderazione, *è meglio che dica male di me a tutti, che se tutti dicessero male di lui.*

Nella corte d'Urbino i sospetti ed i timori non lasciarono tranquillo il poeta; indarno i suoi amici procurarono di dileguarli; egli senza far motto ad alcuno se ne partì nascosamente, ed incamminatosi alla volta di Torino, vi giunse a piedi, ed in sì meschino arnese, che i custodi delle porte l'avrebbero respinto, se l'Ingegneri letterato veneziano, dopo averlo riconosciuto, non avesse fatto fede ch'egli, ben lungi dall'essere un ribaldo, era un altissimo poeta. Accolto onorevolmente dal marchese Filippo d'Este e dal principe Carlo Emanuele, avrebbe potuto fermarsi alla corte di Torino; ma ardeva più che mai nel suo cuore l'affetto verso la

Casa Estense, o piuttosto (convien supporlo) verso Eleonora; ond' egli deliberò di tornare a Ferrara. Il matrimonio del Duca Alfonso con Margherita Gonzaga, e le feste che si preparavano per celebrarlo, accrebbero in Torquato il desiderio del ritorno, e senza dar retta ai conforti degli amici e dei mecenati che lo dissuadevano, egli volse i passi a Ferrara, e vi giunse nel Febbraio del 1579, un giorno prima che vi arrivasse la novella sposa. Si presentò alle soglie del Duca, il quale inteso ai preparativi delle nozze non lo ricevette; così fecero le principesse, ed i cortigiani lo maltrattarono; ond' egli sentì rinascere la tetra sua melanconia, e gonfio il petto di bile proruppe pubblicamente in gravi ingiurie così contro il Duca e tutta la Casa Estense, come contro i principali signori della corte, maledicendo la passata sua servitù, e rittrattando quante lodi avea mai date ne' suoi versi a quei principi o ad alcun particolare, che tutti in quell' eccesso spacciò per una ciurma di poltroni, d' ingrati e di ribaldi. Essendo state al Duca riferite queste discortesi parole, egli volle trattare il Tasso come frenetico anzichè come reo, ed ordinò che fosse chiuso nello spedale di Sant' Anna destinato alla cura de' pazzi. Questa essere stata la vera cagione della sventura del Poeta, venne dimostrato ad evidenza dal Serassi; onde ormai si considera comunemente come una fola ciò che vien narrato dal Muratori in una lettera ad Apostolo Zeno, nella quale attesta d' aver udito da un allievo del celebre Alessandro Tassoni, che essendo un giorno Torquato in corte, accostatosi alla principessa Leonora per rispondere ad una interrogazione fatta da lei, e trasportato da un estro più che poetico la baciasse in volto; al quale atto il Duca ch' era presente, rivolto a' suoi cavalieri dicesse: *Mirate che fiera disgrazia di un uomo sì grande, che in questo punto è diventato pazzo.* Nè più drittamente s' appose il Quadrio, narrando che il Poeta medesimo, per timore che fossero stati scoperti dal Duca i suoi amori, prendesse l' espediente di fingersi pazzo, per ischivare in cotal modo quelle pene che gli sovrastavano. La vera cagione che indusse Alfonso a trattare sì crudelmente quel sommo ingegno è sepolta nelle tenebre del mistero, in cui ai potenti è dato di poter facilmente ravvolgere quanto essi fanno. Ma gli scrittori favorevoli al Duca si sforzano di provare che il Tasso era veramente pazzo, e così credono di averlo giustificato. Ma anche in questo caso Alfonso si disonorò permettendo che il più grande ingegno di quell' età languisse come un' uomo del volgo fra gli altri pazzi, e fosse dato in preda alla crudeltà di chi presiedeva a quell' ospidale, mentre si pubblicava la *Gerusalemme* dedicata alla gloria di lui e della sua famiglia. Quando bene

il Tasso fosse stato pazzo [1], avvrebbe dovuto il Duca ordinare che ei fosse distintamente trattato; se poi la pazzia gli era apposta soltanto per un secondo fine, la mancanza di questo riguardo si cambia in una tirannica crudeltà.

Il Tasso nello spedale di Sant' Anna è argomento di alte considerazioni pel filosofo, che vi trova la più strana cosa del mondo, cioè il più grande di tutti i poeti di quel secolo in mezzo ai pazzi, il più grande dei filosofi di quel secolo, stimato maniaco, mentre al par di Socrate e di Boezio sapeva altamente filosofare nello squallor della prigione, come lo provano i suoi Dialoghi in essa composti, quali sono *il Messaggiero*, *il Gonzaga* ossia *del Piacere onesto*, *il Padre di famiglia*, ed il discorso *della Virtù e della Carità*. La sana mente dell' illustre prigioniero gli facea conoscere tutta la profondità dell' abisso in cui era caduto. „Misero me!" scriveva egli al Gonzaga, „io aveva disegnato di scrivere, oltre due poemi di nobilissimo ed onestissimo argomento, quattro tragedie, delle quali aveva già formata la tavola, e molte opere in prosa, e di materia bellissima e giovevolissima alla vita degli uomini, e di accoppiare con la filosofia l' eloquenza, in guisa che rimanesse di me eterna memoria nel mondo, e mi avea proposto un fine di gloria e di onore: ed assai felice d' esser mi parrebbe, se senza sospetto potessi trarmi la sete, dalla quale continuamente sono travagliato, e se come uno di questi uomini ordinarj potessi in qualche povero albergo menar la mia vita in libertà, se non sano, chè più non posso essere, almeno non così angosciosamente infermo; se non onorato, almeno non abbominato; se non colle leggi degli uomini, con quelle de' bruti almeno, che nei fonti liberamente spengono la sete, dalla quale (e mi giova il replicarlo) tutto sono acceso. Nè già tanto temo la grandezza del male, quanto la continuazione che orribilmente al pensiero mi si appresenta, massimamente conoscendo che in tale stato non sono atto nè allo scrivere nè all' operare. E il timor di continua prigionia molto accresce la mia mestizia, e l' accresce l' indegnità che mi conviene usare, e lo squallore della barba e delle chiome e degli abiti, e la sordidezza e il sucidume fieramente mi annoiano, e sovratutto mi affligge la solitudine, mia crudele e natural nemica, dalla quale anche nel mio buono stato era talvolta molestato, che in ore intempestive m' andava cercando o andava ritrovando compagnia." Non havvi anima sensibile che non sia commossa da sì gravi querele; che non frema

[1] E che egli lo fosse veramente non v' ha alcun dubbio. „I suoi contemporanei" dice il Settembrini, „lo credettero pazzo, perchè lo vedevano."
Nota dell' Editore.

al vedere che si negavano al Tasso perfino quelle comodità che erano concesse ai plebei; che niuna medicina si apprestava nè all' animo nè al corpo; e che i famigliari erano sordi alle voci compassionevoli dell' illustre infelice che sentì i più tremendi effetti della miseranda sua condizione; *come rodimento d' intestini, flusso di sangue, tintinni negli orecchi, immaginazione di cose spiacevoli, bollimento di testa a grado che gli sembrava che intorno a lui parlassero le cose inanimate.* Nè qui si dee passare sotto silenzio che Torquato in mezzo agli sconvolgimenti della sua fantasia credette di parlare con uno spirito ossia genio, il *quale era spirito di paradiso, che pietoso a' suoi affanni veniva a consolarlo.* Ma quello che sempre, dice il Muratori, dee sembrare strano, maraviglioso e straordinario nel Tasso, si è che ne' trasporti suoi egli non lasciava di parlare da filosofo, e di dimostrare il suo profondo ingegno. „L' intelletto mio (scriveva lo stesso Torquato al Cattaneo), in quel che s' appartiene allo scrivere, è nel suo vigore, come Vostra Signoria potrà vedere tosto da un Dialogo ch' io scrivo della *Nobiltà*, il quale potrà essere un saggio di quel che io potrei fare, se io scrivessi con quiete e con libri.“

Finalmente venne al Tasso alquanto rallargata la sua prigionia per opera di un nipote dell' inumano priore dell' ospedale Agostino Mosti; onde il misero Poeta cessò dal lagnarsi d' essere frastornato del continuo dalle grida dei pazzi, che, come egli diceva, avrebbero fatto divenir forsennati gli uomini più savj. Ma appena avea egli cessato dal combattere coi duri suoi carcerieri, che fu assalito dall' invidia e dalla malignità degli Accademici della Crusca, che straziando indegnamente il suo Poema [1], lo costrinsero a scriverne l' *Apologia*; il che egli fece con quella dottrina e gravità che gli era propria. Intorno a questa guerra letteraria del Tasso ci sia lecito di notare soltanto che essa fu vilissima dalla parte del Salviati e degli Accademici, perchè non si dee far guerra allo sventurato; e che chi invece di qualche suffragio almeno di lagrime e di compassionevoli sospiri, se non può altrimenti, lo strazia e lo ingiuria, non solo è codardo, ma indegno perfino del nome di uomo. Intanto il Tasso, nell' atto che si difendeva dai botoli che gli ringhiavano d' intorno, non cessava dal pregare i potenti per la sua liberazione, e scriveva ai principi d' Italia, alla città di Bergamo ed *all' Imperatore medesimo, chiedendo pietà;* ma nè gli uffizj del Consiglio di Bergamo, nè le preghiere del Granduca di Toscana, nè quelle dei principi di Mantova e

---

[1] Con questa indegna polemica contro il Tasso cominciava l' Academia della Crusca, appena nata, i suoi lavori! Nota dell' Editore.

dei sommi pontefici Gregorio XIII e Sisto V poterono piegare l' inesorabile Alfonso, il quale forse, dopo tanti indegni trattamenti usati a Torquato, ne temeva la lingua e la penna. Don Vincenzo Gonzaga figliuolo del Duca di Mantova, non lasciandosi sgomentare da una tale durezza, non cessò di iterar le preghiere, in guisa che il Tasso a dì 5 luglio del 1586, dopo sette anni, due mesi e qualche giorno di prigionia ricuperò la libertà, e si trasferì a Mantova col Principe suo liberatore, e quivi fu alloggiato nel palazzo ducale, e fornito di tutto ciò che poteva servire agli agi della vita. Le feste del carnevale del 1587 servirono a confortare la sua turbata fantasia, e poco mancò che non mettesse di nuovo il piè nella pania amorosa, se non che ne lo ritrasse il timore di essere reputato *leggero nell' amar troppo, o incostante in far nuova elezione.*

I Genovesi aveano invitato il Tasso a leggere l' Etica e la Poetica d' Aristotele nella loro Accademia, con 400 scudi d' oro di provvisione ferma, e con isperanza di altrettanti straordinarj. Rispose egli all' invito, che gli dava il cuore di scrivere le lezioni, ma che non poteva ripromettersi della memoria al maggior segno infievolita. Per tentar di ricuperarla col rinvigorire il corpo si trasferì a respirar l' aere de' colli Orobj, ove cangiato il divisamento di portarsi a Genova deliberò di girsene a Roma in cui bramava di avere ferma stanza. Essendo morto inaspettatamente il Duca di Mantova, si credè in obbligo di visitare il principe Vincenzo che gli era succeduto, e gli dedicò il suo *Torrismondo*, tragedia che era riuscita sì gradevole al pubblico, che in pochi mesi fu per ben dieci volte ristampata in varie città d' Italia. Ma parendogli che il Duca non gli avesse fatto quelle accoglienze di cui si era lusingato, partì alla volta di Roma nell' ottobre del 1587, e passato da Bologna giunse a Loreto in uno stato sì miserabile, che *non avendo denari da finire il viaggio* (come egli stesso racconta) scrisse a Don Ferrante Gonzaga supplicandolo *che volesse donargli dieci scudi, o darglieli piuttosto per elemosina.* Oggetto veramente compassionevole, esclama il Tiraboschi, e grande esempio delle vicende della fortuna! Vedere l' autore della *Gerusalemme Liberata* chiedere *in limosina dieci scudi!* Giunto a Roma la trovò, come egli stesso attesta, bella e cortese, ed ebbe motivo di sperare di trattenervisi senza obbligo di servitù, di cui abborriva il nome, non che gli effetti. Ma ben presto languirono le sue speranze; nè le bellissime sue ottave composte in lode del Pontefice, nè le gravi canzoni dirette al Papa medesimo gli ottennero il meritato guiderdone; onde egli impaziente di aspettar più oltre passò a Napoli per vedere se potea ricuperare la dote materna, sempre inutilmente

richiesta, ed una parte almeno delle sostanze paterne che erano state confiscate. Ricettato ospitalmente dai monaci di Monte Oliveto, compose il primo libro di un poemetto, intitolato il *Monte Oliveto*, pieno di grandi e nobili concetti, spiegati il più delle volte con molta felicità ed eleganza. Intanto egli perdeva sempre più la speranza di ricuperare e la dote della madre e la facoltà del padre; onde il Manso marchese di Villa, che lo amava teneramente, lo condusse per consolarlo nella sua terra di Bisaccio, ove passò lietamente quasi tutto l'ottobre e parte del novembre del 1588. „Il signor Torquato (così scrive il Manso) è divenuto grandissimo cacciatore, e supera anche l'asprezza della stagione e del paese. Le giornate cattive e le sere trapassiamo, udendo sonare e cantare lunghe ore; perciocchè a lui diletta sommamente sentir questi improvvisatori, invidiando loro quella prontezza nel versificare, di cui dice essergli stata la natura così avara. Talvolta caroliamo, di che anche molto si compiace, con queste donne; ma il più ce ne stiamo presso il fuoco ragionando, e siamo caduti molte volte in ragionamento di quello spirito che egli dice apparirgli, e me ne ha favellato in modo ch' io non so che me ne dica, nè che me ne creda."

Quella incostanza che l'umor melanconico avea nel Tasso ingenerata, fu causa che annoiatosi del soggiorno di Napoli deliberasse di tornarsene a Roma, ove la fortuna non gli sorrise più propizia; giacchè male accolto dai famigliari del cardinal Gonzaga, cercò un asilo presso i Padri Olivetani, che con ogni maniera di cortesia il confortarono. Si diede egli allora a rassettare le sue opere, e celebrò con un' orazione e con un' ode le laudi della Casa de' Medici in occasione delle solenni nozze del Granduca Ferdinando con Cristina di Lorena. Egli andava di molto debitore a questo munifico Principe che lo avea invitato alla sua corte, mentre privo di danari e di vesti, travagliato dalla febbre, mal soddisfatto dai famigliari del cardinal Gonzaga, il quale era assente, giaceva infermo in uno spedale che il suo parente canonico Gian Giacomo Tasso avea aperto al sollievo de' poveri bergamaschi. Giunto in Firenze nella primavera del 1590, vi ricevè tali onori che potè lusingarsi di avere finalmente superato la malignità della fortuna, e di aver mortificato la vanità di coloro che speranza di una falsa gloria aveva armati contro il suo poema. Tanti furono i doni a lui largiti dal Granduca, che egli scrisse in questa sentenza al Cattaneo: „Io per la sua cortesia ho quasi dimenticata ogni altra mia sciagura, e mi stimo degno d' ogni favore, del quale l' A. S. non m' abbia riputato immeritevole, bastandomi la sua dichiarazione in luogo di sentenza irrevocabile."

Ma a dispetto di tante lodi e tanti favori abbandonò la Toscana per tornarsene a Roma; e da Roma si trasferì a Mantova, e da Mantova di nuovo a Roma, e da Roma a Napoli, e da Napoli nuovamente a Roma. Nel quale ultimo viaggio avvenutosi in una truppa di masnadieri, lungi dall' essere svaligiato, fu da essi sovvenuto ed accompagnato. Era intanto salito sulla cattedra di San Pietro il cardinale Aldobrandini suo antico mecenate, ed avea assunto il nome di Clemente VIII; ed il Tasso dopo averne cantate le lodi, ne onorò il nipote Cinzio col dedicargli la *Gerusalemme Conquistata.* Alloggiato nel Vaticano, e favorito in ogni maniera dai nipoti del Pontefice, non si potrebbe addurre verun motivo dell' improvvisa sua gita a Napoli, se nol trovassimo nell' incostanza del suo carattere omai divenuta abituale. Il Manso lo accolse con cortesia incredibile, la cui memoria fu perpetuata dal Tasso nel *Dialogo dell' Amicizia* da lui intitolato *Il Manso.* Invitato il Poeta a portarsi a Ferrara dal Principe di Venosa, avrebbe aderito, se il duca Alfonso non avesse ricusato di riceverlo per lo sdegno forse di vedere ad altri dedicata la nuova *Gerusalemme.* Il Tasso non se ne adontò, ed una sua lettera indiritta pochi mesi dopo al Duca è un illustre monumento di una costante gratitudine che non ha esempio. Intanto il cardinal Cinzio Aldobrandini lo richiamò a Roma, annunciandogli di avergli ottenuto dal Papa e dal senato romano l' onore del trionfo e della corona d' alloro in Campidoglio. È singolare spettacolo il vedere che il Tasso non si mostrò punto commosso da sì lusinghiera novella; e la stessa indifferenza in lui apparve quando entrato in Roma con magnifico corteggio che gli era andato incontro, ed introdotto alla presenza del Pontefice, sentì dirsi: *vi abbiamo destinata la corona d' alloro, perchè ella resti tanto onorata da voi, quanto a' tempi passati è stata ad altri d' onore.* L' incorazione fu differita, perchè riuscisse molto più solenne, ed intanto gli fu conceduta un' annua pensione di dugento scudi. Ma il misero Torquato non dovea per fatale destino gustare veruna umana consolazione; onde sentendosi più del solito aggravato da' suoi morbi, si ritirò nel monastero di Sant' Onofrio presso i Padri gerolimini, e scrisse queste memorande parole al suo amico Costantini: „Che dirà il mio signor Antonio, quanto udirà la morte del suo Tasso? E per mio avviso non tarderà molto la novella, perchè io mi sento al fine della vita, non essendosi potuto trovar mai rimedio a questa mia fastidiosa indisposizione sopravvenuta alle altre mie solite, quasi rapido torrente, dal quale senza poter avere alcun ritegno vedo chiaramente esser rapito. Non è più tempo ch' io parli *della mia ostinata fortuna, per non dire dell' ingratitudine del*

mondo, la quale ha pur voluto aver la vittoria di condurmi alla sepoltura mendico, quando io pensava che quella gloria, che malgrado di chi non vuole avrà questo secolo da' miei scritti, non fosse per lasciarmi in alcun modo senza guiderdone." L' infermità raggravossi, ed i medici l' attribuirono all' aver esso voluto medicar sè medesimo, pigliando or triaca, or aloe, or cassia, or reobarbaro, or antimonio, che gli avean arse e consumate le interiora, e condottolo finalmente a morte. Dopo che il medico Andrea Cesalpino, mandato dal Pontefice medesimo, lo ebbe avvertito non esser lontana l' ultima sua ora, egli si rivolse tutto alle cose celesti, e non ad altro pensò che a morire cristianamente. Richiesto dove bramasse di essere sepolto, rispose, *nella chiesa di sant' Onofrio;* pregato a far testamento ed a dettare qualche epitaffio da incidere sulla sua tomba, sorrise, e disse: *che quanto al primo egli avea ben poco da lasciare, e che quanto al secondo una semplice pietra bastava a coprirlo.* Ai 25 d' aprile del 1595 egli spirò in età di cinquantun anno, e fu sepolto con solenne pompa. Il cardinal Bevilacqua gli fece poscia erigere un monumento che si trova al lato manco della chiesa di sant' Onofrio, in cui col ritratto del Poeta è scolpita una iscrizione dettata bensì con verità, ma non con molta eleganza, e men bella dell' altra che aveano prima posta sulla sua sepoltura i Padri del convento. *Torquati Tassi ossa hic jacent. Hoc ne nescius esset hospes fratres hujus eccl. P. P. MDCI.* Il Manso ci lasciò il ritratto del Tasso: era di alta statura e di membra ben proporzionate; avea le carni bianchissime; il color della folta barba e de' capegli tra mezzo il bruno ed il biondo; il capo grande, la fronte ampia e quadrata; le ciglia nere; gli occhi grandi, vivaci e di color cilestro; il naso grande ed inclinato verso la bocca; le labbra sottili e pallide; le membra tutte così agili da non cedere ad alcuno nell' armeggiare, nel cavalcare e nel giostrare; aveva la voce chiara e sonora, ma leggeva male le sue composizioni pel difetto della lingua balba e della debole e corta vista. Non parleremo qui del suo carattere morale, perchè ciascuno avrà potuto conoscerlo dai racconti che fatti abbiamo; solo noteremo che egli non ha sempre posto in pratica quell' altissima sua sentenza: *doversi i buoni ingegni separare dal volgo con l' altezza dell' anima e con gli scritti, ne' quali ha poca forza la fortuna e nessuna la potenza de' grandi.*

Giuseppe Maffei.

Storia della letteratura italiana.

MATERIA STORICA DELLA GERUSALEMME LIBERATA.

I. PRELUDJ DELLE CROCIATE.

Sentimento predominante nel medio evo era il religioso, per quanto franteso dall' ignoranza o traviato dalla superstizione.

Per gente di sentire robusta e viva d' immaginazione bisognava che la fede venisse espressa con un culto di attraenti esteriorità, con atti di efficace espressione, coll' attaccarsi fervorosamente alla sensibile rappresentazione delle idee. Di quì la venerazione d' alcuni luoghi speciali e delle reliquie sante. Fin dai primordj suoi la Chiesa venerò le ossa aspettanti la glorificazione; e sopra quelle de' martiri ergevansi le are dove i cristiani venivano nel secreto e nella trepidazione ad attingere proponimento e forza d' imitarli. Variò secondo i tempi e le chiese il modo di questo culto; e mentre la greca divideva reliquie ai devoti, la latina rifuggiva dal toccarle, e molti miracoli si ridicevano di segnalati castighi a chi si fosse permesso tanta empietà.

Al possesso d' alcune reliquie cresceva importanza il concorso dei devoti che vi traevano in pellegrinaggio. La tomba del patrono della nazione, il luogo d' un miracolo o d' un apparimento, erano frequentati con particolare devozione: così i Franchi accorrevano in Tours alla tomba di san Martino, la cui cappa era fregio ai re e vessillo agli eserciti; gli Spagnuoli veneravano San Giacomo di Compostella in Galizia; i Longobardi salivano al monte Gargano, santificato dalla comparsa dell' angelo Michele; e gl' Italiani sul monte Casino alla tomba di san Benedetto; tutti i fedeli alla soglia degli apostoli in Roma.

Le genti settentrionali, dopo convertite alla fede, serbavano amore per le remote spedizioni; e poichè in terre dove il cristianesimo gittava allor allora le radici non v' avea luoghi venerandi per vetuste tradizioni, o consacrati da memoria di santi antichi, accorreano a quelli che in tutta cristianità erano meglio riveriti, e massime a Roma. Quivi comparivano agli attoniti loro sguardi gli avanzi di quella civiltà che ammiravano senza saperla imitare; quivi li bene-

diva il capo della Chiesa, cui prestavano riverenza come a vicario di Dio, affetto come a padre comune. Così si erano veduti Canuto ed Alfredo venirvi ad attingere lumi e vigore per incivilire la loro nazione; quivi altri principi disposti a dirozzar sè stessi e i sudditi, come ai nostri giorni vedemmo i re dell' estrema Taiti cercare ispirazione e modelli in Inghilterra.

Sovente i pellegrinaggi erano imposti per penitenza.

Se le ossa d' un martire o la sede d' un apostolo faceano santo un luogo, che doveva essere di quello ove s' erano preparati e compiuti i simboli e gli atti della divina redenzione? Gerusalemme poteva dirsi la patria de' cristiani in qualunque parte nascessero; di lei udivano i bambini sulle ginocchia della madre; in lei ravvisavano i mistici l' immagine della città celeste; per tutto ripetevansi i canti onde nell' esiglio la rammentavano gli Ebrei, o di cui risuonavano le sue convalli nelle nazionali e nelle religiose solennità. Le rose d' Engaddi, i cedri del Libano, le rugiade dell' Ermon, i fiotti del Giordano, il sacro orrore del Taborre, gli oliveti del Getsemani non erano men famigliari che il campereIlo natio, che la collina e il fiume de' fanciulleschi trastulli.

Sempre dunque una folla di pellegrini s' avviò a quelle parti fin dal tempo de' primi cristiani; san Girolamo con Eusebio da Cremona fondò a Betlemme un ospizio, ma non bastando a ricoverare tutti gli accorrenti, dovettero venire in Italia e vendere ogni aver loro per questo bisogno. Paola romana, che li seguì, v'aperse un monastero di donne. Elena madre di Costantino, fortunata di trovarvi il legno su cui Gesù avea sofferto, eresse sul sepolcro un tempio, che fu inaugurato con solennissima pompa, adorno da tutte le arti a gara; e divennero stazioni devote le molte cappelle collocate sul luogo de' misteri.

Eudossia imperatrice vi si era recata con tanta pompa da eccitar le mormorazioni, e narrano ponesse sul Calvario una croce d' oro; poi quando si trovò bersagliata dagli accusatori, venne a terminarvi la vita fra i versi e la compunzione. E già san Girolamo, poi i padri riprovavano come soverchio il concorso al santo Sepolcro; Agostino ripeteva a' suoi che *il Signore non disse*: „*Va in oriente a cercar la giustizia*“; e che *amando non navigando si raggiunge Colui ch' è dappertutto;* Gregorio di Nissa rimprovera costoro che s' affollano a Gerusalemme, massime le donne, cui potea venirne occasione di peccato; e soggiunge che da Gerusalemme, come dal fondo della Bretagna, è del pari schiusa la via all' aula celeste.

Furono interrotti i pellegrinaggi dall' invasione de' Persi sotto Cosroe; ma le lacrime onde i Cristiani aveano deplo-

rata la caduta della santa città e il rapimento della croce tornarono in gioia allorchè Eraclio la ricuperò, e in splendida devozione recolla a piè scalzi sulla vetta del Calvario, congratulato da tutti i principi del mondo.

Sopravennero ben tosto gli Arabi, che l'occuparono cantando col Corano: *Entriamo nella città santa che Dio ci promise;* mentre i fedeli esclamavano: *Ecco l' abbominio e la desolazione del luogo santo.* Omar, che non avea creduto soverchio il venire sin da Medina per riceverla in dedizione, permise ai cristiani di visitare Gerusalemme; e i Fatimiti, conoscendo l'utilità del commercio, favorirono le fiere ivi tenute dai pellegrini, che continuavano a concorrere per glorificare in lingue diverse la tomba del Signore.

Pure la città de' profeti e degli apostoli era profanata; una moschea sorgeva sulle fondamenta del tempio di Salomone; dai minareti intimavasi la preghiera ad *Allah* dopo che era ammutolito lo squillo de' sacri bronzi, tanto che il patriarca Sofronio ne morì di crepacuore; malgrado la vantata tolleranza, gli abitanti cristiani furono mandati a strapazzo, gravato il tributo che doveano ai signori di Palestina, proibiti di portare armi o salire a cavallo, obbligati a distinguersi con una cintura di cuoio, non parlare arabo, nè eleggersi il patriarca senza che v' intervenissero i musulmani.

Le difficoltà, non che intiepidissero l'ardore dei pellegrinaggi, parvero ravvivarlo, e non si volle essere da meno de' musulmani, che tra indicibili stenti visitavano la Mecca, e s'imparò da loro a viaggiare più ordinati e di conserva. Ogni anno, a certi tempi, massime all'avvicinarsi delle pasquali solennità, partiva un convoglio di devoti, che prima si confessavano e dinanzi all' altare facevano benedire lo zaino ed il bordone, compagni del viaggio....

Scemava o cresceva il numero de' pellegrini secondo la sicurezza de' paesi. Mentre Ommiadi ed Alidi contendevansi il trono, respirò la Palestina. Quando Carlomagno ebbe raccolto tanto impero sotto di sè potevano i pellegrini sicuramente attraversare l'Europa; e quel gran re, considerandosi come capo di tutti i cristiani, protesse anche quelli sottoposti agli Arabi; mandava ogni anno limosina per mantenimento delle chiese d' Alessandria, di Cartagine e specialmente di Gerusalemme; tenne a tal fine corrispondenza col califfo Aron ad-Rascid, che si disse avergli fatto presentare le chiavi del santo Sepolcro, e permessa libera andata ai cristiani, a vantaggio de' quali Carlo fondò un ospizio; dal che i romanzieri dedussero poi le sognate conquiste di esso in Terrasanta.

Sturbarono alcun tempo le correrie de' Normanni; ma come questi furono convertiti al cristianesimo, li vedemmo

infervorarsi di quel viaggio, nel quale talvolta incontravano modo di cogliere un regno.

Dopo convertita l' Ungheria fu agevolato il passaggio, e santo Stefano soccorreva i palmieri. Quando si credette che il mille dovess' essere l' ultimo anno del mondo, moltissimi vendevano o donavano gli averi che fra breve non sarebbero più suoi, ed andavano a morire dov' era morto Cristo, e presso la valle dove tra poco l' agnello tornerebbe leone a giudicare il mondo congregato.

Da quell' ora crebbe tal devozione; e Litberto vescovo di Cambrai passò con più di tremila Picardi e Fiamminghi, che, giunti in Bulgaria, furono assaliti, molti uccisi, altri perirono di fame, nè alcuno arrivò alla mêta. Altri ottomila coll' arcivescovo di Magonza e i vescovi di Spira, Bamberga, Colonia, Utrecht, vi pellegrinarono accolti da Costantino Ducas; presso Gerusalemme furono assaliti dai Beduini e assediati a un vecchio castello; se non che l' emir di Ramla li liberò, ma sommavano appena a duemila quando per l' Italia rimpatriarono.

In questo mezzo gravi sciagure aveano colpito la Palestina. Al-Hakem Bemrilà, califfo d' Egitto, pazzo furibondo che per semplice diletto fè mandare mezza la città del Cairo a fuoco, il resto a sacco, e volle farsi credere incarnazione di Dio, perseguitò i cristiani di Soria, non pochi uccidendo de' pellegrini. Una voce sparsasi tra' musulmani che minacciava ruina al loro impero diede pretesto ad una nuova persecuzione, per la quale papa Silvestro II fe' sentire il primo invito ad un crociata. Presero in fatto le armi Genovesi e Pisani, e singolarmente Bosone re di Arles, e corsero le spiagge della Siria; ma la morte di quel forsennato rimise la pace, i nostri poterono ripigliare i traffici e le pellegrinazioni, solo pagando un leggero pedaggio al califfo d' Egitto. Da questo gli Amalfitani ottennero (1020) di poter costruire presso la chiesa di san Giovanni uno spedale pei viaggiatori di lor nazione o del resto d' occidente, dotandola di rendite che ogni anno spedivano dall' Europa; cuna dell' ordine che poi divenne sovrano di Rodi e di Malta.

Adunque la sicurezza de' cristiani in Palestina e dell' Europa da quella parte dispendeva o dal capriccio di alcuni capi, o dall' impulso dato dalle non mai quiete fazioni e dalle sette e dinastie ad ogni tratto rinascenti nell' impero del profeta. Aveano gli Arabi minacciato l' Europa dall' oriente e dal mezzodì. Il Mediterraneo non era bastato a frenare quella fanatica devozione, e ne erano state invase Italia e Spagna. Dalla prima gli aveva omai snidati il valore de' natii, l' esortazione de' papi e l' assistenza degli imperatori; nella Spagna durava il cozzo, sebbene gli Arabi

incivilendosi avessero deposto la fierezza e l'impeto primiero; e la spada dei Cantabri andava spezzando più largo campo ai regni fondati a settentrione della penisola, che non solo impedivano d'allargare le conquiste, ma doveano strappare ai Saracini anche le antiche. Pure la nuova invasione degli Almoravidi, setta rigida e furiosa, e la grande vittoria di Zalacca, rinnovarono il pericolo, cui si opposero il senno d'Alfonso e la spada del Sid.

Viva restava la minaccia verso oriente; e poichè non è vero che le guerre d'allora fossero sempre cieco impeto e sconsiderata avidità di conquiste, già più d'una volta s'era parlato di movere tutta l'Europa all'armi per far argine a' musulmani.

Alcune menti più elevate compresero la necessità di quest'impresa, come Silvestro II e Gregorio VII. Al tempo di questo erasi aggravato il pericolo attesa l'invasione dei Turchi Selgiucidi, che colla fierezza settentrionale ravvivarono l'attentata foga degli Arabi meridionali.

Ingordi e feroci, nessun modo di oppressione risparmiavano ai cristiani che dimoravano o venivano in Palestina; tutt'Europa suonava di gemiti all'udire come i sacerdoti e il patriarca fossero trascinati dagli altari alla prigione, brutalmente oltraggiate le donne, migliaia di fanciulli circoncisi ed allevati nella credenza di Maometto, altri destinati a custodire come eunuchi i serragli della gelosa voluttà.

Allora Michele Ducas imperatore di Costantinopoli invocò l'aiuto degli occidentali contro i nemici del cristianesimo, promettendo togliere di mezzo la funesta separazione fra la chiesa latina e greca; Gregorio VII ne sostenne la voce, invitando i cristiani alle bandiere di Dio, e pare meditasse porsi egli stesso a capo de' *crociati;* cinquantamila guerrieri promisero seguirlo, ma altri interessi l'impedirono, e l'impresa restò senz' effetto.

Coltivò quel pensiero Vittore III, inanimando i cristiani all'armi; Genovesi, Pisani ed altri Italiani che le presero contro i Saracini d'Africa ricevettero dal papa il vessillo di san Pietro e remissione delle colpe; e, sbarcati, dicesi tagliassero a pezzi centomila nemici, incendiassero una città, imponessero tributo ad un re moro, e colle spoglie abbellirono le patrie chiese. Furono dunque primi gl'Italiani a tentare quelle imprese che per due secoli agitorono Asia ed Europa; ma il dare la scintilla alla preparata materia era serbato ad un uomo oscuro.

Un Picardo, di non sappiam quale famiglia, Pietro di nome, grossolano d'aspetto, ignobile di modi, nè conosciuto fra' suoi che col nome di Eremita, aveva esaltato la vigorosa sua anima fra le preghiere, la solitudine e le maschie

gioie dell' astinenza, talmente che credeva godere communicazioni dirette col cielo, e sentivasi chiamato a meglio che a passare sua vita nel romitaggio. Dal patrio Amiens mosse egli pure alla volta di Gerusalemme; e l' aspetto dei santi luoghi più lo commosse, quanto più calda era la sua devozione e l' immaginativa; e prostrato davanti al santo sepolcro, credette udire la voce di Gesù che gl' intimasse: *Pietro sorgi; va ed annunzia al popolo mio la fine dell' oppressura; vengano i miei servi, e la santa Terra sia liberata.*

Allora più nulla non gli pare impossibile; dal vecchio patriarca Simeone riceve lettere pel papa e promette eccitare gli eroi d' occidente a liberare Terrasanta. Reduce in Europa, bacia i piedi d' Urbano II, che, dall' ispirato parlare dell' Eremita sospinto a compiere il disegno de' suoi predecessori, benedetto lo rimanda a predicare la guerra santa.

E l' Eremita gira Italia, gira Francia, gira tutt' Europa; nudo il capo e i piedi, ravvolto in irto saione, col crocifisso alla mano, montato sopra una mula, magro, sparuto ma dagli occhi e dalla voce spirando il genio che dentro l' animava. Il popolo, attonito delle sue austerità, commosso dalla evidente pittura che faceva de' guai veduti e patiti in Palestina, trascinato dalla calorosa persuasione che dettava le sue parole, lo acclama profeta e santo, e dietro lui s' affolla; la voce sua è echeggiata dai monaci, da' pellegrini ch' erano stati a Gerusalemme, da quei che allor allora ne tornavano, portando i segni de' martirj sofferti, delle catene trascinate. Tutto contribuiva a rendere più grande l' uom del Signore, siccome beato chi pur potesse toccare la sua veste! il rozzo mantello suo era fatto talvolta a brandelli, che i devoti s' appiccicavano sul petto in forma di croce; i peli medesimi della sua giumenta erano una reliquia.

Come dunque, un secolo innanzi, aveano creduto la fine del mondo, così ora credono l' universale riscatto; chi ha colpe onde redimersi, ingiurie a riparare, s' accinge al pellegrinaggio. Quando l' Eremita intimava: *Guerrieri del diavolo divenite guerrieri di Cristo!* molti sbucavano dalle tane e dai boschi, donde infestavano strade e villaggi, e promettono le braccia micidiali a santo uso. Altri con ridestata carità profondono limosine a' poveri e infermi; le discordie tra città, tra famiglie finivano in un' abbracciamento di fratellanza; i dissoluti venivano ravviati dal rigoroso esempio dell' Eremita; miracoli si moltiplicavano ad ogni passo, e reputavasi castigo degli accidiosi il fuoco sacro che molti allora colpiva. Tutti in somma, animati dalle vivaci passioni che sempre si invigoriscono in una moltitudine adunata pel medesimo intento, predicavano un all' altro, un all' altro erano stimolo e vergogna.

Ed ecco giungono lettere d'Alesso Comneno imperatore di Costantinopoli che rappresentano sempre più urgente il pericolo e la nuova Roma vicina a cadere in mano dei Turchi colle preziose reliquie che racchiudeva; venissero dunque, corressero i prodi Franchi a salvarla; l'occupassero anche: poco gli caleva il perdere l'impero, purchè non cascasse preda degli infedeli.

CESARE CANTÙ.
Storia universale.

II. LA PRIMA CROCIATA (1095—1099).

Urbano II veggendo ogni cosa concorrere al suo gran fine, aduna un concilio in Italia, un secondo in Francia, proclama la guerra contro i Maomettani orientali, e per la prima impresa addita il conquisto della Palestina (1095), alto gridando: *Iddio lo vuole!* Una moltitudine incredibile questa voce ripete: *Iddio lo vuole!* e rimbombane tutta l'Europa dai monti estremi della Caledonia all'ultima sponda del Danubio. Una croce in sull' omero destro, di lana o seta e di color vario, distingue i cristiani che han giurato di tutto abbandonare per la liberazione di Terra Santa. Chi può noverare la moltitudine di questi crociati d'ogni età, stato, costume, nazione, infin d'ogni sesso? Quelli del Baltico furono guidati da Svenone figliuolo del re di Danimarca, e da Segur primogenito di Magno re di Norvegia; gli Scozzesi e gl'Irlandesi dal principe Alano, figliuolo di Malcolm III; i Normanni, i Bretoni da Roberto duca di Normandia figliuoli di Guglielmo il conquistatore; i Fiaminghi, gli Olandesi e i Brabanzoni da Roberto conte di Fiandra; i Loreni, i Frigioni e i Tedeschi dal duca Goffredo di Buglione, da Eustachio e da Balduino suoi fratelli; i Francesi da Ugone conte di Vermandois, fratello del re Filippo I, e da Stefano conte di Sciartres; gli abitanti della Provenza, della Linguadoca e della Guascogna, che non si chiamavano ancora Francesi, dal vecchio Raimondo conte di Sant' Egidio e di Tolosa. Gl'Italiani meridionali seguitarono Boemondo Guiscardo principe di Taranto e il giovinetto Tancredi figliuolo del marchese Otton Buono. I Lombardi fecero lor capo il conte Rainaldo, il cui nome raddolcito adorna le più ingegnose e tenere stanze del Tasso. Il papa nominò suoi legati Ademaro vescovo del Poggio e Guglielmo vescovo d'Orange, i quali avevano un seguito di guerrieri e guerreggiavano con

essi. Più tardi vi concorsero ancora Daiberto vescovo di Pisa con armata di cinquanta legni, e Anselmo arcivescovo di Milano con cinquantamila de' suoi diocesani.

Vero è che i popoli settentrionali costituirono sempre il maggior numero delle crociate, e che i cristiani più poveri mostrarono più zelo. Non avendo costoro pazienza al temporeggiare de' capi, appena declinato l'inverno (1096) uscirono in su la campagna divisi in due schiere; e, senza provvisioni, senza danaro, trecentomila uomini, quasi tutti pedoni, s'indirizzarono dal Reno al Danubio, e da padúli de' Bulgari allo stretto di Costantinopoli. Quivi l' imperadore Alesso Comneno s' affrettò di farli porre sul lido dell'Asia. Già la fame, i disagi, le vendette degli Ungheri e de' Bulgari mal condotti da una moltitudine famelica e vorace ne avevano tolto di vita un gran numero. Ma erano ancora terribili; Solimano II soldano di Nicea seppe aggirarli, trarli in luogo opportuno alle insidie, e quando espugnare speravano la sua capitale, gli oppresse sotto nembi di saette. Un decimo appena campò; tanto è vero che lo zelo senza scienza nè regola fu sempre infelice!

Il duca Goffredo e gli altri capi partirono col fior de' crociati circa il mese di agosto, e per diverse vie si condussero a Costantinopoli. L' occidente arrossì in udire che i suoi nobili campioni avessero giurato fedeltà all' imperadore di Costantinopoli genuflettendosi alla sua presenza, come si è quindi usato in quasi tutta l'Europa. Ma nulla sdegnavano essi per aver passo in Asia. Ciò ottenuto, entrarono con franco piede in Bitinia seguendo le scorte di antichi itinerarj, e un greco drappello gli accompagnava. Solimano II, detto altrimenti Chilidgi-Arslan, volle fermarli al noto sito, ove biancheggiavano l' ossa de' loro incauti compagni. Se non che, stretto da presso innanzi che scaricare potesse tutto il suo saettamento, gli toccò una piena sconfitta, e ne perdè il suo regno (1097, 20 luglio). Nicea, già sede del primo concilio ecumenico, e Tarso, patria dell'apostolo Paolo, ricevettero ambedue un presidio cristiano. L' esercito varcò l'Oronte, il solo fiume notabile di quelle contrade, e accampossi al lato settentrionale di Antiochia. Qui giova il teatro descrivere delle crociate orientali.

La Siria è una immensa regione la quale a levante confina coll' Eufrate, a ponente col Mediterraneo, a tramontana con la Cilicia, e a mezzodì con l'Arabia, il mar rosso e l'Egitto. In due la dividono l'alte montagne del Libano, dell' Antilibano e del Carmelo. Nella parte orientale e mediterranea regnavano i re o soldani di Aleppo, di Mossul e di Damasco, tributarj al gran soldano di Persia. Nell' occidente o marittima dominavano confusamente Turchi, Sara-

cini, Egiziani. I pellegrini, seguitando la pronunzia de' Greci orientali, chiamavano questa lunghissima costiera di mare Soria, e così per brevità la chiameremo pur noi. Essa facea quattro provincie: la Celesiria dalle montagne della Cilicia fino a Gibello, la Fenicia sino a Caiffa, la Palestina o Terra Santa fino ad Asdod, e l'antico paese de' Filistei fino al distretto di Gaza, ultima città di Soria verso l'Egitto. Antiochia giace nella Celesiria. I Greci fastosi intitolata l'avevano regina d' oriente e tetrapoli, che noi diremmo raccolto di quattro città. Ma in una guerra sacra le memorie più preziose si erano, che ivi San Pietro locò la prima sua sedia, e che i seguaci del Vangelo si chiamarono quivi la prima volta cristiani. Ella ha due cerchi di mura. Alte montagne, ma così incurvate che rassomigliano a' più fertili colli, la dominano di dentro e di fuori e d' ogni intorno, meno dalla parte vôlta a libeccio, ove, mutando direzione, s' innoltra l' Oronte e, trascorrendo placidamente al mare, divide per mezzo un' amenissimo piano di quaranta e più miglia. I Greci ritolta l'avevano ai Fatimiti d' Egitto, e i Turchi Selgiucidi a' Greci. Un emir per nome Baghisian comandava la guarnigione maomettana di settemila cavalli e ventimila fanti; il resto della popolazione era un misto di Siri, Armeni, Arabi, Egiziani e Greci, che fra tutti sommavano a dugentomila persone. Tre volta maggiore era il numero de' crociati discesi in Bitinia; onde, per qualsivoglia scapito in quattro provincie nimiche, essi rimanevano ancora superiori agli assediati. Era il 21 di ottobre quando posero il campo; e questa stagione, piovosissima in Soria, allettava in più cauti a temporeggiare; i più temerarj a dar subito l' assalto, quantunque non avessero giuste macchine da guerra. L' ultima opinione prevalse. Ma Baghisian difese la terra con altro coraggio che i comandanti di Nicea e di Tarso; onde convenne torsi giù dall' impresa e contentarsi di un blocco. Or nuovi nimici assalirono gli alloggiamenti cristiani, l' ozio la gola e gl' inviti di siriache denne, educate tra la fontana di Dafne e gli avanzi di un tempio ch' era sacro ad Adone. La maggior parte vi rimasero presi, non ostante gli esempi virtuosi di Goffredo, di Tancredi e dei legati. Aggiungansi le discordie, inevitabili fra diverse nazioni e fra capitani di pari autorità. Onde non passarono tre mesi che gli assedianti sembravano piuttosto gli assediati, tanto avean patito dall' intemperie delle stagioni, dall' abuso de' piaceri, dalla mancanza di giusti provvedimenti e dallo sprecamento di tutte le cose. Quei di Antiochia con le sortite, e i popoli circonvicini con le scorrerie rapivano o incendiavano ogni fil d' erba avanzato alla voracità de' crociati. La fame

cominciava a sgomentare i più arditi, e senza soccorsi di mare tutto era perduto.

Sembra che gli stati marittimi d' Italia non fossero da principio zelanti per le crociate dell' Asia. E veramente i popoli settentrionali non avevano speso tesori nè sangue contro gli Africani; non dovevano le proprie case difendere dalle scorrerie de' Mori, erano già usati partirsi dal lor gelido clima in cerca di cielo più mite e di frutta più deliziose; inoltre la moltitudine loro aveva ragion di cambiare la servitù della gleba con la licenza de' campi militari; e la nobiltà, esaltata da favolosi racconti de' paladini di Carlomagno, poteva alienare con gioia i suoi cupi torrioni e i suoi privilegi per la speranza di ricevere principati amenissimi dalle mani della vittoria e della religione. Per ultimo nessun oltramontano faceva il commercio di Siria, e le predicazioni non sono mai tanto efficaci che quando non hanno a combattere i nostri temporali interessi.

Opposte cagioni dovevano opposti effetti produrre. Una parte bastò a rattenere gli Spagnuoli, quantunque devotissimi ai papi, dalla crociata di Palestina. Tutte s' univano a ritrarne le repubbliche italiane. Pur l' assedio d' Antiochia era appena incominciato, quando le esortazioni del papa e l' entusiasmo del secolo rimossero tante difficoltà. I Genovesi furono i primi a vestire la croce, ministrando all' atto solenne un legato di Urbano. Il loro ammiraglio non è ben noto; la squadra partì quando da tempi antichissimi si sospendeva il navigare. Il solstizio d' inverno fù più volte per fracassarla negli scogli dell' Arcipelago. Passò racconciandosi d' una in altra isola, e surse finalmente al porto di San Simeone (1098, in aprile), sbattuta da' venti equinoziali. I Greci davano al posto d' Antiochia tal nome in venerazione del portentoso stilita. Da quello alla città son dodici miglia. Il campo cristiano si sosteneva appena, mangiando i cadaveri putrefatti de' Saracini uccisi.. Come dunque vi corse la nuova della squadra genovese in sul porto, non s' udì altra voce che quella di andarla a trovare.

Con tale disordine e sì numerosa discese la gente al lido che gli assediati fecero due sortite, l' una contro il campo affamato, e l' altra contro la moltitudine che andava e veniva con sacca e carriaggi dal mare. Il principe di Taranto e il conte di Tolosa cavalcarono a soccorso di quella; ma dopo lungo contrasto, disperati della vittoria, voltarono le spalle verso gli alloggiamenti, insieme con pochi guerrieri ch' ebbero lena di seguitargli. I soldati abbandonati dai capi, i carrettieri privi di scorta, i pellegrini più solleciti a sbarcare e a mettersi in via, si dispersero, si appiattarono nei boschi o ne' monti vicini, lasciando in preda arme, prov-

visioni e feriti compagni. Era l' ultima giornata, se i Genovesi non difendevano virilmente il porto, e se il duca Goffredo non s' arrogava in quel frangente le parti di capitano, guidando fuora tutto l' esercito con queste memorabili parole: „Su via alla battaglia! Non è più tempo d' indugi. S' ella è vera la nuova giunta testè, che il giustissimo Dio per i peccati nostri abbia permesso la sconfitta e la strage de' nostri signori e fratelli, io non so per mia fede qual altra cosa ci resti, fuorchè a morire con loro, o a prender vendetta di tanti oltraggi recati al nome santissimo di Gesù Cristo. Credete a me, cari amici, nè vita, nè morte, nè male mi è tanto, quanto il sangue invendicato di chi veste la croce.“ E così dicendo, diè dentro a coloro che assalivano il campo, e, quelli respinti, corse a capo di un ponte per dove stava rientrando nella città l' altra gente infedele, carica di salmerie e di prigioni. Qui crebbe in tanto impeto e forza che, se i contemporanei non esagerarono, spaccava d' un sol colpo i nemici per mezzo. Duemila Turchi perirono in tale incontro; molta preda fu ricuperata, e molti che si credevano estinti tornarono dai luoghi ove si eran nascosti, a salvamento. L' armata scaricò allora a bel agio il forte delle provvisioni e delle macchine belliche con buon numero di pellegrini. E certo può dirsi a quell' ora ciò che al seguente assedio confessa un antico storico niente adulatore de' Genovesi, che molte cose le quali avanti la loro venuta appena o non mai si potevano mandare ad effetto diventarono poi, la coloro mercè, agevoli e piane. Di fatti l' esercito potè durar nell' assedio con più ristoro di vettovaglie; il conte di Tolosa, che mancava di materiali e di operai, fortificò il piè del ponte ove Goffredo avea combattuto; e Tancredi piantò una bastia in certo poggio noiosissimo agli assediati, ov' era un vecchio monastero. D' allora innanzi e' non fecero sortite, nè ricevettero munizioni di fuori. E già Baghisian cominciava a trattare o fingere accordi, quando un rinegato il prevenne, e, convenutosi col principe Boemondo, aperse ai crociati una porta (1098, 3 di giugno). Antiochia fu presa, l' emir ucciso; ma parte della guarnigione si ritirò nel castello, e sopragiunse Kerboga re di Mossul con un esercito di ventimila maomettani, cui Malech Scià soldano di Persia mandava a liberar la città. Sicchè, trovandola presa, Kerboga si dispone a riaquistarla. Un trono tributario era stata la sua ricompensa nelle guerre civili fra i soldani di Persia e gli altri discendenti del turco Selgiuc. Vent' otto principi o emir il seguitavano, confidati nella sua fortuna. Era tracotante, disprezzatore, iracondo, simile in tutto alla pittura di Argante. Il suo esercito s' accampò senza ostalcoli sull' Oronte. I cristiani sgombrarono tosto i

forti esteriori di Antiochia e non ebbero tempo a trasportare le munizioni dentro alle mura. Cominciò a rincrudelire la fame senza speranza che un' altra squadra genovese venisse a ristorarla, perchè il nimico, stendendo l' ala destra al mare, aveva occupato il porto di San Simeone. I combattenti più coraggiosi erano stati i più improvvidi; onde Goffredo mise all' incanto il suo caro destriere, e altri non pochi andarono mendicando da porta a porta un tozzo di pane. L' eremita Pietro, benchè usato al digiuno, tentò la fuga; ma Tancredi il ricondusse a forza con altri disertori non timidi in battaglia; e i soldati sì veterani come i novizj non volevano più far sentinella, dicendo che senza un espresso miracolo le loro vigilie erano indarno. Allora cominciarono a vociferarsi apparizioni e profezie. Sopra tutti un prete provenzale pubblicò una sua visione, come la lancia che passò il costato del Redentore giaceva in Antiochia sotto terra; bastava scavarla e in lei confidare. Quanto a sè esser presto a camminare sopra ardenti carboni e a tuffarsi in acqua bollente, per confermare i suoi detti. L' ardita proposta eccitò generale entusiasmo, e l' entusiasmo non ricerca prove. Una lancia simile a quella della visione fu tratta dal luogo indicato dopo uno scavo di quindici palmi, e la moltitudine in cerchio gridò così altamente battaglia come dianzi gridava riposo. I capi la condussero tosto a fronte del nemico, lasciando il conte di Tolosa sotto il castello. Kerboga si era già millantato che li farebbe tutti morir di fame. Gli eserciti urtarono l' un l' altro. Mentre si menavan le mani, parve a' crociati di veder fiammeggiare sopra il monte vicino tre celesti guerrieri di bianchissima seta vestiti, e ricoperti di lucidissime armi. Subito il vescovo Ademaro, primo legato del papa, salutò a gran voce i tre martiri, protettori della milizia in oriente, san Giorgio, san Maurizio e san Demetrio. Elettrizzate di tanto le schiere cristiane raddoppiarono i colpi e riportarono intera vittoria. Il castello s' arrende. Bestemmiando Kerboga de' suoi vent' otto emir com' essi di lui, si riduce di posto in posto all' Eufrate. Fra le ricchissime spoglie del suo campo spiccava la regia tenda carica d' oro, sostenuta da otto torri e capace di duemila persone. Boemondo la tolse in sua parte per mandarla nell' Italia meridionale, ove da molti anni non venivano trofei....

Era il primo disegno dell' esercito cristiano l' andare a campo a Gerusalemme subito dopo la presa di Antiochia. Pur diverse cagioni tenevano i capitani in sospeso. E primamente l' imperadore di Costantinopoli, più temendo gli alleati che gli stessi nimici, negava i soccorsi nuovamente promessi e ritirava que' pochi conceduti dianzi. Inoltre le cose della Palestina si erano all' improvviso mutate dopo la

venuta de' crociati in Asia. Perchè regnava in quel tempo il sesto califo de' Fatimiti africani Mostanser-Billah, principe di basso ingegno; ma governava in nome di lui lo stato il suo visir Afdhal, animoso guerriero e accorto; il quale, valendosi dell' occasione che i Turchi erano assaliti nella Celesiria, entrò dall' Egitto in Palestina, e quella riprese, facendovi immenso bottino. Quindi egli offeriva a' crociati di tollerare il lor culto nella santa città, di ammetterli, trecento per volta, alla visita de' pii monumenti, e di proteggere in ogni tempo il concorso de' pellegrini. Che se tali offerte non piacevano, ei minacciava di unirsi agli Abassidi, a' Persiani, ai Turchi per coprire e difendere Gerusalemme con tutte le forze dei Maomettani. Aggiugnevansi a questo le proteste che Boemondo, mal fermo nel principato di Antiochia, faceva di non potersene allontanare; la scandalosa partita de' conti di Vermandois e di Chartres per l' Europa; le dissensioni e le scorrerie imprudenti d' altri capi, la morte del pio e guerriero Ademaro, la qualità della stagione e la mancanza di un' armata di mare. Terminò dunque l' anno in discorsi senza conclusione. Ma come spuntò primavera, la maggior parte dei crociati mostrarono tale impazienza (1099), istigati, come si disse, dal giovane Tancredi, che fu comandata di presente la mossa fra il monte Libano e il mare. Fatta questa decisione, tutto le va a seconda. Il zelo degli abitanti cristiani, la debole resistenza de' Saracini abbreviano il camino (7 di giugno). Ecco Gerusalemme! Ecco la città di Dio! I viva, i voti, il fremito dell' arme rimbombano nella valle di Benhimon e nel torrente del Cedrone. Qualunque crociato delle sacre carte istrutto sol per udito riconosce con giubilo i nomi dei luoghi all' intorno. Formasi da tre parti l' assedio, e in questa guisa si dividono i capi. Il conte di Fiandra e il duca di Normandia s' accampano col generoso Tancredi fra levante e tramontana presso la valle di Giosafat e il luogo ove santo Stefano fu lapidato; il duca Goffredo fra tramontana e ponente rimpetto alla torre angolare e al monte Calvario; Raimondo conte di Tolosa fra ponente e mezzodì dalla casa del Cenacolo fino al monte di Sionne. Il quarto lato rimase sguernito per difetto di gente. Cinque giorni dopo le prime disposizioni andarono i crociati con una sola scala all' assalto; furono respinti e inseguiti fino alle tende. Questa dura lezione persuase le teste anco più ardenti che la provvidenza disgrada chi troppo presume. A qual partito dunque appigliarsi? Non avevano strascinate le logore macchine d' Antiochia, non procacciati nuovi legnami: e quantunque Tancredi dopo molto cercare scoprisse alcune piante di quercia nei contorni di Saron, non era poi chi lavorarle e metterle in opera.

Mancavano inoltre le vettovaglie, perchè il lungo timor dell' assedio aveva dispersi i soliti coltivatori. Nè pur vi piovea da molto tempo; sì che il Cedrone offriva soltanto un poco d' acqua pantanosa, e appena la pura sorgente del Siloè somministrava sufficiente ristoro a' malati.

In tali angustie la recente memoria del soccorso d' Antiochia riconfortava gli afflitti crociati; massimamente che Pisa e Venezia avevano a questa volta promesso di gareggiare in prontezza di ajuti co' Genovesi. Stavano da più a più giorni sopra i poggi e le torri dell' adiacente costiera le guardie del campo pratiche di navigazioni a speculare se dall' ultimo lembo dell' orizzonte sorgessero bandiere cristiane; pur mai e poi mai nè l' aquila di Pisa, nè il leone di san Marco comparve. Perchè irritato l' imperadore de' Greci che i Latini, orgogliosi nella prosperità e nel pericolo vili, non gli rendessero omaggio delle città conquistate, aveva mandate due grosse squadre al promontorio della Malea, passo inevitabile secondo la navigazione di que' tempi a chi dall' Italia moveva verso la Palestina. Landulfo e Taticio avevano nome i greci ammiragli. Macchine inusitate portavano essi sulle lor prore, da che la novità de' modi di offendere è arma potentissima in mare. Erano quelle macchine spaventevoli immagini in bronzo di tigri e d' altre belve feroci, le quali tutte ripiene l' ampio torace di bollenti materie agitate da' mantici, vomitavano a volontà dalle fauci trisulche neri globi di fuoco.

Esplorata l' intenzione de' Greci, i Veneziani affrontarsi non vollero con una nazione per vicinanza ed abitudine favorevolissima a' traffici loro, anzi convennero di non navigare quell' anno in Palestina. Ma i Pisani, capitanati dal vescovo loro Daiberto, investirono a un tempo Taticio e Landulfo; se non che, malmenati pur troppo dal fuoco greco e dal grosso mare, dovettero pigliar porto a Rodi, ov' ebbero lite co' Veneziani. I Genovesi all' incontro, avendo provato a dilungare i navigli avvampati con lunghe aste ferrate, trascorsero illesi; sì che al debito tempo l' alte vedette della Palestina soprasegnarono il genovese stendardo, vincitore del fuoco e dell' onde.

L' entrata nel porto di Giaffa fu un secondo trionfo. Jaffa o Giaffa, nominata anticamente Joppe, è distante da Gerusalemme 24 miglia. Sopra lo scoglio che domina il suo posto favoleggiarono i Greci che Perseo liberò l' incatenata Andromeda dal fiero mostro; non lungi è la tomba di san Giorgio. Date l' ancore appena, ecco nuovi nemici! I legni egiziani, potenti di numero e freschi di gente, venivano dall' alto a voga arrancata sopra il porto indifeso. Che faranno i Genovesi? qual partito piglierà il consolo Guglielmo Embriaco, duce

acclamatissimo di quest' impresa? Aspettare sull' ancore l' impeto ostile, e avventurare l' estreme speranze della crociata fora lo stesso; salpare e correre incontro non era più tempo. Dunque Guglielmo, acconsentendolo il naval parlamento, decide scendere a terra, abbandonare in preda al nemico le vuote galee, e con l' arme, con le provvisioni, con la gente intatta che aveva, accelerare il suo viaggio a Gerusalemme. Raimondo conte di Tolosa gli mandò una guida di trenta cavalli e cinquanta fanti. Il suo ingresso nel campo cristiano arrecò, come l' arcivescovo di Tiro si spiega, la massima consolazione.

Erano già dieci giorni che non si cuoceva pane; il biscotto delle ciurme supplì. L' acqua mancava, essi ne portavano otri ancor pieni. Un qualche oscuro fabbro aveva più guaste che adoperate alcune grosse piante; quindi innanzi l' ammiraglio, peritissimo ingegnere, riconobbe tutti i materiali e indirizzò tutti i lavori. Cento artefici eletti fabbricarono catapulte, mangani, arieti, scale. Ma il più mirabile fu una torre quadrangolare contenente tre vaste gallerie, l' una delle quali superava l' altezza delle mura, l' altra era a livello per carrucolarvi un ponte di legno, la terza si appoggiava alla base per regolarne con più sicurezza i movimenti e ripararne più prontamente i danni. Non ostante l' altezza e la mole, tale riuscì l' agevolezza delle sue ruote, che si muoveva facilmente per ogni verso; tale la proporzione e l' artifizio delle sue giunture che scomporsi poteva e ricongiungersi a volontà. Grossi cuoi la fasciavano d' ogn' intorno per ammorzare i colpi e resistere al fuoco; due lunghissime falci le pendevano a' lati per tagliare le funi delle macchine opposte; e, a diroccar le muraglie, le usciva di fronte un grosso maglio ferrato. Le storie contemporanee e l' aureo poema che tante verità ha redute immortali, parlano con istupore di sì gran macchina. Ne fu poi fatta una seconda di simil forma; questa a Goffredo e quella toccò a Raimondo, col quale si congiunsero i Genovesi. Trentasette giorni erano intanto trascorsi dopo la prima ossidione. Ogni cosa omai ben disposta, si ordinò una general processione al monte Oliveto, e al dimane, quattordici di luglio, un assalto generale. La resistenza de' Saracini riuscì tanto gagliarda che le schiere ritornarono indietro spossate, ferite e mancanti; ma non disperarono per questo. La notte seguente fu senza riposo. E come l' alba desiderata spuntò, ricominciarono le macchine a percuotere, e le grida, le ferite le morti (15 di luglio). A' raggi del nuovo sole s' illumina la vetta del monte Oliveto, e mostra un cavaliere vôlto alla città coll' asta fiammeggiante. San Giorgio! San Giorgio! gridarono dalle lor torri Raimondo e Goffredo; l' esercito

incoraggito ripete altamente, San Giorgio! Le prime ore del giorno erano scorse con varia fortuna, quando un Fiamingo, nomato Letoldo, notò l' opposto baloardo settentrionale vuoto di difensori, uccisi o dispersi dalla grandine dei colpi che flagellavano ogni cantone; cheto cheto abbassò, lentando la corda a ciò destinata, il ponte della seconda torre, e saltò dentro; un certo Guicherio fu primo a seguirlo, Goffredo il secondo e parecchi altri dopo di loro. Sonava l' ora di nona, ed era quel giorno che i raggi del sole si scolorarono per la pietà del loro Fattor moribondo. In quell' ora medesima i Saracini cominciarono ad avvilirsi; il drappel vittorioso corse alla vicina porta di Santo Stefano e, apertala a forza, introdusse le schiere circostanti. Volonne l' avviso al conte di Tolosa e all' ammiraglio Embriaco che, rotte le scale e fracassata in più parti la torre loro, procuravano in ogni modo di salir sopra. Le spade conficcate nel muro fecero le veci di scaglione. I due Roberti e Tancredi entrarono da una breccia coperta di feriti. Il visir Ali-Delhi comandante della città ricevè un colpo mortale. E già da ogni parte i musulmani cadevano senza difesa, o disperatamente fuggivano cercando asilo nella gran moschea di Omar, fabbricata sopra le rovine del tempio di Salomone. Ma guai a chi vi pose il piede! La vista di quella profanazione infiammò maggiormente la rabbia de' vincitori; nessun infedele impetrò perdono. Diecimila caddero svenati fra il vestibolo e il colonnato; il sangue scorreva a rivi giù dalla scala, e le calcagna degli uomini a cavallo ne uscivano imbrattate. L' avidità della preda sottentrò all' ardor della strage; l' ultimo fu il pensiero della religione. Incomprensibile umano cuore! Gli stessi guerrieri poco fa lordi di sangue vanno or disarmati, scalzi, piangenti a venerare il sepolcro di quello che aveva perdonato a' suoi carnefici. Non avrebbero così adoprato i primitivi cristiani.

Gerusalemme era appena sgombra di cadaveri, quando s' intese che il visir Afdhal, luogotenente del califo d' Africa, entrava nella gran pianura di Ascalon con cent' ottantamila combattenti. Ciò venne attribuito a special provvidenza; conciossiacosachè un poco più presto che il visir fosse giunto, si sarebbe dovuto levar l' assedio, e un poco più tardi la metà della gente sarebbe già partita per l' Europa. Questa riflessione diede maggior animo a' crociati, e a' Saracini lo tolse. Un branco di buoi in lontananza sembrò a costoro per lo gran polverío una moltitudine inaspettata di cristiani; e il panico timore bastò a cacciarli disperatamente in fuga, lasciando sul campo centomila uccisi. La preda fu immensa. La scimitarra dell' emir e lo stendardo d' Egitto caduto in mano di fantaccini, li ricomprò e al santo Sepolcro li appese

il duca Goffredo, cui le schiere di terra unitamente alle galee genovesi avevano acclamato re di Gerusalemme, e che, accettatone il peso, rifiutato ne aveva il titolo, dicendo non convenire a uom peccatore la corona di re, dove l' Uom-Dio portato l' aveva di spine. Intanto parte de' crociati più poveri o zelanti gli prestano omaggio come stipendiati o vassalli; parte istituiscono gli ordini militari e religiosi dello spedale di San Giovanni e del Tempio. Raimondo è nominato principe in Laodicea, Tancredi in Tiberiade; Boemondo vien confermato in Antiochia, e Balduino fratel di Goffredo in Edessa. Ma già l' anno seguente Goffredo ammalò e venne a morire (1100, a' 18 di luglio) in Gerusalemme dopo un sol anno di regno.

GIROLAMO SERRA.

Storia dell' antica Liguria e di Genova.

LA GERUSALEMME LIBERATA.

Fermo nell' opinione, che il soggetto del poema eroico deve essere un gran fatto nazionale, il Tasso fra le molte azioni che gli parevano atte a informarsi nelle sembianze dell' epopea, scelse la liberazione del Sepolcro di Cristo fatta da' Crociati. Ai tempi del poeta i Turchi, resi audacissimi per le loro vittorie, avevano più volte fatte irruzioni nell'Europa, e si erano spinti fino sotto le mura di Vienna. Credevasi che, espugnata Vienna, l' Europa rimarebbe abbandonata alle loro devastazioni, e che la credenza di Maometto trionferebbe della religione di Cristo. Non ostante le guerre, con le quali per tanti anni Carlo V e Francesco I avevano tribolato la umanità, trattavasi di ordinare una lega formidabile de' principi della Cristianità per cacciare i Musulmani da Costantinopoli. E sebbene ciò non avesse effetto, il popolo ad ogni modo speravalo ed invocava una ultima, vigorosa e ostinata impresa a rinnovare con auspicii più fortunati gli sforzi delle vecchie crociate. La Gerusalemme Liberata adunque era un fatto nazionale non solo per la Italia, dove era il centro della Cristianità, ma per tutto il mondo cristiano. A tanto intrinseca attitudine del subietto aggiungi la natura del cuore, dell' ingegno, e degli studii del Tasso. Fornito di fervida immaginativa, di temperamento squisitamente delicato; dotto in ogni generazione di scienza, ma ir-

resistibilmente proclive allo spiritualismo platonico; religioso per convinzione, e gelosissimo della sua fede per sentimento, considerò la Gerusalemme in tutta la sua sublimità; e quando, costretto di piacere a' suoi principi, poneva in loro balía lo eleggere il tema per creare la sua epopea, dichiarava che con dolore avrebbe lasciata la Conquista di Goffredo, per imprendere qual si fosse altro subietto.

Innanzi di porre mano al lavoro, dacchè ei si abbandonava alla ispirazione come se vivesse fuori di questo mondo, raccolse tutta la materia reperibile, lesse tutti i libri conosciuti, imprese raffronti, meditazioni, e d' ogni ragione lavori incredibili a scernere il vero storico dallo ammasso favoloso delle tradizioni. Con tanto apparato abbracciando per ogni verso il subietto lo informò in una sì perfetta simmetría di parti, alla quale non si potrebbe rimproverare se non una troppo scrupolosa *impeccabilità.* Parlo le parole de' nemici del Tasso, dacchè io considero il *disegno* della Gerusalemme come il meglio concepito, il più perfetto estetico di tutti i poemi finora conosciuti. Fido alle sue dottrine, il poeta serbò tutto il rigore storico non solo quanto ai fatti fondamentali del soggetto, ma a quelli di minore momento, e nel medesimo tempo si arrogò il più ampio diritto di variare, aggiungere e modificarne i particolari. Egli disegnò in modo la sua vasta composizione, che le varie parti cospirassero a produrre la più bella armonia di linee, contro la quale la critica non trova nulla a ridire. Il suo poema è simile a quegli edifizii di carattere semplice, de' quali l' occhio abbraccia le parti nel tempo stesso che vagheggia l' insieme. Non vi è linea superflua, non membro intruso; gli episodii nascono spontaneamente dal soggetto, e sono simili a quegli ornamenti trovati dalla mente ad abbellire quel tale luogo, donde non si potrebbero spostare senza deformarlo o lasciarvi una spiacevole lacuna. Il rigore logico con che cotesti episodii vi sono introdotti fece osservare ai critici che la storia di Olindo e di Sofronia era un' intarsiatura fuori di luogo; il Tasso, che avrebbe potuto giustificarla, non si curò di difenderla; la riconobbe anche egli una intrusione, ma perchè era una sublime allusione che gratificava il più gran sentimento del suo cuore, cioè la sua arcana passione per la principessa Eleonora, dichiarò che non lo avrebbe tolto in nessuna maniera. Goethe, senza dar torto ai critici, lo considerò come un neo, ma disse che nello insieme del poema sta come un neo nel candido petto di una bellissima donna, cioè vi accresce leggiadria. Nello ideare i caratteri Torquato fu potentissimo. Il suo Goffredo è il modello perfetto dell' eroe religioso, e se c' ispira più riverenza che amore non è da farne meraviglia. Qualvolta le virtù morali si mani-

festano in altissimo grado, noi sentiamo più rispetto che affetto per colui che ne è dotato; e quasi lo considerassimo come essere soprannaturale, consentiamo più volentieri con le creature che si sublimano tanto da non trascendere la sfera della umanità. L'umana natura tende a lusingare sè medesima intorno alle proprie debolezze, ed ama riflettersi istintivamente nelle opere della creazione; quindi una giudiziosa mistura di perfetto e d'imperfetto in un ente c'ispira maggiore interesse e più viva simpatia di quello che farebbe una perfezione morale più che umana. Ma il Tasso non passò i confini della possibilità, ed il suo Goffredo è uomo. Egli, come tutti i grandi artisti, pensò che il protagonista deve in tutto sovrastare agli altri caratteri; non fece come Timante nel sacrificio d'Ifigenia, che sentendo mancarsi le forze ad esprimere il dolore di Agamennone lo dipinse in atto di coprirsi la faccia col manto, o come Leonardo da Vinci, che nella Cena, non valendo a ritrarre la divina bellezza di Cristo, secondo il concetto che se ne era creato, lo lasciava abbozzato; il Tasso, io diceva, vinse sè stesso e produsse la pittura del suo Goffredo ad un punto oltre il quale la natura dispare. Generalmente considerandoli, i suoi personaggi hanno più dell'ideale; le sue donne sovratutto amano fervidamente, ma sentimentalmente; le passioni non infuriano ne' loro cuori, ma ardono con misura. I loro atteggiamenti ti ricordano quelli del Correggio, i quali esaminati rigorosamente potrebbero sembrare affettati, ma hanno una grazia, un prestigio che ti seduce. Molti, per addurne un solo esempio, sofisticherebbero sulla scena dell'addolorata Erminia nella capanna del pastore, ma la rileggerebbero più volte senza sapere intendere in che veramente sonsista la magia che gl'incatena a que' dolcissimi versi.

Se si raffronti la Gerusalemme a tutte le produzioni dell'Epopea romanzesca, si conoscerà che il Tasso ebbe intendimento di ridurre le forme gigantesche degli eroi dell'epica a forme più umane; però i suoi personaggi, sebbene sublimissimi moralmente, sono meno sublimi esteriormente. A ciò fare l'indussero i tempi nei quali le invenzioni cavalleresche cominciavano a cadere in disuso, e per le esagerazioni degli imitatori dell'Ariosto erano considerate come stravaganti e ridicole: ve l'indusse parimente l'indole del suo poema, il quale essendo storico, era tenuto a serbare più strettamente le leggi della convenevolezza, ed a fuggire ogni esagerazione che potendo destare un sorriso sulle labbra dei lettori, avrebbe offesa la maestà dell'epico canto.

Con questo proponimento il poeta non si giovò di tutte le licenze dell'epico romanzesco, e si prescrisse confini sì angusti, che considerando la varietà delle sue pitture sempre

subordinata al carattere uniforme di magnificenza nel tutto, il suo ingegno ci appare miracoloso. Il cantore del Goffredo, non si considera siccome il poeta di corte, o il saltimbanco fra mezzo una turba di gente ragunata a sollazzarsi delle fantasie dell' epopea; egli è il sacerdote delle muse, che ispirato di fuoco divino, col canto solenne della poesia narra alla nazione, alla intera famiglia de' Cristiani, le imprese gloriose degli eroi che combatterono in Terra Santa per la liberazione del Sepolcro del Figliuolo di Dio. Per questa ragione non adottò i prologhi dell' Ariosto, che in bocca sua sarebbero stati inopportuni. Come Omero non difendeva le proprie fantasie, così il Tasso non dubitava che i credenti nella fede di Cristo lo considererebbero siccome il narratore di una storia religiosa.

PAOLO EMILIANO-GIUDICI.
Storia della letteratura italiana.

IL TASSO E L'ARIOSTO.

Nel poema del Tasso non mancano, a vero dire, le tinte locali; e vedesi, confrontandole colle cronache contemporanee, che l' autore le aveva studiate con diligenza; ciò nondimeno voi cerchereste invano quell' impeto prepotente della fede che muove i crociati all' impresa; quell' ardore che rianima il campo sfinito, appena si trovi la sacra lancia, o la mano d' un guerriero ispirato segni a dito l' aerea figura di san Giorgio; invano sulle rive sacre del Giordano attendete le ombre dei veggenti di Giuda e degli antichi re, quasi fre-menti di veder la terra di Dio venuta a mano dei popoli infedeli. Quella penna che scrive le mirabili stanze dell' arrivo dei crociati dinanzi a Gerusalemme, l' apparizione dell' ombra di Dudone, la religiosa cerimonia sull' Oliveto prima dell' ultimo assalto, che non avrebbe potuto in un' epoca scevra di superstizioni o più ricca di fede? Ma il secolo non dava di più, e noi dobbiamo essere grati al Tasso di quel tanto che osò, mostrando d' intendere quale spirito animasse i guerrieri della croce.

La religione e i riti suoi, fatti bersaglio alle sacrileghe punte dei comici, o dipinti da altri poeti con colori rapiti alla tavolozza dei gentili, hanno nel Tasso una solennità e una grandezza che dall' Alighieri in poi non eransi più ve-

duti. L'Ariosto collo stesso cinismo dell' Aretino suo contemporaneo, e a cui non negò il soprannome di *divino*, quando abbia a dipingere un vecchio lascivo, vi additerà un monaco; quando voglia spedire nel campo dei Mori la discordia, anderà a cercarla in un monastero; quando desideri scherzare sulle umane follie prenderà per guida san Giovanni: ma il Tasso, che pure aveva dinanzi agli occhi gli stessi esempi di corruttela, sa discernere il poetico del cristianesimo, e incomincia il suo canto da Dio che volge gli occhi al campo dei cristiani e comanda a Goffredo di partire; il romito Pietro ha per lui qualche cosa di oltranaturale, e la figura di Ademaro, come pure in generale il popolo intero dei crociati, presenta alcunchè di divino, quando tiene dietro al segno riverito in paradiso e fa suonare nelle terre sacre d' Israele

Or di Cristo il gran nome, or di Maria.

„Non sono molti anni (narra il Foscolo) che noi ci abbattemmo in prossimità di Livorno in una brigata di galeotti, i quali

Con acuti flagelli al mar costretti
E al duro banco, e al così grave remo

tornavano al mancar del giorno dalle loro fatiche. Essi erano incatenati a due a due, e passando lentamente lungo il lido cantavano con doloroso affetto le litanie, ma co' versi co' quali il Tasso chiude la preghiera di laude e di supplicazioni cantate dall' esercito dei crociati mentre procede alla battaglia.“ Quando non abbiasi un profondo senso di religione, non si scrivono dei versi di pietà che diventino retaggio dell' infimo volgo, e siano cantati dopo tre secoli.

Rispetto alle forme esterne ed allo stile della *Gerusalemme*, che diedero materia di scrivere lunghi e pesanti volumi, e tanto appiglio ai malevoli, non è a dirsi che i difetti manchino; ma non si dimentichi che in questo si usò sovente il modo tenuto da Galileo nella censura villana ed acre che ne fà, cioè di prendere un brano *della Gerusalemme* per confrontarlo isolatamente con uno del *Furioso*. Un tal modo era ingiusto. L' epopea storica del Tasso non comportava quella varietà di accordi, che tanto ci dilettano nell' Ariosto, quei rapidi trapassi dal sublime al piano, dall' affettuoso al terribile, dal tragico al comico; essa doveva conservarne un solo, sempre alto e sostenuto sempre, per così dire, cavalleresco e cortigiano. E niuno meglio del Tasso sentì questa verità; dacchè non permettesi mai di forviare d'un punto, qualunque sia la scena che pennelleggi. Valgami per tutti un esempio solo. Voi sapete con quanta semplicità descriva nell' *Aminta* i paesaggi e i pastori, con

quant' arte sappia cogliere le più minute particolarità per comporne i suoi mirabili quadretti. Or se queste scene abbiansi a riprodurre nella *Gerusalemme*, come sarebbe il caso dell' episodio di Erminia, voi troverete che tutte le proporzioni sono ivi ampliate, e che l' idillio si avvicina alla grandezza dell' epopea, affinchè il trapasso non riesca troppo forte. Il pastore del settimo canto ama i campi, descrive con amore le dolcezze dell' oscura sua condizione, le gregge, gli augelli, la parca mensa; ma può all' uopo filosofare sulla vanità e sul pericolo delle umane grandezze, essendochè a detta sua nella giovinezza fosse vago di vedere i grandi, e venisse ammaestrato da una lunga e penosa esperienza:

E benchè fossi guardian degli orti,
Vidi e conobbi pur le inique corti.

Questa piccola circostanza, che non avrete forse avvertita mai, e che pare caduta a caso dalla penna, rialza il tuono dell' idillio, e lo armonizza col rimanente.

Con tali osservazioni però son ben lontano dal dirvi che il medesimo tuono regni da capo a fondo nella *Gerusalemme*: sarebbe un difetto inescusabile; ma sì che i passaggi sono meno vibrati e condotti più sobriamente, il che tuttavia non rende più facile il lavoro, nè richiede artifizio minore. Egli non può mostrarvisi sulla scena a paro dell' Ariosto, per dirvi: ora vi narrerò di questo e quel cavaliero; e poco dopo:

Ma differisco un' altra volta a dire
Quel che seguì, se mi vorrete udire.

Il Tasso dee condurvi di scena in scena, come se seguisse il filo d' una storia, che non è in sua mano il mutare, cosicchè un fatto è coll' altro collegato, ed evita quella soverchia varietà delle tinte che offenderebbe, usata men parcamente, l' unità del quadro.

Non vuolsi tuttavolta negare, come pittore il Tasso non giunge di lunga pezza alla perfezione dell' Ariosto. Quella incantevole agevolezza nel maneggio del pennello, quei tocchi rapidi e maestri, quella padronanza della lingua, che egli governa come meglio talentagli, quella prodigiosa varietà di melodie segnano all' Ariosto incontrastabilmente il primo seggio. Se egli fu accusato di dar talvolta nel prosaico, voi siete tentati a credere ch' e' si lasci cadere appositamente o con arte, per sorprendervi poscia con un volo più sublime: ma niuno vorrà scolpare il Tasso allorchè rompe nel gonfio e nel manierato; quando lambicca certi concetti suoi e giochi di parole; quando finalmente lavora d' intarsiatura e strascina il pensiero per chiudere l' ottava. Questi vizi sono innegabili. Tanto l' uno, quanto l' altro poeta si vede che hanno a mano i classici, e li sfiorano colla gioia e la riverenza dovuta alla perfezione di quei grandi; ma le imitazioni

dell' Ariosto vestono un carattere più nuovo e proprio, e non vi destano che lontane e care rimembranze di quelli stupendi ed antichi prodigi dell' arte, mentre nel Tasso li sentite a quando a quando troppo vicini, perchè la presenza loro non faccia un poco d' ombra al loro imitatore. L' Ariosto insomma è più originale, ma il Tasso più sobrio; la poesia di quello somiglia al riso della giovinezza, sempre gaia, talvolta anche spensierata; quella dell' altro è riposata e severa come l' uomo che molto sofferse, e si abbandona più di rado ad una allegrezza non offesa di qualche nube; nell' uno piace quella ingenuità che non è senza mistura di malizia, che cerca cagione di godere, e trasvola come l' ape scherzando e folleggiando di fiore in fiore; in questo ci commuove quella vena di affettuosa malinconia e quella naturale serietà che tempra il soverchio del riso col pensiero delle umane miserie. Il carattere dell' Ariosto potrebbe somigliarsi a quello d' Astolfo; il Tasso trova un paragone nel Tancredi. Ma quali siano i pregi e i difetti dell' uno e dell' altro, essi meritarono, e niuno potrà loro contendere una corona di quell' alloro immortale che circondò le fronti di Virgilio e di Omero.

G. B. Cereseto.

Studj della storia letteratura d' Italia.

EDIZIONI CONFRONTATE E CITATE.

V. Del Viotto; Parma, 1581. in-4°.
M. Edizione Mantovana dell' Osanna; Mantova, 1584, in-4°.
B. Edizione Bodoniana curata dal Serassi; Parma 1794. 2 vol. in-fogl.
C. Edizione di Carlo Villa, colle varianti e note del Colombo e del Cavedoni. Lodi, Giamb. Orcesi 1825—26. 3 Vol. in-16°.
S. Di Angelo Sicca, nel Parnaso classico italiano; Padova, Minerva, 1827. in-8°.
O. Edizione critica di Gio. Gaspare Orelli. Zurigo, 1838. in-8°.
EF. Edizioni Fiorentine:
1. Del Le Monnier; 4ª ediz. Firenze 1853. in-12°.
2. Del Barbèra; Firenze 1864. in-64°.
W. Adolfo Wagner, nel Parnasso italiano; Lipsia, Fleischer, 1826. in-4°.

La Gerusalemme Conquistata. Venezia, De Vecchi, 1728. in-4°.
Gerusalemme Liberata; colle figure del Piazzetta; Venezia, Albrizzi, 1745. in-fogl.
La stessa; ediz. di Andrea Rubbi, formante i vol. 28 e 29 del Parnasso italiano. Venezia, Zatta 1787. in-12°.
La stessa; ediz. contenuta nel Parnasso classico italiano. Firenze, all' insegna di Pallade, 1821. in-8.

LA GERUSALEMME LIBERATA.

CANTO PRIMO.

ARGOMENTO.

Manda a Tortosa Dio l' angelo, u' poi
Goffredo aduna i principi cristiani.
Quivi concordi que' famosi eroi
Lui duce fan degli altri capitani.
Quinci egli pria vuol rivedere i suoi
Sotto l' insegne; e poi gli invia ne 'piani
Che a Sion vanno: intanto di Giudea
Il re si turba alla novella rea.

1 Canto l' armi pietose, e il capitano,
Che il gran sepolcro liberò di Cristo.
Molto egli oprò col senno e con la mano,
Molto soffrì nel glorioso acquisto:
E invan l' Inferno a lui si oppose, e invano
S' armò d' Asia e di Libia il popol misto;
Chè il ciel gli diè favore, e sotto ai santi
Segni ridusse i suoi compagni erranti.

2 O Musa, tu che di caduchi allori
Non circondi la fronte in Elicona,
Ma su nel cielo infra i beati cori
Hai di stelle immortali aurea corona,
Tu spira al petto mio celesti ardori,
Tu rischiara il mio canto, e tu perdona
Se intesso fregi al ver, se adorno in parte
D' altri diletti che de' tuoi le carte.

St. 1, 1. *il capitano,* Goffredo di Buglione, duca di Lorena, capitano dell' esercito cristiano nella prima crociata, verso il 1096.
St. 1, 3. *col senno e con la mano* = colla sua sapienza e colla sua prodezza.

3 Sai che là corre il mondo, ove più versi
Di sue dolcezze il lusinghier Parnaso;
E che il vero, condito in molli versi,
I più schivi, allettando, ha persuaso.
Così all' egro fanciul porgiamo aspersi
Di soave licor gli orli del vaso;
Succhi amari, ingannato, intanto ei beve,
E dall' inganno suo vita riceve.

4 Tu, magnanimo Alfonso, il qual ritogli
Al furor di fortuna, e guidi in porto
Me, peregrino errante, infra gli scogli,
E fra l' onde agitato, e quasi absorto;
Queste mie carte in lieta fronte accogli,
Che quasi in voto a te sacrate io porto.
Forse un dì fia che la presaga penna
Osi scriver di te quel che or ne accenna.

5 È ben ragion, s' egli avverrà che in pace
Il buon popol di Cristo unqua si veda,
E con navi e cavalli al fero Trace
Cerchi ritor la grande ingiusta preda,
Che a te lo scettro in terra, o, se ti piace,
L' alto impero de' mari altri conceda.
Emulo di Goffredo, i nostri carmi
Intanto ascolta, e ti apparecchia all' armi.

6 Già il sesto anno volgea, che in Oriente
Passò il campo cristiano all' alta impresa;
E Nicea per assalto, e la potente
Antiochia con arte avea già presa.
L' avea poscia in battaglia, incontro a gente
Di Persia innumerabile, difesa;
E Tortosa espugnata; indi alla rea
Stagion diè loco, e il nuovo anno attendea.

7 E il fine omai di quel piovoso inverno,
Che fea l' armi cessar, lunge non era;

St. 3, 6. *soave* VBO, *soavi* MC, ma non diversi, anzi un solo liquore si suole aspergere all' orlo di tali vasi, cioè il miele. Vedi Lucrezio, 1, 935.

St. 4, 3. *infra gli scogli*, così MCO, G. Molini ecc. VBEF ecc. hanno: *e fra gli*.

St. 4, 4. *absorto*, dal lat. absorptus, per *assorbito*, è fuor di dubbio la lezione genuina; altri *assorto*.

St. 5, 3. *Trace*, Turco di Costantinapoli. A. Wagner grida: Anacronismo! ma l'anacronismo giace nel cervello del comentatore, non nelle parole del poeta, che in questa stanza parla de' suoi tempi.

St. 5, 6. *altri*, così MC ecc. *a te* VB. *Orelli* nota: „*altri*, cioè, chiunque fuor di tè potrebbe pretenderlo.“

St. 6, 1. *il sesto anno*, licenza poetica; in realtà volgeva il terzo anno.

St. 7, 1. *inverno* VB ecc. *verno* MCO, forma forse più poetica.

Quando dall' alto soglio il Padre Eterno,
Che è nella parte più del ciel sincera,
E quanto è dalle stelle al basso inferno,
Tanto è più in su della stellata spera,
Gli occhi in giù volse, e in un sol punto e in una
Vista mirò ciò che in sè il mondo aduna.

8 Mirò tutte le cose, ed in Soria
Si affissò poi ne' principi cristiani;
E con quel guardo suo, che addentro spia
Nel più secreto lor gli affetti umani,
Vede Goffredo che scacciar desía
Dalla santa città gli empj Pagani:
E pien di fe', di zelo, ogni mortale
Gloria, impero, tesor mette in non cale.

9 Ma vede in Baldovin cupido ingegno,
Che alle umane grandezze intento aspira:
Vede Tancredi aver la vita a sdegno,
Tanto un suo vano amor l'ange e martira;
E fondar Boemondo al novo regno
Suo d'Antiochia alti principj mira,
E leggi imporre, ed introdur costume,
Ed arti e culto di verace Nume;

10 E cotanto internarsi in tal pensiero,
Che altra impresa non par che più rammenti.
Scorge in Rinaldo ed animo guerriero,
E spirti di riposo impazienti;
Non cupidigia in lui di oro o d'impero,
Ma di onor brame immoderate, ardenti.
Scorge che dalla bocca intento pende
Di Guelfo, e i chiari antichi esempj apprende.

11 Ma poi che ebbe di questi, e di altri cori
Scorti gl' intimi sensi il re del mondo,
Chiama a sè, dagli angelici splendori,
Gabriel, che ne' primi era il secondo.
È tra Dio questi e le anime migliori
Interprete fedel, nunzio giocondo:

St. 7, 5: Vedi Virgilio, Eneide VI, 576 sg.
St. 9, 1. *Baldovin*, Baldovino di Buglione, fratello di Goffredo.
St. 9, 3. *Tancredi*, nepote di Boemondo, figlio della sorella di Roberto Guiscardo, l'uno dei più singolari avventurieri dell' esercito crociato.
St. 9, 5. *Boemondo*, principe di Taranto, figlio maggiore di Roberto Guiscardo.
St. 10, 3. *Rinaldo*, uno dei principali eroi del poema; per altro personaggio meramente fittizio.
St. 10, 8. *Guelfo:* Guelfo IV di Suevia, figlio di Cunizza, maritata ad Alberto d'Azzo, marchese d'Este, non andò in Palestina che quattro anni dopo gli avvenimenti descritti nel poema.

Giù i decreti del ciel porta, ed al cielo
Riporta de' mortali i preghi e il zelo.

12 Disse al suo nunzio Dio: „Goffredo trova,
E in mio nome dì lui: ‚perchè si cessa?
Perchè la guerra omai non si rinnova,
A liberar Gerusalemme oppressa?'
Chiami i duci a consiglio, e i tardi mova
All' alta impresa; ei capitan fia d' essa.
Io quì l' eleggo, e il faran gli altri in terra,
Già suoi compagni, or suoi ministri in guerra.“

13 Così parlògli; e Gabriel si accinse
Veloce ad eseguir le imposte cose.
La sua forma invisibil d' aria cinse,
Ed al senso mortal la sottopose:
Umane membra, aspetto uman si finse,
Ma di celeste maestà il compose.
Tra giovane e fanciullo età confine
Prese, ed ornò di raggi il biondo crine.

14 Ali bianche vestì, che han d' or le cime,
Infaticabilmente agili e preste.
Fende i venti e le nubi, e va sublime
Sovra la terra e sovra il mar con queste.
Così vestito indirizzossi all' ime
Parti del mondo il messagger celeste.
Pria sul Libano monte ei si ritenne,
E si librò su l' adeguate penne.

15 E vêr le piagge di Tortosa poi
Drizzò precipitando il volo in giuso.
Sorgeva il novo sol dai lidi eoi,
Parte già fuor, ma il più nelle onde chiuso:
E porgea mattutini i preghi suoi
Goffredo a Dio, come egli avea per uso;
Quando a paro col sol, ma più lucente,
L' angelo gli apparì dall' oriente,

16 E gli disse: „Goffredo, ecco opportuna
Già la stagion che al guerreggiar si aspetta:
Perchè dunque trapor dimora alcuna
A liberar Gerusalem soggetta?
Tu i principi a consiglio omai raguna:
Tu al fin dell' opra i neghittosi affretta.
Dio per lor duce già ti elegge; ed essi
Sopporran volontari a te sè stessi.

17 Dio messagger mi manda: io ti rivelo
La sua mente in suo nome. Oh, quanta spene

Aver di alta vittoria, oh, quanto zelo
Dell' oste a te commessa or ti conviene!"
Tacque; e, sparito, rivolò del cielo
Alle parti più eccelse e più serene.
Resta Goffredo ai detti, allo splendore,
Di occhi abbagliato, attonito di core.

18 Ma poi che si riscote, e che discorre
Chi venne, chi mandò, che gli fu detto,
Se già bramava, or tutto arde d' imporre
Fine alla guerra, ond' egli è duce eletto.
Non che il vedersi agli altri in ciel preporre
Di aura di ambizion gli gonfi il petto:
Ma il suo voler più nel voler s' infiamma
Del suo Signor, come favilla in fiamma.

19 Dunque gli eroi compagni, i quai non lunge
Erano sparsi, a ragunarsi invita:
Lettere a lettre, e messi a messi aggiunge,
Sempre al consiglio è la preghiera unita.
Ciò che alma generosa alletta e punge,
Ciò che può risvegliar virtù sopita,
Tutto par che ritrovi, e in efficace
Modo l' adorna, sì che sforza e piace.

20 Vennero i duci, e gli altri anco seguíro;
E Boemondo sol quì non convenne.
Parte fuor si attendò, parte nel giro
E tra gli alberghi suoi Tortosa tenne.
I grandi dell' esercito si uniro
(Glorioso senato) in dì solenne.
Quì il pio Goffredo incominciò tra loro,
Augusto in volto, ed in sermon sonoro:

21 „Guerrier di Dio, che a ristorare i danni
Della sua fede il Re del cielo elesse:
E securi fra l' arme, e fra gl' inganni
Della terra e del mar vi scorse e resse;
Sì che abbiam tante e tante in sì pochi anni
Ribellanti provincie a lui sommesse,
E fra le genti debellate e dome
Stese l' insegne sue vittrici e il nome:

22 Già non lasciammo i dolci pegni e il nido
Nativo noi, se il creder mio non erra,
Nè la vita esponemmo al mare infido,
Ed ai perigli di lontana guerra,
Per acquistar di breve suono un grido
Vulgare, e posseder barbara terra;

Chè proposto ci avremmo angusto e scarso
Premio, e in danno dell' alme il sangue sparso.

23 Ma fu de' pensier nostri ultimo segno
Espugnar di Sion le nobil mura,
E sottrarre i Cristiani al giogo indegno
Di servitù così spiacente e dura,
Fondando in Palestina un novo regno,
Ove abbia la pietà sede secura:
Nè sia chi neghi al peregrin devoto
Di adorar la gran Tomba, e sciorre il voto.

24 Dunque il fatto sin ora al rischio è molto,
Più che molto al travaglio, all' onor poco,
Nulla al disegno, ove o si fermi, o vôlto
Sia l' impeto dell' arme in altro loco.
Che gioverà l' aver di Europa accolto
Sì grande sforzo, e posto in Asia il foco,
Quando sia poi di sì gran moti il fine
Non fabbriche di regni, ma ruine?

25 Non edifica quel che vuol gl' imperi
Su fondamenti fabbricar mondani,
Ove ha pochi di patria e fe' stranieri,
Fra gl' infiniti popoli pagani;
Ove ne' Greci non convien che speri,
E i favor d' Occidente ha sì lontani:
Ma ben move ruine, ond' egli oppresso,
Sol construtto un sepolcro abbia a sè stesso.

26 Turchi, Persi, Antiochia (illustre suono,
E di nome magnifico e di cose)
Opre nostre non già, ma del ciel dono
Furo, e vittorie in ver meravigliose.
Or se da noi rivolte e torte sono
Contra quel fin che il donator dispose,
Temo cen privi, e favola alle genti
Quel sì chiaro rimbombo alfin diventi.

27 Ah non sia alcun, per Dio, che sì graditi
Doni in uso sì reo perda e diffonda!
A quei che sono alti principj orditi,
Di tutta l' opra il filo e il fin risponda.
Ora che i passi liberi e spediti,
Ora che la stagione abbiam seconda,

St. **24**, 1. *Il fatto* = ciò che sino al presente abbiamo fatto.
St. **24**, 7. *di sì gran* VMCO. *di tanti* B ecc. meschino cangiamento!
St. **25**, 1. *quel* MCO. *quei* VBEF ecc.
St. **26**, 4. *in ver* MCO ecc. *fur* VB.

Chè non corriamo alla città che è meta
Di ogni nostra vittoria? e che più il vieta?

28 Principi, io vi protesto (i miei protesti
Udrà il mondo presente, udrà il futuro,
Gli odono or su nel cielo anco i Celesti)
Il tempo dell' impresa è già maturo.
Men diviene opportun, più che si resti;
Incertissimo fia quel che è securo.
Presago son, se è lento il nostro corso,
Che avrà di Egitto il Palestin soccorso".

29 Disse; e ai detti seguì breve bisbiglio:
Ma sorse poscia il solitario Piero,
Che privato fra' principi a consiglio
Sedea, del gran passaggio autor primiero:
„Ciò ch' esorta Goffredo, ed io consiglio;
Nè loco a dubbio vi ha, sì certo è il vero,
E per sè noto; ei dimostrollo a lungo,
Voi l' approvate; io questo sol vi aggiungo:

30 Se ben raccolgo le discordie e l' onte,
Quasi a prova da voi fatte e patite,
I ritrosi pareri, e le non pronte
E in mezzo all' eseguire opre impedite;
Reco ad un' alta originaria fonte
La cagion d' ogni indugio e d' ogni lite:
A quella autorità, che, in molti e vari
D' opinion, quasi librata, è pari.

31 Ove un sol non impera, onde i giudicj
Pendano poi de' premj e delle pene,
Onde sian compartite opre ed uffici,
Ivi errante il governo esser conviene.
Deh! fate un corpo sol di membri amici:
Fate un capo, che gli altri indrizzi e frene;
Date ad un sol lo scettro e la possanza,
E sostenga di re vece e sembianza".

32 Qui tacque il veglio. Or quai pensier, quai petti
Son chiusi a te, sant' aura e divo ardore?

St. **28**, 8. *Che avrà*, MCO ecc. *Avrà* B.
St. **29**, 2. *il solitario Piero*, Pietro di Amiens, nella Piccardia, detto communemente Pietro l' Eremita.
St. **30**, 5. *alta* MCO ecc. *altra* VB. lezione proveniente da un' errore di stampa nell' edizione Parmigiana del Viotto.
St. **31**, 2. *pendano*, così quasi tutte le edizioni; il *pendono* della M, come pure l' *onde fian* nel seguente verso sono assolutamente lezioni false.
St. **32**, 2. *sant' aura* = divina inspirazione.

Inspiri tu dell' eremita i detti,
E tu gl' imprimi ai cavalier nel core;
Sgombri gl' inserti, anzi gl' innati affetti
Di sovrastar, di libertà, di onore,
Sì che Guglielmo e Guelfo, i più sublimi,
Chiamâr Goffredo per lor duce i primi.

33 L' approvâr gli altri; esser sue parti denno
Deliberare, e comandare altrui.
Imponga ai vinti legge egli a suo senno;
Porti la guerra, e quando vuole, e a cui.
Gli altri, già pari, ubbidienti al cenno
Siano or ministri degl' imperj sui.
Concluso ciò, fama ne vola, e grande
Per le lingue degli uomini si spande.

34 Ei si mostra ai soldati: e ben lor pare
Degno dell' alto grado ove l' han posto;
E riceve i saluti e il militare
Applauso, in volto placido e composto.
Poi che alle dimostranze umili e care
Di amor, di ubbidienza ebbe risposto,
Impon che il dì seguente in un gran campo
Tutto si mostri a lui schierato il campo.

35 Facea nell' oriente il sol ritorno,
Sereno e luminoso oltre l' usato,
Quando co' raggi uscì del novo giorno
Sotto le insegne ogni guerriero armato:
E si mostrò quanto potè più adorno
Al pio Buglion, girando in largo prato.
Si era egli fermo, e si vedea davanti
Passar distinti i cavalieri e i fanti.

36 Mente, degli anni e dell' obblio nemica,
Delle cose custode e dispensiera,
Vagliami tua virtù sì che io ridica
Di quel campo ogni duce ed ogni schiera.
Suoni e risplenda la lor fama antica,
Fatta dagli anni omai tacita e nera:
Tolto da' tuoi tesori, orni mia lingua
Ciò che ascolti ogni età, nulla l' estingua.

St. **36**, 1. *Mente* = memoria, cf. Dante Inf. II, 8 sg.
St. **36**, 3. *tua virtù*, MCO; „per mera modestia," osserva O, „onde non venisse tacciato di troppo orgoglio, per alcun tempo sembra aver preferito il termine troppo generale e debole: *tua ragion* VB."

37 Prima i Franchi mostrârsi: il duce loro
Ugone esser solea del re fratello.
Nell' Isola di Francia eletti fôro,
Fra quattro fiumi, ampio paese e bello.
Poscia che Ugon morì, de' gigli d' oro
Seguì l' usata insegna il fier drappello
Sotto Clotáreo capitano egregio,
A cui, se nulla manca, è il sangue regio.

38 Mille son di gravissima armatura:
Sono altrettanti i cavalier seguenti,
Di disciplina ai primi e di natura,
E di arme e di sembianza indifferenti,
Normandi tutti, e gli ha Roberto in cura,
Che principe nativo è delle genti.
Poi duo Pastor di popoli spiegaro
Le squadre lor, Guglielmo ed Ademaro.

39 L' uno e l' altro di lor, che ne' divini
Uffici già trattò pio ministero,
Sotto l' elmo premendo i lunghi crini,
Esercita dell' arme or l' uso fero.
Dalla città d' Orange e dai confini
Quattrocento guerrier scelse il primiero:
Ma guida quei di Poggio in guerra l' altro,
Numero egual, nè men nell' arme scaltro.

40 Baldovin poscia in mostra addur si vede
Co' Bolognesi suoi quei del germano:
Chè le sue genti il pio fratel gli cede
Or ch' ei de' capitani è capitano.
Il conte de' Carnuti indi succede,
Potente di consiglio e pro' di mano:
Van con lui quattrocento; e triplicati
Conduce Baldovino in sella armati.

41 Occupa Guelfo il campo a lor vicino,
Uom che all' alta fortuna agguaglia il merto.

St. **37**, 2. *Ugone* ecc. vedi sopra questi duci dell' esercito crociato la nostra introduzione storica.

St. **37**, 8. *il sangue regio*, MBCO ecc. lezione primitiva; infatti Clotáreo non era come Ugone di regia stirpe. al. *il nome regio,* lezione originaria dall' ospedale di Santa Anna.

St. **38**, 6. *delle genti* cioè normandi.

St. **39**, 6. *il primiero.* Guglielmo, vescovo d' Orange.

St. **39**, 7. *l'altro*, Ademaro di Monteil vescovo di *Poggio*, o Puy, in Linguadoca, legato del papa.

St. **40**, 5. *il conte de' Carnuti*, Stefano di Blois.

Conta costui per genitor latino
Degli avi Estensi un lungo ordine e certo.
Ma, german di cognome e di domíno,
Nella gran casa de' Guelfoni è inserto.
Regge Carintia, e presso l' Istro e il Reno
Ciò che i prischi Suevi e i Reti aviéno.

42 A questo, che retaggio era materno,
Acquisti ei giunse gloriosi e grandi.
Quindi gente traea che prende a scherno
D' andar contra la morte, ov' ei comandi:
Usa a temprar ne' caldi alberghi il verno,
E celebrar con lieti inviti i prandi.
Fur cinquemila alla partenza; appena
(De' Persi avanzo) il terzo or quì ne mena.

43 Seguía la gente poi candida e bionda,
Che tra i Franchi e i Germani e il mar si giace,
Ove la Mosa ed ove il Reno inonda,
Terra di biade e di animai ferace:
E gl' isolani lor, che d' alta sponda
Riparo fansi all' oceân vorace:
L' oceân, che non pur le merci e i legni,
Ma intere inghiotte le cittadi e i regni.

44 Gli uni e gli altri son mille, e tutti vanno
Sotto un altro Roberto insieme a stuolo.
Maggior alquanto è lo squadron britanno:
Guglielmo il regge al re minor figliuolo.
Sono gl' Inglesi sagittarj, ed hanno
Gente con lor, che è più vicina al polo.
Questi dall' alte selve irsuti manda
La divisa dal mondo ultima Irlanda.

45 Vien poi Tancredi; e non è alcun fra tanti
(Tranne Rinaldo) o feritor maggiore,
O più bel di maniere e di sembianti,
O più eccelso ed intrepido di core.
Se alcun' ombra di colpa i suoi gran vanti
Rende men chiari, è sol follía d' amore;

St. 41, 3. *latino* = italiano; la genealogia degli Estensi si trova nel Canto XVII, st. 79 sg.
St. 42, 3. *gente*, i Bavari e Reti.
St. 43, 1. *la gente candida*, i Fiamminghi.
St. 43, 5. *gl' isolani*, gli Olandesi.
St. 44, 2. *un altro Roberto;* Roberto II, conte di Fiandra, capitano dei crociati Frisoni e Fiamminghi.
St. 44, 4. *Guglielmo;* che un personaggio di questo nome, figlio del re d' Inghilterra fosse tra i Crociati non sembra verità storica.
St. 44, 8. *la divisa;* „et penitus toto divisos orbe Britannos," dice Virgilio Egl. I. 66.

Nato fra l' arme amor di breve vista,
Che si nutre d' affanni, e forza acquista.

46 È fama che quel dì che glorioso
Fe' la rotta de' Persi al popol Franco,
Poichè Tancredi alfin vittorioso
I fuggitivi di seguir fu stanco,
Cercò di refrigerio, e di riposo
All' arse labbra, al travagliato fianco,
E trasse, ove invitollo al rezzo estivo
Cinto di verdi seggi un fonte vivo.

47 Quivi a lui d' improvviso una donzella
Tutta, fuor che la fronte, armata apparse.
Era pagana, e là venuta anch' ella
Per l' istessa cagion di ristorarse.
Egli mirolla, ed ammirò la bella
Sembianza, e d'essa si compiacque, e n' arse.
Oh meraviglia! Amor che appena è nato,
Già grande vola, e già trionfa armato.

48 Ella d' elmo coprissi, e se non era
Che altri quivi arrivâr, ben l' assaliva.
Partì dal vinto suo la donna altera,
Ch' è per necessità sol fuggitiva;
Ma l' immagine sua bella e guerriera
Tale ei serbò nel cor, qual essa è viva:
E sempre ha nel pensiero e l' atto e il loco,
In che la vide, esca continua al foco.

49 E ben nel volto suo la gente accorta
Legger potría: „Questi arde, e fuor di spene;“
Così vien sospiroso, e così porta
Basse le ciglia e di mestizia piene.
Gli ottocento a cavallo, a cui fa scorta,
Lasciâr le piagge di Campania amene,
Pompa maggior della natura, e i colli
Che vagheggia il Tirren fertili e molli.

50 Venían dietro dugento in Grecia nati,
Che son quasi di ferro in tutto scarchi:
Pendon spade ritorte all' un de' lati:
Suonano al tergo lor faretre ed archi:

St. 45, 7. *di breva vista*, nato subitaneamente.
St. 46, 2. *al popol Franco*, intendi: la rotta de' Persi face glorioso quel giorno al popolo Franco. La più parte delle edizioni hanno *il popol Franco;* ma la lezione da noi adottata sembra più poetico modo di dire.
St. 49, 6. *Campania*, al. *Campagna*, oggidì Terra di Lavoro nel regno di Napoli.

Asciutti hanno i cavalli, al corso usati,
Alla fatica invitti, al cibo parchi:
Nell' assalir son pronti e nel ritrarsi,
E combatton fuggendo erranti e sparsi.

51 Tatin regge la schiera, e sol fu questi,
Che, greco, accompagnò l' armi latine.
Oh vergogna! oh misfatto! or non avesti
Tu, Grecia, quelle guerre a te vicine?
E pur quasi a spettacolo sedesti,
Lenta aspettando de' grandi atti il fine.
Or, se tu se' vil serva, è il tuo servaggio
(Non ti lagnar) giustizia, e non oltraggio.

52 Squadra d' ordine estrema ecco vien poi,
Ma d' onor prima e di valore e d' arte.
Son qui gli avventurieri, invitti eroi,
Terror dell' Asia e folgori di Marte.
Taccia Argo i Mini, e taccia Artù que' suoi
Erranti, che di sogni empion le carte:
Chè ogni antica memoria appo costoro
Perde: or qual duce fia degno di loro?

53 Dudon di Consa è il duce; e perchè duro
Fu il giudicar di sangue e di virtute,
Gli altri sopporsi a lui concordi furo,
Ch' avea più cose fatte, e più vedute.
Ei di virilità grave e maturo,
Mostra in fresco vigor chiome canute:
Mostra, quasi d' onor vestigi degni,
Di non brutte ferite impressi segni.

54 Eustazio è poi fra' primi; e i propri pregi
Illustre il fanno, e più il fratel Buglione.
Gernando v' è, nato di re norvegi,
Che scettri vanta e titoli e corone.

St. **51**, 1. *Tatin*, così MBCO ecc. V, ed il più delle edizioni leggono *Latin;* „ma“ notano gli editori Lodigiani, „presso Alberto Acquense II, 37, è *Tatinus*, il Τατίκιος di Anna Comnena.“

St. **52**, 1. *estrema*, MCO ecc. *estremo* VB ecc.

St. **52**, 5. *Argo*, naviglio di Giasone, per conquistar il vello d' oro. *Mini*, popoli in Tessaglia, qui Argonauti. *Artù*, rè mitico di Bretagna, autore dell' ordine della tavola ronda, o de' cavalieri erranti. W.

St. **53**, 1. *Dudon di Consa;* Consa non è qui la città nel regno di Napoli, ma bensì Contz nel paese di Treves, presso al confluente della Sar e della Mosella. Di questo Dudone, amico di Goffredo e di lui compagno nella spedizione di Terra Santa poco o nulla dice la storia.

St. **54**, 1. *Eustazio*, fratello minore di Goffredo. *Gernando* è personaggio fittizio. *Ruggiero di Balnavilla* all' incontro è personaggio storico; parimente il *Rambaldo*, conte di Orange; il *Gentonio* è forse Gentone di Bearn; quali fra i diversi cavalieri di nome *Engerlano* e *Gherardo*, che convennero alla Crociata, siano qui intesi è difficile d'indovinare.

Ruggier di Balnavilla infra gli egregi
La vecchia fama, ed Engerlan ripone;
E celebrati son fra' più gagliardi
Un Gentonio, un Rambaldo, e duo Gherardi.

55 Son fra' lodati Ubaldo anco, e Rosmondo,
Del gran ducato di Lincastro erede.
Non fia che Obizo il Tosco aggravi al fondo
Chi fa delle memorie avare prede:
Nè i tre frati lombardi al chiaro mondo
Involi, Achille, Sforza, e Palamede;
O il forte Otton, che conquistò lo scudo,
In cui dall' angue esce il fanciullo ignudo.

56 Nè Guasco, nè Ridolfo addietro lasso:
Nè l' un nè l' altro Guido, ambo famosi;
Non Eberardo e non Gernier trapasso
Sotto silenzio ingratamente ascosi.
Ove voi me, di numerar già lasso,
Gildippe ed Odoardo, amanti e sposi
Rapite? oh, nella guerra anco consorti,
Non sarete disgiunti, ancor che morti!

57 Nelle scole d' Amor che non si apprende?
Ivi si fe' costei guerriera ardita:
Va sempre affissa al caro fianco, e pende
Da un fato solo l' una e l' altra vita.
Colpo, che ad un sol noccia, unqua non scende,
Ma indiviso è il dolor d' ogni ferita:
E spesso è l' un ferito, e l' altro langue:
E versa l' alma quel, se questa il sangue.

58 Ma il fanciullo Rinaldo è sovra questi,
E sovra quanti in mostra eran condutti,
Dolcemente feroce alzar vedresti
La regal fronte, e in lui mirar sol tutti.
L' età precorse e la speranza: e presti
Pareano i fior, quando ne usciro i frutti:
Se il miri fulminar nell' arme avvolto,
Marte lo stimi: Amor, se scopre il volto.

St. 55, 1. *Ubaldo;* di tutti i guerrieri nominati in questa e nella seguente stanza la storia non conosce che un Eberardo, di Puysage e cinque Guidi, fra i quali riesce difficile distinguere i due messi in iscena del Poeta. Così degli altri nominati in appresso infruttuosa sarebbe per riuscire qualunque indagine E. F.

St. 55, 4. *Chi fa*, chi raccoglie con sollecita diligenza le memorie storiche. — 5. *i tre frati* = fratelli.

St. 55, 7. *lo scudo in cui* ecc. insegna dei duchi di Milano.

59 Lui nella riva d' Adige produsse
A Bertoldo Sofía, Sofía la bella
A Bertoldo il possente; e pria che fusse
Tolto quasi il bambin dalla mammella,
Matilda il volle, e nutricollo, e instrusse
Nell' arti regie; e sempre ei fu con ella,
Sin che invaghì la giovinetta mente
La tromba che s' udía dall' Oriente.

60 Allor (nè pur tre lustri avea forniti)
Fuggì soletto, e corse strade ignote:
Varcò l' Egéo, passò di Grecia i liti,
Giunse nel campo in region remote.
Nobilissima fuga, e che l' imiti
Ben degna alcun magnanimo nipote.
Tre anni son ch' è in guerra; e intempestiva
Molle piuma del mento appena usciva.

61 Passati i cavalieri, in mostra viene
La gente a piedi, ed è Raimondo avanti:
Reggea Tolosa, e scelse infra Pirene,
E fra Garonna e l' Oceàn suoi fanti.
Son quattromila, e ben armati e bene
Instrutti, usi al disagio e tolleranti.
Buona è la gente, e non può da più dotta
O da più forte guida esser condotta.

62 Ma cinquemila Stefano d' Ambuosa
E di Blesse e di Turs, in guerra adduce.
Non è gente robusta o faticosa,
Sebben tutta di ferro ella riluce.
La terra molle e lieta e dilettosa,
Simili a sè gli abitator produce.
Impeto fan nelle battaglie prime;
Ma di leggier poi langue, e si reprime.

63 Alcasto il terzo vien, qual presso a Tebe
Già Capanéo, con minaccioso volto:

St. 59, 5. *Matilda*, la rinomata contessa di Toscana di questo nome. Cnf. XVII, 77.

St. 61, 2. *Raimondo*, conte di San Gilles e di Tolosa, ricco, potente, ardito ed intraprendente cavaliere; vedi l' introduzione storica.

St. 61, 5. *Son quattromila*, il numero dei crociati armati, pedoni e cavalieri, capitanati da Raimondo si crede esser stato non minore di cento mila.

St. 62, 1. *Stefano d' Ambuosa*, Stefano, conte di Blois, già accennato St. 40; era questi un cavaliere di molta dottrina e grande eloquenza, nello stesso tempo uno de' più ricchi signori di quella età. Si diceva che il numero delle sue castella agguagliasse quello de' giorni dell' anno.

Sei mila Elvezi, audace e fera plebe,
Dagli alpini castelli avea raccolto:
Che il ferro uso a far solchi, a franger glebe,
In nove forme, e in più degne opre ha vôlto,
E con la man, che guardò rozzi armenti,
Par che i regi sfidar nulla paventi.

64 Vedi appresso spiegar l' alto vessillo
Col diadema di Piero e con le chiavi.
Quì settemila aduna il buon Camillo
Pedoni, di arme rilucenti e gravi:
Lieto che a tanta impresa il ciel sortillo,
Ove rinnovi il prisco onor degli avi,
O mostri almen, che alla virtù latina
O nulla manca, o sol la disciplina.

65 Ma già tutte le squadre eran con bella
Mostra passate, e l' ultima fu questa:
Quando Goffredo i maggior duci appella,
E la sua mente lor fa manifesta:
„Come appaia diman l' alba novella
Vo' che l' oste s' invii leggiera e presta,
Sì ch' ella giunga alla città sacrata,
Quanto è possibil più, meno aspettata.

66 Preparatevi dunque ed al viaggio
Ed alla pugna, e alla vittoria ancora".
Questo ardito parlar d' uom così saggio
Sollecita ciascuno, e l' avvalora.
Tutti di andar son pronti al novo raggio,
E impazienti in aspettar l' aurora.
Ma il provvido Buglion senza ogni tema
Non è però, benchè nel cor la prema:

67 Perch' egli avea certe novelle intese,
Che si è d' Egitto il re già posto in via
In verso Gaza, bello e forte arnese
Da fronteggiare i regni di Soría:
Nè creder può che l' uomo, a fere imprese
Avvezzo sempre, or lento in ozio stia;
Ma di averlo aspettando aspro nemico,
Parla al fedel suo messaggero Enrico:

St. 65, 3. „*i maggior duci* VMBC e tutte le altre edizioni, cioè *i principali*. Una volta sembra che abbia scritto, come hanno i trè codici *i minor duci*, in paragone cioè di Goffredo; epiteto però qui affatto ozioso e debole, laddove l' altro dimostra la scelta da esso consideratamente fatta tra i duci." O.

St. 67, 3. *arnese* = fortezza. Cfr. Dante, Inf. XX, 70: „Peschiera, bello e forte arnese."

68 „Sovra una lieve saettía tragitto
Vo' che tu faccia nella greca terra.
Ivi giunger dovea (così mi ha scritto
Chi mai per uso in avvisar non erra)
Un giovine regal, di animo invitto,
Che a farsi vien nostro compagno in guerra:
Prence è de' Dani, e mena un grande stuolo
Sin dai paesi sottoposti al polo.

69 Ma perchè il greco imperator fallace
Seco forse userà le solite arti,
Per far che o torni indietro, o il corso audace
Torca in altre da noi lontane parti:
Tu, nunzio mio, tu, consiglier verace,
In mio nome il disponi a ciò che parti
Nostro e suo bene: e dì che tosto vegna;
Chè di lui fôra ogni tardanza indegna.

70 Non venir seco tu ma resta appresso
Al re de' Greci a procurar l'aiuto;
Che, già più d' una volta a noi promesso,
È per ragion di patto anco dovuto.“
Così parla e l' informa; e poi che il messo
Le lettre ha di credenza e di saluto,
Toglie, affrettando il suo partir, congedo:
E tregua fa co' suoi pensier Goffredo.

71 Il dì seguente, allor che aperte sono
Del lucido oriente al sol le porte,
Di trombre udissi e di tamburi un suono,
Onde al cammino ogni guerrier si esorte.
Non è sì grato ai caldi giorni il tuono,
Che speranza di pioggia al mondo apporte,
Come fu caro alle feroci genti
L' altero suon de' bellici instrumenti.

72 Tosto ciascun, da gran desio compunto,
Veste le membra delle usate spoglie,
E tosto appar di tutte l' arme in punto:
Tosto sotto i suoi duci ogni uom si accoglie;
E l' ordinato esercito congiunto
Tutte le sue bandiere al vento scioglie;
E nel vessillo imperiale e grande
La trionfante Croce al ciel si spande.

St. 69, 1. *il greco imperator fallace* Alessi Comneno, imperatoro di Grecia dal 1081 al 1118. vedi sopra lui la nostra introduzione storica.

73 Intanto il sol, che de' celesti campi
Va più sempre avanzando, e in alto ascende,
L' arme percote, e ne trae fiamme e lampi
Tremuli e chiari, onde le viste offende.
L' aria par di faville intorno avvampi,
E quasi di alto incendio in forma splende;
E co' feri nitriti il suono accorda
Del ferro scosso, e le campagne assorda.

74 Il capitan, che da' nemici aguati
Le schiere sue di assecurar desia,
Molti a cavallo leggermente armati
A scoprire il paese intorno invia:
E innanzi i guastatori avea mandati,
Da cui si debbia agevolar la via,
E i vôti luoghi empire, e spianar gli erti,
E da cui siano i chiusi passi aperti.

75 Non è gente pagana insieme accolta,
Non muro cinto di profonda fossa,
Non gran torrente, o monte alpestre, o folta
Selva, che il lor viaggio arrestar possa.
Così degli altri fiumi il re talvolta,
Quando superbo oltra misura ingrossa,
Sovra le sponde ruinoso scorre,
Nè cosa è mai, che gli si ardisca opporre.

76 Sol di Tripoli il re, che in ben guardate
Mura, genti, tesori ed arme serra,
Forse le schiere franche avria tardate;
Ma non osò di provocarle in guerra.
Lor con messi e con doni anco placate
Ricettò volontario entro la terra:
E ricevè condizion di pace,
Siccome imporle al pio Goffredo piace.

77 Qui del monte Seir, che alto e sovrano
Dall' oriente alla cittade è presso,
Gran turba scese di Fedeli al piano,
Di ogni età mescolata e di ogni sesso.
Portò suoi doni al vincitor cristiano:
Godea in mirarlo, e in ragionar con esso:

St. 73, 1. *de' celesti campi* VMCO etc. *da' celesti campi — avanzando, in alto ascende* B; mera conghiettura. Costruisci: *il sole, che va sempre avanzando più* (una maggior parte) *de' celesti campi*.
St. 75, 5. *il re*, il Po, il *fluviorum rex Eridanus* di Virgilio, Georg. I, 482.
St. 77, 3. *di Fedeli* MCO etc. *de' Fedeli* VB. contro la grammatica!

Stupía dell' armi peregrine; e guida
Ebbe da lor Goffredo amica e fida.

78 Conduce ei sempre alle marittime onde
Vicino il campo per diritte strade;
Sapendo ben che le propinque sponde
L' amica armata costeggiando rade,
La qual può far che tutto il campo abbonde
De' necessari arnesi, e che le biade
Ogni isola de' Greci a lui sol mieta,
E Scio pietrosa gli vendemmi e Creta.

79 Geme il vicino mar sotto l'incarco
Delle alte navi e de' più levi pini:
Sì che non si apre omai securo varco
Nel mar Mediterraneo ai Saracini;
Ch' oltra quei che ha Georgio armati e Marco
Ne' veneziani e liguri confini,
Altri Inghilterra e Francia, ed altri Olanda,
E la fertil Sicilia altri ne manda.

80 E questi, che son tutti insieme uniti
Con saldissimi lacci in un volere,
S' eran carchi e provvisti in varj liti
Di ciò che è d' uopo alle terrestri schiere:
Le quai trovando liberi e sforniti
I passi de' nemici alle frontiere,
In corso velocissimo sen vanno
Là 've Christo soffrì mortale affanno.

81 Ma precorsa è la fama, apportatrice
De' veraci romori e de' bugiardi,
Che unito è il campo vincitor felice,
Che già si è mosso, e che non è chi il tardi:
Quante e quai sian le squadre ella ridice:
Narra il nome e il valor de' più gagliardi:
Narra i lor vanti, e con terribil faccia
Gli usurpatori di Sion minaccia.

82 E l' aspettar del male è mal peggiore
Forse, che non parrebbe il mal presente;
Pende ad ogni aura incerta di romore
Ogni orecchia sospesa, ed ogni mente:
E un confuso bisbiglio entro e di fuore
Trascorre i campi e la città dolente.
Ma il vecchio re ne' già vicin perigli
Volge nel dubbio cor feri consigli.

83 Aladin detto è il re, che di quel regno
Novo signor, vive in continua cura;
Uom già crudel, ma il suo feroce ingegno
Pur mitigato avea l' età matura.
Egli, che de' Latini udì il disegno
Che han di assalir di sua città le mura,
Giunge al vecchio timor novi sospetti;
E de' nemici pave e de' soggetti.

84 Però che dentro a una città commisto
Popolo alberga di contraria fede.
La debil parte e la minore in Cristo,
La grande e forte in Macometto crede:
Ma quando il re fe' di Sion l' acquisto,
E vi cercò di stabilir la sede,
Scemò i pubblici pesi a' suoi Pagani;
Ma più gravonne i miseri Cristiani.

85 Questo pensier la ferità nativa,
Che dagli anni sopita e fredda langue,
Irritando inasprisce, e la ravviva
Sì, che assetata è più che mai di sangue.
Tal fero torna alla stagione estiva
Quel che parve nel gel piacevol angue:
Così leon domestico riprende
L' innato suo furor, se altri l' offende.

86 „Veggio", dicea, „della letizia nova
Veraci segni in questa turba infida:
Il danno universal solo a lei giova,
Sol nel pianto comun par che ella rida;
E forse insidie e tradimenti or cova,
Rivolgendo fra sè come mi uccida,
O come al mio nemico, e suo consorte
Popolo, occultamente apra le porte.

87 Ma nol farà: prevenirò questi empi
Disegni loro, e sfogherommi appieno.
Gli ucciderò; faronne acerbi scempi:
Svenerò i figli alle lor madri in seno:
Arderò loro alberghi e insieme i tempj.
Questi i debiti roghi ai morti fieno;
E su quel lor sepolcro, in mezzo ai voti,
Vittime pria farò de' sacerdoti."

St. 83, 1. *Aladin.* Il nome del capo de' Maomettani di Gerusalemme era *Ducat.* Nella *Gerus. conquist.* il poeta lo chiama *Ducalto.*

88 Così l' iniquo fra suo cor ragiona;
Pur non segue pensier sì mal concetto.
Ma se a quegli innocenti egli perdona,
È di viltà, non di pietade effetto:
Chè se un timor a incrudelir lo sprona,
Il ritien più potente altro sospetto:
Troncar le vie d' accordo, e de' nemici
Troppo teme irritar l' arme vittrici.

89 Tempra dunque il fellon la rabbia insana,
Anzi altrove pur cerca ove la sfoghi;
I rustici edificj abbatte e spiana,
E dà in preda alle fiamme i culti luoghi;
Parte alcuna non lascia integra o sana,
Onde il Franco si pasca, ove si alloghi.
Turba le fonti e i rivi, e le pure onde
Di veneni mortiferi confonde.

90 Spietatamente è cauto, e non obblia
Di rinforzar Gerusalem frattanto.
Da tre lati fortissima era pria:
Sol verso Borea è men secura alquanto.
Ma da' primi sospetti ei le munía
Di alti ripari il suo men forte canto;
E vi accogliea gran quantitade in fretta
Di gente mercenaria e di soggetta.

St. 89, 6. *Onde il Franco* MCO. *Ove il Franco* VB.

CANTO SECONDO.

ARGOMENTO.

Novo incanto fa Ismen che, vano uscito,
Vuole Aladin che muoja ogni Cristiano.
La pudica Sofronia e Olindo ardito,
Perchè cessi il furor del re pagano,
Voglion morir. Clorinda, il caso udito,
Non lascia lor più de' ministri in mano.
Argante, poi che quel che Alete dice
Non cura il Franco, a lui guerra aspra indice.

1 Mentre il tiranno si apparecchia all' armi,
Soletto Ismeno un dì gli si appresenta;
Ismen, che trar di sotto ai chiusi marmi
Può corpo estinto, e far che spiri e senta:
Ismen, che al suon de' mormorati carmi
Sin nella reggia sua Pluton spaventa,
E i suoi demon negli empi uffici impiega,
Pur come servi, e gli discioglie, e lega.

2 Questi or Macone adora, e fu cristiano;
Ma i primi riti anco lasciar non puote,
Anzi sovente in uso empio e profano
Confonde le due leggi a sè mal note;
Ed or dalle spelonche, ove lontano
Dal vulgo esercitar suol l' arti ignote,
Vien nel pubblico rischio al suo signore,
A re malvagio consiglier peggiore.

3 „Signor", dicea, „senza tardar sen viene
Il vincitor esercito temuto;
Ma facciam noi ciò che a noi far conviene:
Darà il ciel, darà il mondo ai forti aiuto.
Ben tu di re, di duce hai tutte piene
Le parti, e lunge hai visto e provveduto.
S'empie in tal guisa ogn' altro i propri uffici;
Tomba fia questa terra a' tuoi nemici.

St. 1, 1. *il tiranno*, Aladino re di Gerusalemme.
St. 1, 2. *Ismeno*, personaggio immaginato dal poeta.
St. 1, 5. *mormorati*, al. *mormoranti;* ma i carmi non mormorano, anzi vengono mormorati.
St. 2, 1. *Macone* = Maometto.

4 Io, quanto a me, ne vengo, e del periglio
E delle opre compagno, ad aitarte.
Ciò che può dar di vecchia età consiglio,
Tutto prometto, e ciò che magica arte.
Gli angeli, che dal cielo ebbero esiglio,
Constringerò delle fatiche a parte.
Ma donde io voglia incominciar gl' incanti
E con quai modi, or narrerotti avanti.

5 Nel tempio de' Cristiani occulto giace
Un sotterraneo altare; e quivi è il volto
Di colei che sua diva e madre face
Quel vulgo del suo Dio nato e sepolto.
Dinanzi al simulacro accesa face
Continua splende: egli è in un velo avvolto;
Pendono intorno in lungo ordine i voti,
Che vi portaro i creduli devoti.

6 Or questa effigie lor, di là rapita
Voglio che tu di propria man trasporte,
E la riponga entro la tua meschita:
Io poscia incanto adoprerò sì forte,
Che ognor, mentre ella qui fia custodita,
Sarà fatal custodia a queste porte.
Tra mura inespugnabili il tuo impero
Securo fia per novo alto mistero."

7 Sì disse, e il persuase: e impaziente
Il re sen corse alla magion di Dio,
E sforzò i sacerdoti, e irreverente
Il casto simulacro indi rapío;
E portollo a quel tempio, ove sovente
S' irrita il ciel con folle culto e rio.
Nel profan loco, e su la sacra immago
Susurrò poi le sue bestemmie il mago.

8 Ma come apparse in ciel l' alba novella,
Quel, cui l' immondo tempio in guardia è dato,
Non rivide l' immagine, dov' ella
Fu posta, e invan cerconne in altro lato.
Tosto n' avvisa il re, che alla novella
Di lui si mostra fieramente irato:
Ed immagina ben, che alcun fedele
Abbia fatto quel furto, e che sel cele.

St. 7, 6. *con folle* B ecc. *col folle* VMCO ecc.
St. 8, 6. *di lui* VB ecc. *vèr lui* MCO. „*La novella di lui* è modo affatto prosaico: poetico quell' *irato vèr lui*". O. Il seguito fà non pertanto manifesto che il re non era adirato col custode del tempio, bensì coi cristiani creduti autori del pio furto.

9 O fu di man fedele opra furtiva,
O pur il ciel qui sua potenza adopra:
Ch' di colei, che è sua regina e diva,
Sdegna che loco vil l' imagin copra:
Ch' incerta fama è ancor, se ciò si ascriva
Ad arte umana, od a mirabil opra.
Ben è pietà, che la pietade e il zelo
Uman cedendo, autor sen creda il cielo.

10 Il re ne fa con importuna inchiesta
Ricercar ogni chiesa, ogni magione,
Ed a chi gli nasconde, o manifesta
Il furto o il reo, gran pene e premi impone.
E il mago di spiarne ancor non resta
Con tutte l' arti il ver; ma non s' appone:
Chè il cielo, opra sua fosse o fosse altrui,
Celolla, ad onta degl' incanti, a lui.

11 Ma, poi che il re crudel vide occultarse
Quel che peccato de' Fedeli ei pensa,
Tutto in lor di odio infellonissi, ed arse
D' ira e di rabbia immoderata, immensa.
Ogni rispetto obblia; vuol vendicarse,
Segua che puote, e sfogar l' alma accensa:
„Morrà", dicea, „non andrà l' ira a vôto,
Nella strage comune il ladro ignoto.

12 Purchè il reo non si salvi, il giusto pera
E l' innocente. Ma qual giusto io dico?
È colpevol ciascun, nè in loro schiera
Uom fu giammai del nostro nome amico.
Se anima vi è nel novo error sincera,
Basti a novella pena un fallo antico.
Su su, fedeli miei, su via prendete
Le fiamme e il ferro, ardete ed uccidete."

13 Così parla alle turbe, e se n' intese
La fama tra' Fedeli immantinente,
Che attoniti restâr, sì gli sorprese
Il timor della morte omai presente.
E non è chi la fuga o le difese,
Lo scusare o il pregare ardisca o tente;
Ma le timide genti e irresolute,
Donde meno speraro ebber salute.

St. 12, 5. *nel novo error*, cioè, nel furto della santa imagine; *fallo antico*, l' avversione alla fede ed al popolo Maomettano.

14 Vergine era fra lor di già matura
Verginità, d' alti pensieri e regi,
D' alta beltà; ma sua beltà non cura,
O tanto sol, quant' onestà sen fregi.
È il suo pregio maggior, che tra le mura
D' angusta casa asconde i suoi gran pregi:
E de' vagheggiatori ella s' invola
Alle lodi, agli sguardi, inculta e sola.

15 Pur guardia esser non può, che in tutto celi
Beltà degna che appaja e che si ammiri:
Nè tu il consenti, Amor; ma la riveli
D' un giovinetto ai cupidi desiri.
Amor, che or cieco or Argo, ora ne veli
Di benda gli occhi, ora ce gli apri e giri;
Tu per mille custodie entro ai più casti
Verginei alberghi il guardo altrui portasti.

16 Colei Sofronia, Olindo egli si appella,
D' una cittade entrambi, e d' una fede.
Ei, che modesto è sì, come essa è bella,
Brama assai, poco spera, e nulla chiede;
Nè sa scoprirsi, o non ardisce; ed ella
O lo sprezza, o nol vede, o non si avvede.
Così finora il misero ha servito
O non visto, o mal noto, o mal gradito.

St. 14, 7. *de' vagheggiatori*, MCO. *da' vagheggiatori* VB., assai dura costruzione!

St. 16 sg. Il commovente episodio d' Olindo e di Sofronia fù dal Tasso tratto probabilmente dal fatto seguente, narrato da varj storici. — Non molti anni avanti la prima crociata, allorquando i Cristiani soggiacevano in Gerusalemme ad ogni genere di persecuzione, un Mussulmano, per irritare maggiormente l' odio contro di essi, gittò di notte tempo un cane morto entro una delle principali moschee della città. I primi che andarono alla preghiera del mattino raccapricciarono d' orrore alla vista di tale profanazione. In breve minacciosi schiamazzi risuonano ovunque; ne vengono accusati autori i Cristiani, e nel loro sangue si giura di lavare l' oltraggio, fatto a Maometto. Tutti i Fedeli stavano sul punto di essere sacrificati, e già si preparavano alla morte, quando un giovinetto di cui tace il nome la storia, si mostra in mezzo ad essi. „La massima sventura", egli dice „che potrebbe accadere, sarebbe quella che la Chiesa di Gerusalemme perisse. L' esempio del Salvatore ci insegna che un solo debbe immolarsi alla salvezza di tutti. Promettetemi di benedire ogni anno la mia memoria, di onorar sempre la mia famiglia, ed io andrò coll' ajuto di Dio a stornare dal popol cristiano la morte che lo minaccia". I Fedeli accettarono il sacrifizio di questo generoso martire dell' umanità, promisero di fare ciò che egli chiedeva; ed esso, contento di questo premio promesso al sacrifizio della sua vita, esce dall' assemblea, e si reca al capo de' Mussulmani, accusando sè stesso per il solo reo del delitto che si imputava a tutti i seguaci dell' Evangelio. I Mussulmani, senza essere commossi da sì generosa asione, furono paghi della vittima che si offeriva alla loro vendetta, e così i Cristiani furono liberati da sì grave pericolo. E. F.

17 Si ode l' annunzio intanto, e che si appresta
Miserabile strage al popol loro.
A lei, che generosa è quanto onesta,
Viene in pensier come salvar costoro.
Move fortezza il gran pensier; l' arresta
Poi la vergogna, e il virginal decoro.
Vince fortezza, anzi si accorda, e face
Sè vergognosa, e la vergogna audace.

18 La vergine tra il vulgo uscì soletta,
Non coprì sue bellezze e non l' espose;
Raccolse gli occhi, andò nel vel ristretta,
Con ischive maniere e generose.
Non sai ben dir se adorna, o se negletta,
Se caso od arte il bel volto compose;
Di natura, d' amor, de' cieli amici
Le negligenze sue sono artifici.

19 Mirata da ciascun passa e non mira
L' altera donna, e innanzi al re sen viene;
Nè, perchè irato il veggia, il piè ritira,
Ma il fero aspetto intrepida sostiene.
„Vengo, signor", gli disse, „(e intanto l' ira
Prego sospenda, e il tuo popolo affrene),
Vengo a scoprirti, e vengo a darti preso
Quel reo che cerchi, onde sei tanto offeso".

20 All' onesta baldanza, all' improvviso
Folgorar di bellezze altere e sante,
Quasi confuso il re, quasi conquiso,
Frenò lo sdegno e placò il fier sembiante.
S' egli era d' alma, o se costei di viso
Severa manco, ei diveníane amante;
Ma ritrosa beltà ritroso core
Non prende, e sono i vezzi esca d' amore.

21 Fu stupor, fu vaghezza, e fu diletto,
Se amor non fu, che mosse il cor villano.
„Narra", ei le dice, „il tutto: ecco io commetto,
Che non si offenda il popol tuo cristiano."
Ed ella: „Il reo si trova al tuo cospetto;
Opra è il furto, signor, di questa mano:
Io l' immagine tolsi; io son colei,
Che tu ricerchi, e me punir tu dei."

St. 21, 3. *Narra, ei le dice,* MCO ecc. *Narra, ei le disse,* V. *Narra, le disse,* B. Prosaico riesce il perfetto in paragone del presente. O.

22 Così al pubblico fato il capo altero
Offerse, e il volse in sè sola raccorre.
Magnanima menzogna! or quando è il vero
Sì bello, che si possa a te preporre?
Riman sospeso, e non sì tosto il fero
Tiranno all' ira, come suol, trascorre.
Poi la richiede: „Io vo' che tu mi scopra,
Chi diè consiglio, e chi fu insieme all' opra."

23 „Non volsi far della mia gloria altrui
Nè pur minima parte", ella gli dice,
„Sol di me stessa io consapevol fui,
Sol consigliera, e sola esecutrice".
„Dunque in te sola", ripigliò colui,
„Caderà l' ira mia vendicatrice".
Disse ella: „È giusto; esser a me conviene,
Se fui sola all' onor, sola alle pene".

24 Qui comincia il tiranno a risdegnarsi;
Poi le dimanda: „Ove hai l' imago ascosa?"
„Non la nascosi", a lui risponde, „io l' arsi;
E l' arderla stimai laudabil cosa.
Così almen non potrà più violarsi
Per man di miscredenti ingiuriosa.
Signore, o chiedi il furto, o il ladro chiedi:
Quel nol vedrai in eterno, e questo il vedi."

25 „Benchè nè furto è il mio, nè ladra io sono;
Giusto è ritor ciò che a gran torto è tolto."
Or questo udendo, in minaccevol suono
Freme il tiranno; e il fren dell' ira è sciolto.
Non speri più di ritrovar perdono
Cor pudico, alta mente, o nobil volto:
E indarno Amor contra lo sdegno crudo
Di sua vaga bellezza a lei fa scudo.

26 Presa è la bella donna, e incrudelito
Il re la danna entro un incendio a morte.
Già il velo e il casto manto è a lei rapito;
Stringon le molli braccia aspre ritorte.
Ella si tace; e in lei non sbigottito,
Ma pur commosso alquanto è il petto forte;
E smarrisce il bel volto in un colore,
Che non è pallidezza, ma candore.

St. 24, 8. *Quel no 'l*, VMCO. *Quel non* B.

27 Divulgossi il gran caso, e quivi tratto
Già il popol si era: Olindo anco vi accorse;
Chè, dubbia la persona, e certo il fatto,
Venía, che fosse la sua donna, in forse.
Come la bella prigioniera in atto
Non pur di rea, ma di dannata ei scorse,
Come i ministri al duro uficio intenti
Vide, precipitoso urtò le genti,

28 Al re gridò: „Non è, non è già rea
Costei del furto, e per follia sen vanta.
Non pensò, non ardì, nè far potea
Donna sola e inesperta opra cotanta.
Come ingannò i custodi? e della Dea
Con quali arti involò l' imagin santa?
Se il fece, il narri. Io l' ho, signor, furata."
(Ahi! tanto amò la non amante amata.)

29 Soggiunse poscia: „Io là, donde riceve
L' alta vostra meschita e l' aura e il die,
Di notte ascesi, e trapassai per breve
Foro, tentando innaccessibil vie.
A me l' onor, la morte a me si deve;
Non usurpi costei le pene mie:
Mie son quelle catene, e per me questa
Fiamma si accende, e il rogo a me si appresta."

30 Alza Sofronia il viso, e umanamente
Con occhi di pietade in lui rimira:
„A che ne vieni, o misero innocente?
Qual consiglio o furor ti guida o tira?
Non son io dunque senza te possente
A sostener ciò che d' un uom può l' ira?
Ho petto anch' io, che ad una morte crede
Di bastar solo, e compagnia non chiede."

31 Così parla all' amante, e nol dispone
Sì ch' egli si disdica e pensier mute.
Oh, spettacolo grande, ove a tenzone
Sono amore e magnanima virtute!

St. 27, 3. *Chè, dubbia la persona* ecc. MC. intendi: Il fatto essendo certo e la persona dubbia, Olindo venia dubitando questa dubbia persona non fosse la di lui amata. Da principio il poeta avea scritto: *Dubbia era la persona, e certo il fatto: Tal che ei venia della sua donna in forse.* Alcune edizioni (VB ecc.) leggono: *Dubbia era la persona, e certo il fatto: Venia che fosse la sua donna in forse;* lezione mancante di chiarezza e colla quale i versi non sono ben connessi insieme.

Ove la morte al vincitor si pone
In premio; e il mal del vinto è la salute!
Ma più s' irrita il re, quant' ella ed esso
È più costante in incolpar sè stesso.

32 Pargli che vilipeso egli ne resti;
E che in disprezzo suo sprezzin le pene.
„Credasi", dice, „ad ambo; e quella e questi
Vinca, e la palma sia qual si conviene."
Indi accenna ai sergenti, i quai son presti
A legar il garzon di lor catene.
Sono ambo stretti al palo stesso, e vôlto
È il tergo al tergo, e il volto ascoso al volto.

33 Composto è lor d' intorno il rogo omai,
E già le fiamme il mantice v' incita:
Quando il fanciullo in dolorosi lai
Proruppe, e disse a lei ch' è seco unita:
„Questo dunque è quel laccio, ond' io sperai
Teco accoppiarmi in compagnia di vita?
Questo è quel foco ch' io credea che i cori
Ne dovesse infiammar d' eguali ardori?

34 Altre fiamme, altri nodi Amor promise:
Altri ce n' apparecchia iniqua sorte.
Troppo, ahi! ben troppo, ella già noi divise,
Ma duramente or ne congiunge in morte.
Piacemi almen, poichè in sì strane guise
Morir pur dei, del rogo esser consorte,
Se del letto non fui: duolmi il tuo fato,
Il mio non già, poich' io ti moro a lato.

35 Ed oh mia morte avventurosa appieno!
Oh fortunati miei dolci martiri!
Se impetrerò che giunto seno a seno,
L' anima mia nella tua bocca io spiri;
E, venendo tu meco a un tempo meno,
In me fuor mandi gli ultimi sospiri."
Così dice piangendo; ella il ripiglia
Soavemente, e in tai detti il consiglia:

36 „Amico, altri pensieri, altri lamenti
Per più alta cagione il tempo chiede.
Chè non pensi a tue colpe, e non rammenti
Qual Dio prometta ai buoni ampia mercede?
Soffri in suo nome, e fian dolci i tormenti,
E lieto aspira alla superna sede.
Mira il ciel come è bello, e mira il sole,
Che a sè par che ne inviti, e ne console."

37 Qui il vulgo de' Pagani il pianto estolle:
Piange il Fedel, ma in voci assai più basse.
Un non so che d' inusitato e molle
Par che nel duro petto al re trapasse.
Ei presentillo, e si sdegnò; nè volle
Piegarsi, e gli occhi tôrse, e si ritrasse.
Tu sola il duol comun non accompagni,
Sofronia, e pianta da ciascun non piagni.

38 Mentre sono in tal rischio, ecco un guerriero
(Chè tal parea) d' alta sembianza e degna:
E mostra, d' arme e d' abito straniero,
Che di lontan peregrinando vegna.
La tigre che sull' elmo ha per cimiero,
Tutti gli occhi a sè trae: famosa insegna,
Insegna usata da Clorinda in guerra,
Onde la credon lei, nè il creder erra.

39 Costei gl' ingegni femminili e gli usi
Tutti sprezzò sin dall' età più acerba:
Ai lavori d' Aracne, all' ago, ai fusi
Inchinar non degnò la man superba:
Fuggì gli abiti molli e i lochi chiusi;
Chè ne' campi onestate anco si serba:
Armò d' orgoglio il volto, e si compiacque
Rigido farlo; e pur rigido piacque.

40 Tenera ancor con pargoletta destra
Strinse e lentò d' un corridore il morso:
Trattò l' asta e la spada, ed in palestra
Indurò i membri, ed allenògli al corso:
Poscia o per via montana o per silvestra
L' orme seguì di fier leone e d' orso:
Seguì le guerre; e in quelle e fra le selve
Fera agli uomini parve, uomo alle belve.

41 Viene or costei dalle contrade Perse,
Perchè ai Cristiani a suo poter resista;
Bench' altre volte ha di lor membra asperse
Le piagge, o l' onda di lor sangue ha mista.

St. 38, 7. *Clorinda*, personaggio di mera invenzione poetica, il quale „comunque possa avere un gran merito poetico, è del tutto contrario ai costumi orientali.“ E. F. Donne armate non si videro mai negli eserciti mussulmani.

St. 39, 2. *dall' età più acerba* MCO ecc. *dall' etate acerba* VB. Così il verso riesce più grato all' orecchio, ma l' altra lezione, quantunque alquanto più dura, è più espressiva. O.

St. 40, 7. *e in quelle* MCO ecc. *e in esse* VB. Lezione buona nella prosa, non già nella poesia.

Or quinci in arrivando a lei si offerse
L' apparato di morte a prima vista.
Di mirar vaga, e di saper qual fallo
Condanni i rei, sospinge oltre il cavallo.

42 Cedon le turbe; e i duo legati insieme
Ella si ferma a riguardar da presso:
Mira che l' una tace, e l' altro geme,
E più vigor mostra il men forte sesso.
Pianger lui vede in guisa d' uom cui preme
Pietà, non doglia, o duol non di sè stesso:
E tacer lei con gli occhi al ciel sì fisa,
Che anzi il morir par di qua giù divisa.

43 Clorinda intenerissi, e si condolse
D' ambeduo loro, e lacrimonne alquanto:
Pur maggior sente il duol per chi non duolse;
Più la move il silenzio, e meno il pianto.
Senza troppo indugiare ella si volse
Ad un uom, che canuto avea da canto:
„Deh dimmi, chi son questi? ed al martoro
Qual gli conduce o sorte o colpa loro?"

44 Così pregollo: e da colui risposto
Breve, ma pieno alle dimande fue.
Stupissi udendo, e immaginò ben tosto,
Ch' egualmente innocenti eran que' due.
Già di vietar lor morte ha in sè proposto,
Quanto potranno i preghi o l' armi sue.
Pronta accorre alla fiamma, e fa ritrarla,
Chè già s' appressa, ed ai ministri parla:

45 „Alcun non sia di voi, che in questo duro
Ufficio oltra seguire abbia baldanza,
Sinch' io non parli al re: ben vi assecuro,
Ch' ei non vi accuserà della tardanza."
Ubbidiro i sergenti, e mossi furo
Da quella grande sua regal sembianza.
Poi verso il re si mosse, e lui tra via
Ella trovò, che incontro a lei venia:

46 „Io son Clorinda", disse, „hai forse intesa
Talor nomarmi; e qui, signor, ne vegno
Per ritrovarmi teco alla difesa
Della fede comune e del tuo regno.

St. 41, 5. *quinci* MVBCO, cioè dalla parte del rogo, dirimpetto a lei, che venia ecc. il *quivi* dei codd. è modo assai più volgare. O.
St. 45, 4. *della tardanza* MCO. *di tal tardanza* VB, ma ingrato suono fanno le sillabe *tal tar*, O.

Son pronta, imponi pure, ad ogni impresa;
Le alte non temo, e le umili non sdegno:
Voglimi in campo aperto, o pur tra il chiuso
Delle mura impiegar, nulla ricuso."

47 Tacque; e rispose il re: „Qual sì disgiunta
Terra è dall' Asia, o dal cammin del sole,
Vergine gloriosa, ove non giunta
Sia la tua fama, e l' onor tuo non vole?
Or che si è la tua spada a me congiunta,
Di ogni timor mi affidi e mi console.
Non, s' esercito grande unito insieme
Fosse in mio scampo, avrei più certa speme."

48 „Già già mi par che a giunger qui Goffredo
Oltra il dover indugi. Or tu dimandi
Che impieghi io te: sol di te degne credo
Le imprese malagevoli e le grandi.
Sovra i nostri guerrieri a te concedo
Lo scettro, e legge sia quel che comandi."
Così parlava: ella rendea cortese
Grazie per lodi; indi il parlar riprese:

49 „Nova cosa parer dovrà per certo,
Che preceda a' servigi il guiderdone;
Ma tua bontà mi affida: io vo' che in merto
Del futuro servir que' rei mi done.
In don gli chieggio, e pur se il fallo è incerto,
Gli danna inclementissima ragione.
Ma taccio questo, e taccio i segni espressi,
Onde argomento l' innocenza in essi."

50 „E dirò sol, che è qui comun sentenza
Che i Cristiani togliessero l' immago;
Ma discordo io da voi; nè però senza
Alta ragion del mio parer mi appago.
Fu delle nostre leggi irreverenza
Quell' opra far, che persuase il mago;
Chè non convien ne' nostri tempj a nui
Gl' idoli avere, e men gl' idoli altrui."

51 „Dunque suso a Macon recar mi giova
Il miracol dell' opra; ed ei la fece
Per dimostrar che i tempj suoi con nova
Religion contaminar non lece.

St. 49, 5. *e pur*, così tutte le edizioni tranne la bodoniana, che con notabil contrasenso ha: *o pur*. O.

Faccia Ismeno incantando ogni sua prova,
Egli, a cui le malie son d' arme in vece:
Trattiamo il ferro pur noi cavalieri;
Quest' arte è nostra, e in questa sol si speri."

52 Tacque ciò detto: e il re, bench' a pietade
L' irato cor difficilmente pieghi,
Pur compiacer la volle: e il persuade
Ragione, e il move autorità di preghi.
„Abbian vita", rispose, „e libertade:
E nulla a tanto intercessor si neghi.
Siasi questa o giustizia, ovver perdono,
Innocenti gli assolvo, e rei gli dono."

53 Così furon disciolti. Avventuroso
Ben veramente fu di Olindo il fato;
Ch' atto potè mostrar, che in generoso
Petto alfine ha d' amore amor destato.
Va dal rogo alle nozze, ed è già sposo
Fatto di reo, non pur di amante amato.
Volle con lei morire: ella non schiva,
Poichè seco non muor, che seco viva.

54 Ma il sospettoso re stimò periglio
Tanta virtù congiunta aver vicina;
Onde, come egli volse, ambo in esiglio
Oltra i termini andâr di Palestina.
Ei, pur seguendo il suo crudel consiglio,
Bandisce altri fedeli, altri confina.
O come lascian mesti i pargoletti
Figli, e gli antichi padri, e i dolci letti!

55 Dura division! scaccia sol quelli
Di forte corpo, e di feroce ingegno;
Ma il mansueto sesso, e gli anni imbelli
Seco ritien, siccome ostaggi, in pegno.
Molti n' andaro errando; altri rubelli
Fersi, e più che il timor potè lo sdegno.
Questi unirsi co' Franchi, e gl' incontraro
Appunto il dì che in Emaus entraro.

56 Emaus è città, cui breve strada
Dalla regal Gerusalem disgiunge:
Ed uom che lento a suo diporto vada,
Se parte mattutino, a nona giunge.
Oh, quanto intender questo ai Franchi aggrada!
Oh, quanto più il desio gli affretta e punge!
Ma, perch' oltra il meriggio il sol già scende,
Qui fa spiegare il capitan le tende.

57 L' avean già tese; e poco era remota
L' alma luce del sol dall' oceáno;
Quandò duo gran baroni in veste ignota
Venir son visti, e in portamento estrano.
Ogni atto lor pacifico dinota
Che vengon come amici al capitano.
Del gran re dell' Egitto eran messaggi,
E molti intorno hanno scudieri e paggi.

58 Alete è l' un, che da principio indegno
Tra le brutture della plebe è sorto;
Ma l' innalzaro ai primi onor del regno
Parlar facondo e lusinghiero e scorto,
Pieghevoli costumi, e vario ingegno,
Al finger pronto, all' ingannare accorto:
Gran fabbro di calunnie, adorne in modi
Novi, che sono accuse, e pajon lodi.

59 L' altro è il circasso Argante, uom che straniero
Sen venne alla regal corte d' Egitto;
Ma de' satrapi fatto è dell' impero,
E in sommi gradi alla milizia ascritto:
Impaziente, inesorabil, fero,
Nell' arme infaticabile ed invitto;
D' ogni Dio sprezzator, e che ripone
Nella spada sua legge e sua ragione.

60 Chieser questi udienza, ed al cospetto
Del famoso Goffredo ammessi entraro:
E in umil seggio, e in un vestire schietto
Fra' suoi duci sedendo il ritrovaro;
Ma verace valor, benchè negletto,
È di sè stesso a sè fregio assai chiaro.
Picciol segno di onor gli fece Argante,
In guisa pur di uom grande, e non curante.

61 Ma la destra si pose Alete al seno,
E chinò il capo, e piegò a terra i lumi,
E l' onorò con ogni modo appieno,
Che di sua gente portino i costumi.
Cominciò poscia, e di sua bocca usciéno
Più che mel dolci di eloquenza i fiumi;
E, perchè i Franchi han già il sermone appreso
Della Soria, fu ciò ch' ei disse inteso.

St. 57, 8. *hanno* B., ed. del Rubbi, lezione da preferirsi alla comune *avean*, a cagion della variazione poetica de' tempi.

St. 58, 1. *Alete.* Si crede con molta probabilità, che in questo personaggio il poeta abbia voluto descrivere il suo nemico Giambattista Pigna, secretario di Alfonso II.

62 „O degno sol cui d' ubbidire or degni
Questa adunanza di famosi eroi,
Che per l' addietro ancor le palme e i regni
Da te conobbe, e dai consigli tuoi;
Il nome tuo, che non riman tra i segni
D' Alcide, omai risuona anco fra noi:
E la fama d' Egitto in ogni parte
Del tuo valor chiare novelle ha sparte."

63 „Nè v' è fra tanti alcun che non le ascolte,
Come egli suol le meraviglie estreme;
Ma dal mio re con istupore accolte
Sono non sol, ma con diletto insieme:
E si appaga in narrarle anco più volte,
Amando in te ciò che altri invidia e teme.
Ama il valore, e volontario elegge
Teco urnisi di amor, se non di legge."

64 „Da sì bella cagion dunque sospinto
L' amicizia e la pace a te richiede;
E il mezzo onde l' un resti all' altro avvinto,
Sia la virtù, s' esser non può la fede.
Ma perchè inteso avea che ti eri accinto
Per iscacciar l' amico suo di sede;
Volse, pria che altro male indi seguisse,
Che a te la mente sua per noi si aprisse."

65 „E la sua mente è tal: che se appagarti
Vorrai di quanto hai fatto in guerra tuo,
Nè Giudea molestar, nè le altre parti,
Che ricopre il favor del regno suo;
Ei promette all' incontro assecurarti
Il non ben fermo stato: e se voi duo
Sarete uniti, or quando i Turchi e i Persi
Potranno unqua sperar di riaversi?"

66 „Signor, gran cose in picciol tempo hai fatte,
Che lunga età porre in oblío non puote,
Eserciti, città, vinti, disfatte,
Superati disagi e strade ignote;
Sì ch' al grido o smarrite o stupefatte
Son le provincie intorno e le remote;
E, se ben acquistar puoi novi imperi,
Acquistar nova gloria indarno speri."

St. **62**, 6. *Segni d' Alcide* = colonne d' Ercole.
St. **66**, 3. *Eserciti, città, vinti, disfatte*, MC. Chiasmo rettorico, che qui fa bellissimo effetto. Languide sono le altre lezioni: *Eserciti, città, vinti, e disfatte*, V. *Eserciti e città, vinti e disfatte* B. O.

67 „Giunta è tua gloria al sommo, e per l' innanzi
Fuggir le dubbie guerre a te conviene;
Ch' ove tu vinca, sol di stato avanzi,
Nè tua gloria maggior quinci diviene:
Ma l' imperio acquistato e preso dianzi,
E l' onor perdi, se il contrario avviene.
Ben gioco è di fortuna audace e stolto
Por contra il poco e incerto il certo e il molto."

68 „Ma il consiglio di tal, cui forse pesa
Che altri gli acquisti a lungo andar conserve,
E l' aver sempre vinto in ogni impresa,
E quella voglia natural che ferve,
E sempre è più ne' cor più grandi accesa,
Di aver le genti tributarie e serve;
Faran per avventura a te la pace
Fuggir, più che la guerra altri non face."

69 „Ti esorteranno a seguitar la strada,
Che ti è dal fato largamente aperta:
A non depor questa famosa spada,
Al cui valore ogni vittoria è certa,
Sin che la legge di Macon non cada:
Sin che l' Asia per te non sia deserta.
Dolci cose ad udire, e dolci inganni,
Ond' escon poi sovente estremi danni."

70 „Ma, se animosità gli occhi non benda,
Nè il lume oscura in te della ragione,
Scorgerai, che ove tu la guerra prenda,
Hai di temer, non di sperar cagione;
Chè fortuna qua giù varia a vicenda,
Mandandoci venture or triste or buone:
Ed a' voli troppo alti e repentini
Sogliono i precipizj esser vicini."

71 „Dimmi: se a danni tuoi l' Egitto move,
Di oro e di armi potente e di consiglio:
E se avvien che la guerra anco rinnove
Il Perso e il Turco e di Cassano il figlio;
Quai forze opporre a sì gran furia, o dove
Ritrovar potrai scampo al tuo periglio?
Ti affida forse il re malvagio greco,
Il qual dai sacri patti unito è teco?"

72 „La fede greca a chi non è palese?
Tu da un sol tradimento ogni altro impara,

St. 71, 4. *Cassano*, re d' Antiochia, cfr. Canto VI, St. 56.

Anzi da mille, perchè mille ha tese
Insidie a voi la gente infida, avara.
Dunque chi dianzi il passo a voi contese,
Per voi la vita esporre or si prepara?
Chi le vie, che comuni a tutti sono,
Negò, del proprio sangue or farà dono?“

73 „Ma forse hai tu riposta ogni tua speme
In queste squadre, onde ora cinto siedi.
Quei che sparsi vincesti, uniti insieme
Di vincer anco agevolmente credi:
Sebben son le tue schiere or molto sceme
Tra le guerre e i disagi, e tu tel vedi:
Sebben novo nemico a te si accresce,
E co' Persi e co' Turchi Egizj mesce.“

74 „Or, quando pur estimi esser fatale,
Che non ti possa il ferro vincer mai;
Siati concesso: e siasi appunto tale
Il decreto del ciel, qual tu tel fai.
Vinceratti la fame: a questo male
Che rifugio, per Dio, che schermo avrai?
Vibra contra costei la lancia, e stringi
La spada, e la vittoria anco ti fingi.“

75 „Ogni campo d' intorno arso e distrutto
Ha la provida man degli abitanti;
E in chiuse mura e in alte torri il frutto
Riposto al tuo venir più giorni avanti.
Tu, che ardito sin qui ti sei condutto,
Onde speri nutrir cavalli e fanti?
Dirai: ‚L' armata in mar cura ne prende‘.
Dai venti dunque il viver tuo dipende?“

76 „Comanda forse tua fortuna ai venti,
E gli avvince a sua voglia, e gli dislega?
Il mar, che ai preghi è sordo ed ai lamenti,
Te solo udendo, al tuo voler si piega?
O non potranno pur le nostre genti,
E le Perse e le Turche unite in lega
Così potente armata in un raccorre,
Che a questi legni tuoi si possa opporre?“

St. 72, 7. *le vie*, cioè marittime.

St. 74, 2. *Che non ti possa il ferro vincer mai,* così MCO e la maggior parte delle edizioni moderne. VB ecc. leggono: *che vincer non ti possa il ferro mai,* verso vieppiù dolce, nota Orelli, ma perciò appunto disdicevole all' oratore, che qui mette in mostra tutte le sue arti.

St. 74, 3. *Siasi* leggo con O e coi codd. La lezione *siati* delle edizioni va riguardata per errore di stampa, cagionato del *siati* che precede; errore di stampa deve pure essere lo *stati* dell' E. F.

77 „Doppia vittoria a te, signor, bisogna,
Se hai dell' impresa a riportar l' onore.
Una perdita sola alta vergogna
Può cagionarti, e danno anco maggiore;
Chè ove la nostra armata in rotta pogna
La tua, qui poi di fame il campo more:
E se tu sei perdente, indarno poi
Saran vittoriosi i legni tuoi."

78 „Ora, se in tale stato anco rifiuti
Col gran re dell' Egitto e pace e tregua
(Diasi licenza al ver), l' altre virtuti
Questo consiglio tuo non bene adegua.
Ma voglia il ciel che il tuo pensier si muti,
Se a guerra è volto, e che il contrario segua,
Sì che l' Asia respiri omai dai lutti,
E goda tu della vittoria i frutti."

79 „Nè voi, che del periglio e degli affanni,
E della gloria a lui sete consorti,
Il favor di fortuna or tanto inganni,
Che nove guerre a provocar vi esorti.
Ma, qual nocchier che dai marini inganni
Ridutti ha i legni ai desiati porti,
Raccor dovreste omai le sparse vele,
Nè fidarvi di novo al mar crudele."

80 Qui tacque Alete: e il suo parlar seguiro
Con basso mormorar que' forti eroi;
E ben negli atti disdegnosi apriro,
Quanto ciascun quella proposta annoi.
Il capitan rivolse gli occhi in giro
Tre volte e quattro, e mirò in fronte i suoi;
E poi nel volto di colui gli affisse,
Che attendea la risposta, e così disse:

81 „Messagger, dolcemente a noi sponesti
Ora cortese, or minaccioso invito.
Se il tuo re mi ama, e loda i nostri gesti,
È sua mercede, e mi è l' amor gradito.
A quella parte poi, dove protesti
La guerra a noi del paganesmo unito;
Risponderò, come da me si suole,
Liberi sensi in semplici parole."

St. 81, 2. *Ora cortese, or minaccioso invito* BCV ecc. *or minaccioso ed or cortese invito* MO. ecc. Alete avea cominciato con cortesie e terminato con minaccie.

82 „Sappi che tanto abbiam fin or sofferto
In mare e in terra, all' aria chiara e scura,
Solo acciocchè ne fosse il calle aperto
A quelle sacre e venerabil mura,
Per acquistarci appo Dio grazia e merto,
Togliendo lor di servitù sì dura:
Nè mai grave ne fia per fin sì degno
Esporre onor mondano e vita e regno“:

83 „Chè non ambiziosi avari affetti
Ne spronaro all' impresa, e ne fur guida;
(Sgombri il Padre del ciel dai nostri petti
Peste sì rea, se in alcun pur si annida;
Nè soffra, che l' asperga e che l' infetti
Di venen dolce, che piacendo ancida);
Ma la sua man, che i duri cor penetra
Soavemente, e gli ammolisce e spetra,“

84 „Questa ha noi mossi, e questa ha noi condutti,
Tratti d' ogni periglio e d' ogni impaccio:
Questa fa piani i monti, e i fiumi asciutti,
L' ardor toglie alla state, al verno il ghiaccio;
Placa del mare i tempestosi flutti,
Stringe e rallenta questa a' venti il laccio:
Quindi son l' alte mura aperte ed arse,
Quindi l' armate schiere uccise e sparse;“

85 „Quindi l' ardir, quindi la speme nasce,
Non dalle frali nostre forze e stanche;
Non dall' armata, e non da quante pasce
Genti la Grecia, e non dall' armi Franche.
Pur ch' ella mai non ci abbandoni e lasce,
Poco debbiam curar che altri ci manche.
Chi sa come difende, e come fere,
Soccorso ai suoi perigli altro non chere.“

86 „Ma quando di sua aita ella ne privi
Per gli error nostri, o per giudizj occulti;
Chi fia di noi ch' esser sepulto schivi,
Ove i membri di Dio fur già sepulti?
Noi morirem, nè invidia avremo ai vivi:
Noi morirem, ma non morremo inulti;
Nè l' Asia riderà di nostra sorte,
Nè pianta fia da noi la nostra morte.“

St. 82, 5. *acquistarci* MCO, colla quale lezione si scansa ogni ambiguità; *acquistar* VB. con duro suono. O.

St. 85, 8. *chere*, dal latino *quaerere* si formò *cherere* = chiedere, domandare, che occorre sovente negli scrittori antichi.

87 „Non creder già che noi fuggiam la pace,
Come guerra mortal si fugge e pave;
Chè l' amicizia del tuo re ne piace,
Nè l' unirci con lui ne sarà grave.
Ma se al suo impero la Giudea soggiace,
Tu il sai; perchè tal cura ei dunque n' ave?
De' regni altrui l' acquisto ei non ci vieti,
E regga in pace i suoi tranquilli e lieti."

88 Così rispose; e di pungente rabbia
La risposta ad Argante il cor trafisse:
Nè il celò già, ma con enfiata labbia
Si trasse avanti al capitano, e disse:
„Chi la pace non vuol, la guerra si abbia;
Chè penuria giammai non fu di risse:
E ben la pace ricusar tu mostri,
Se non ti acqueti ai primi detti nostri."

89 Indi il suo manto per lo lembo prese,
Curvollo, fenne un seno, e il seno sporto,
Così pur anco a ragionar riprese,
Via più che prima dispettoso e torto:
„O sprezzator delle più dubbie imprese,
E guerra e pace in questo sen ti apporto:
Tua sia l' elezione: or ti consiglia
Senz' altro indugio, e qual più vuoi ti piglia."

90 L' atto fero, e il parlar tutti commosse
A chiamar guerra in un concorde grido,
Non attendendo che risposto fosse
Dal magnanimo lor duce Goffrido.
Spiegò quel crudo il seno, e il manto scosse,
Ed, „A guerra mortal", disse, „vi sfido".
E il disse in atto sì feroce ed empio,
Che parve aprir di Giano il chiuso tempio.

91 Parve che aprendo il seno indi traesse
Il furor pazzo e la discordia fera,
E che negli occhi orribili gli ardesse
La gran face di Aletto e di Megera.
Quel grande già, che incontra il cielo eresse
L' alta mole di error, forse tal era;

St. 87, 4. *l' unirci* MCO; *l' unirsi* VB. pretto solecismo. O.

St. 88, 3. *enfiata labbia* MBCO. Cfr. Dante, Inf. VII, 7: Poi si rivolse a quell' enfiata labbia. *enfiate labbia* V. ecc.

St. 89, 1 sg. Imitazione dell' atto di Fabio, ambasciator romano nel senato di Cartagine.

St. 91, 5. *Quel grande*, Nembrot il quale *incontra il cielo eresse l' alta, mole*, cioè la torre di Babele. Vedi gli antichi Commentatori al Canto XXXI dell' *Inferno* di Dante.

E in cotal atto il rimirò Babelle
Alzar la fronte, e minacciar le stelle.

92 Soggiunse allor Goffredo: „Or riportate
Al vostro re, che venga e che si affretti;
Chè la guerra accettiam che minacciate:
E s' ei non vien, fra il Nilo suo n' aspetti.“
Accommiatò lor poscia in dolci e grate
Maniere, e gli onorò di doni eletti.
Ricchissimo ad Alete un elmo diede,
Che a Nicea conquistò fra le altre prede.

93 Ebbe Argante una spada; e il fabbro egregio
L' else e il pomo le fe' gemmato e d' oro,
Con magisterio tal, che perde il pregio
Della ricca materia appo il lavoro.
Poi che la tempra e la ricchezza e il fregio,
Sottilmente da lui mirati fôro,
Disse Argante al Buglion: „Vedrai ben tosto,
Come da me il tuo dono in uso è posto.“

94 Indi tolto congedo, è da lui ditto
Al suo compagno: „Or ce n' andremo omai,
Io a Gerusalem, tu verso Egitto:
Tu col sol novo, io co' notturni rai;
Ch' uopo o di mia presenza o di mio scritto
Esser non può colà dove tu vai:
Reca tu la risposta; io dilungarmi
Quinci non vo', dove si trattan l' armi.“

95 Così di messagger fatto è nemico,
Sia fretta intempestiva, o sia matura;
La ragion delle genti, e l' uso antico
Si offenda o no, nè il pensa egli nè il cura.
Senza risposta aver va per l' amico
Silenzio delle stelle all' alte mura,
D' indugio impaziente: ed a chi resta
Già non men la dimora anco è molesta.

96 Era la notte, allor che alto riposo
Han l' onde e i venti, e parea muto il mondo;
Gli animai lassi, e quei che il mare ondoso,
O de' liquidi laghi alberga il fondo,

St. 94, 3. *Io a Gerusalem*, MC. Sembra una sottigliezza de' revisori approvata dal poeta; così cioè si distingue la vicinanza di Gerusalemme dal lontano sito d' Egitto. *Io vêr Gerusalem*, VB. prima mano del Tasso, forse più naturale. Per altro questo verso è modellato sovra quello del Petrarca, P. I. Son. CIX: *Egli in Gerusalem, ed io in Egitto*. O.

St. 94, 8. *vo', dove*, VBOEF ecc. *voglio, ove* MC.

St. 96, 1 sg. Nox erat; et placidum carpebant fessa soporem
Corpora per terras, silvæque et sæva quierant
Aequora; Virg., Eneide, IV, 520 sg.

E chi si giace in tana o in mandra ascoso,
E i pinti augelli nell' obblio giocondo,
Sotto il silenzio de' secreti orrori
Sopían gli affanni, e raddolcíano i cori.

97 Ma nè il campo fedel, nè il franco duca
Si discioglie nel sonno, o pur si accheta:
Tanta in lor cupidigia è che riluca
Omai nel ciel l' alba aspettata e lieta;
Perchè il cammin lor mostri, e li conduca
Alla città che al gran passaggio è meta.
Mirano ad or ad or se raggio alcuno
Spunti, o rischiari della notte il bruno.

CANTO TERZO.

ARGOMENTO.

Giunge a Gerusalemme il campo; e quivi
In fera guisa è da Clorinda accolto.
Sveglia in Erminia amor Tancredi; e vivi
Fa i proprj incendj al discoprir d' un volto.
Restan gli Avventurier di duce privi;
Chè un sol colpo d' Argante a lor lo ha tolto.
Pietose essequie fangli. Il pio Buglione,
Che antica selva si recida, impone.

1 Già l' aura messaggera erasi desta
A nunziar che se ne vien l' aurora:
Ella intanto si adorna, e l' aurea testa
Di rose côlte in paradiso infiora;
Quando il campo, che all' arme omai si appresta,
In voce mormorava alta e sonora,
E preveniá le trombe: e queste poi
Dier più lieti e canori i segni suoi.

2 Il saggio capitan con dolce morso
I desiderj lor guida e seconda;
Chè più facil saría svolgere il corso
Presso Cariddi alla volubile onda,

St. 96, 6. *Obblio giocondo* BO, forse e senza forse assai più elegante che non il *obblio profondo* di VMC ecc.
St. 1, 2. *A nunziar* VMCO. *Ad annunziar* B.
St. 2, 1. *morso* = freno. Cfr. Canto XIX, St. 97, 8.

O tardar Borea allor che scuote il dorso
Dell' Apennino, e i legni in mare affonda.
Gli ordina, gl' incammina; e in suon gli regge
Rapido sì, ma rapido con legge.

3 Ali ha ciascuno al core ed ali al piede:
Nè del suo ratto andar però si accorge.
Ma, quando il sol gli aridi campi fiede
Con raggi assai ferventi, e in alto sorge,
Ecco apparir Gerusalem si vede,
Ecco additar Gerusalem si scorge:
Ecco da mille voci unitamente
Gerusalemme salutar si sente.

4 Così di naviganti audace stuolo,
Che mova a ricercar estranio lido,
E in mar dubbioso e sotto ignoto polo
Provi le onde fallaci, e il vento infido,
Se alfin discopre il desiato suolo,
Il saluta da lunge in liedo grido:
E l' uno all' altro il mostra, e intanto obblía
La noja e il mal della passata via.

5 Al gran piacer che quella prima vista
Dolcemente spirò nell' altrui petto,
Alta contrizion successe, mista
Di timoroso e riverente affetto.
Osano appena d' innalzar la vista
Vêr la città, di Cristo albergo eletto;
Dove morì, dove sepolto fue,
Dove poi rivestì le membra sue.

6 Sommessi accenti e tacite parole,
Rotti singulti e flebili sospiri
Della gente che in un si allegra e duole,
Fan che per l' aria un mormorio si aggiri,
Qual nelle folte selve udir si suole,
Se avvien che tra le frondi il vento spiri:
O quale infra gli scogli o presso ai lidi
Sibila il mar percosso in rauchi stridi.

7 Nudo ciascuno il piè calca il sentiero;
Chè l' esempio de' duci ogni altro move.
Serico fregio o d' ôr, piuma o cimiero
Superbo, dal suo capo ognun rimove;

St. 4, 6. *Il saluta* VMCO ecc. *Lo saluta* B.

St. 7, 3. *Serico fregio o d' ôr* VBCO. Si espresse il poeta alla guisa de' Latini, appo i quali le *seriche vesti* si uguagliano alle cose più preziose, persino all' oro. *Serico fregio, e d' ôr piuma* M. Ma assai strane riescono le *piume d' oro*. Altre edizioni: *Serico fregio e d' ôr, piuma o cimiero*. O.

Ed insieme del cor l' abito altero
Depone, e calde e pie lagrime piove.
Pur, quasi al pianto abbia la via rinchiusa,
Così parlando ognun sè stesso accusa:

8 „Dunque ove tu, Signor, di mille rivi
Sanguinosi il terren lasciasti asperso,
D' amaro pianto almen duo fonti vivi
In sì acerba memoria oggi io non verso?
Agghiacciato mio cor, chè non derivi
Per gli occhi, e stilli in lagrime converso?
Duro mio cor, chè non ti spetri e frangi?
Pianger ben merti ognor, se ora non piangi.“

9 Dalla cittade intanto un che alla guarda
Sta d' alta torre, e scopre i monti e i campi,
Colà giuso la polve alzarsi guarda,
Sì che par che gran nube in aria stampi:
Par che baleni quella nube ed arda,
Come di fiamme gravida e di lampi:
Poi lo splendor de' lucidi metalli
Distingue, e scerne gli uomini e i cavalli.

10 Allor gridava: „Oh qual per l' aria stesa
Polvere i' veggio! oh come par che splenda!
Su, suso, o cittadini, alla difesa
S' armi ciascun veloce, e i muri ascenda
Già presente è il nemico.“ E poi ripresa
La voce: „Ognun si affretti e l' arme prenda:
Ecco il nemico; è qui: mira la polve
Che sotto orrida nebbia il cielo involve.“

11 I semplici fanciulli e i vecchi inermi,
E il vulgo delle donne sbigottite,
Che non sanno ferir, nè fare schermi,
Traean supplici e mesti alle meschite.
Gli altri di membra e di animo più fermi
Già frettolosi l' arme avean rapite.
Accorre altri alle porte, altri alle mura:
Il re va intorno, e il tutto vede e cura.

St. 8, 2. *Sanguinosi* MCO ecc. *Sanguinoso* VB. La costruzione sarebbe questa: *Dunque, ove tù, Signore, lasciasti il terreno sanguinoso asperso di mille rivi.* Ma il terreno non era sanguinoso, bensì i rivi. Più chiara e più semplice sarebbe la primitiva lezione, in seguito dal poeta rifiutata:
Dunque ove tu di sanguinosi rivi
Il terreno, o Signor, lasciasti asperso.

St. 9, 8. *Distingue, e scerne* MCO; *Scerne, e distingue* VB; infelice correzione!

12 Gli ordini diede, e poscia ei si ritrasse
Ove sorge una torre infra due porte;
Sì ch' è presso al bisogno; e son più basse
Quindi le piagge, e le montagne scorte.
Volle che quivi seco Erminia andasse:
Erminia bella, ch' ei raccolse in corte,
Poi che a lei fu dalle cristiane squadre
Presa Antiochia, e morto il re suo padre.

13 Clorinda intanto incontra ai Franchi è gita:
Molti van seco, ed ella a tutti è avante.
Ma in altra parte, ond' è secreta uscita,
Sta preparato alle riscosse Argante.
La generosa i suoi seguaci incita
Co' detti, e con l' intrepido sembiante:
„Ben con alto principio a noi conviene",
Dicea, „fondar dell' Asia oggi la spene."

14 Mentre ragiona a' suoi, non lunge scôrse
Un Franco stuolo addur rustiche prede,
Che, come è l' uso, a depredar precorse;
Or con gregge ed armenti al campo riede.
Ella vêr loro, e verso lei sen corse
Il duce lor, che a sè venir la vede:
Gardo il duce è nomato, uom di gran possa,
Ma non già tal che a lei resister possa.

15 Gardo a quel fero scontro è spinto a terra
In su gli occhi de' Franchi e de' Pagani,
Che allor tutti gridâr, di quella guerra
Lieti augurj prendendo, i quai fur vani.
Spronando addosso agli altri ella si serra,
E val la destra sua per cento mani:
Seguirla i suoi guerrier per quella strada
Che spianâr gli urti, e che si aprì la spada.

16 Tosto la preda al predator ritoglie;
Cede lo stuol de' Franchi a poco a poco;
Tanto che in cima a un colle ei si raccoglie,
Ove ajutate son l' arme dal loco.
Allor, siccome turbine si scioglie,
E cade dalle nubi aereo foco,
Il buon Tancredi, a cui Goffredo accenna,
Sua squadra mosse, ed arrestò l' antenna.

St. 12, 5. *Erminia,* figlia di Cassano re d' Antiochia. Vedine la storia al Canto VI, St. 66 sg. Giova del resto osservare, che la Erminia del Tasso è personaggio di mera invenzione poetica.

St. 13, 4. *Argante.* Il circasso Argante, tuttochè sia un carattere sommamente poetico, non è personaggio storico. E. F.

17 Porta sì salda la gran lancia, e in guisa
Vien feroce e leggiadro il giovinetto,
Che veggendolo d' alto il re, si avvisa
Che sia guerriero infra gli scelti eletto:
Onde dice a colei ch' è seco assisa,
E che già sente palpitarsi il petto:
„Ben conoscer dèi tu per sì lungo uso
Ogni Cristian, benchè nell' arme chiuso.

18 „Chi è dunque costui che così bene
Si adatta in giostra, e fero in vista è tanto?“
A quella, in vece di risposta, viene
Sulle labbra un sospir, su gli occhi il pianto:
Pur gli spirti e le lagrime ritiene,
Ma non così, che lor non mostri alquanto:
Chè gli occhi pregni un bel purpureo giro
Tinse, e roco spuntò mezzo il sospiro.

19 Poi gli dice infingevole, e nasconde
Sotto il manto dell' odio altro desio:
„Oimè! bene il conosco, ed ho ben donde
Fra mille riconoscerlo deggia io:
Chè spesso il vidi i campi e le profonde
Fosse del sangue empir del popol mio.
Ahi quanto è crudo nel ferire! a piaga,
Ch' ei faccia, erba non giova od arte maga.“

20 „Egli è il prence Tancredi: oh prigioniero
Mio fosse un giorno! e nol vorrei già morto:
Vivo il vorrei, perchè in me desse al fero
Desio dolce vendetta alcun conforto.“
Così parlava; e de' suoi detti il vero
Da chi l' udiva in altro senso è torto;
E fuor n' uscì con le sue voci estreme
Misto un sospir, che indarno ella già preme.

21 Clorinda intanto ad incontrar l' assalto
Va di Tancredi, e pon la lancia in resta.
Ferîrsi alle visiere, e i tronchi in alto
Volaro; e parte nuda ella ne resta:
Chè rotti i lacci all' elmo suo, d' un salto
(Mirabil colpo!) ei le balzò di testa:
E, le chiome dorate al vento sparse,
Giovane donna in mezzo 'l campo apparse.

22 Lampeggiâr gli occhi, e folgorâr gli sguardi
Dolci nell' ira; or che sarían nel riso?
Tancredi, a che pur pensi? a che pur guardi?
Non riconosci tu l' amato viso?

Questo è pur quel bel volto, onde tutto ardi:
Tuo core il dica, ov' è il suo esempio inciso:
Questa è colei che rinfrescar la fronte
Vedesti già nel solitario fonte.

23 Ei, che al cimiero, ed al dipinto scudo
Non badò prima, or lei veggendo, impetra:
Ella, quanto può meglio, il capo ignudo
Si ricopre, e l' assale; ed ei si arretra.
Va contra gli altri, e rota il ferro crudo;
Ma però da lei pace non impetra,
Che minacciosa il segue, e „Volgi“, grida:
E di due morti in un punto lo sfida.

24 Percosso il cavalier non ripercote;
Nè sì dal ferro a riguardarsi attende,
Come a guardar i begli occhi e le gote,
Onde Amor l' arco inevitabil tende.
Fra sè dicea: „Van le percosse vote
Talor che la sua destra armata stende;
Ma colpo mai del bello ignudo volto
Non cade in fallo, e sempre il cor mi è côlto.“

25 Risolve alfin, benchè pietà non spere,
Di non morir tacendo occulto amante.
Vuol ch' ella sappia che un prigion suo fere
Già inerme, e supplichevole e tremante.
Onde le dice: „O tu che mostri avere
Per nemico me sol fra turbe tante:
Usciam di questa mischia; ed in disparte
I' potrò teco, e tu meco provarte.“

26 „Così me' si vedrà se al tuo si agguaglia
Il mio valore.“ Ella accettò l' invito:
E come esser senz' elmo a lei non caglia,
Gía baldanzosa, ed ei seguía smarrito.
Recata si era in atto di battaglia
Già la guerriera, e già l' avea ferito;
Quand' egli, „Or ferma“, disse, „e siano fatti
Anzi la pugna della pugna i patti.“

27 Fermossi, e lui di pauroso audace
Rendè in quel punto disperato amore.
„I patti sian“, dicea, „poichè tu pace
Meco non vuoi, che tu mi tragga il core:

St. **22**, 6. *esempio* = immagine.
St. **22**, 7. *colei*, cfr. Canto I, St. **46** sg.
St. **23**, 8. *due morti*, d' amore e di vita. W.
St. **27**, 2. *disperato amore* VMCO. *il disperato amore* B, ecc.

Il mio cor, non più mio, se a te dispiace
Ch' egli più viva, volontario more:
È tuo gran tempo: e tempo è ben che trarlo
Omai debbia; e non debb' io vietarlo."

28 „Ecco io chino le braccia, e ti appresento
Senza difesa il petto: or chè nol fiedi?
Vuoi che agevoli l' opra? io son contento
Trarmi l' usbergo or or, se nudo il chiedi."
Distinguea forse in più lungo lamento
I suoi dolori il misero Tancredi;
Ma calca l' impedisce intempestiva
De' Pagani e de' suoi, che soprarriva.

29 Cedean cacciati dallo stuol cristiano
I Palestini, o sia temenza od arte.
Un de' persecutori, uomo inumano,
Videle sventolar le chiome sparte;
E da tergo, in passando, alzò la mano
Per ferir lei nella sua ignuda parte;
Ma Tancredi gridò (chè se n' accôrse)
E con la spada a quel gran colpo occorse.

30 Pur non gì tutto invano, e ne' confini
Del bianco collo il bel capo ferille.
Fu levissima piaga; e i biondi crini
Rosseggiaron così di alquante stille,
Come rosseggia l' ôr, che di rubini
Per man d' illustre artefice sfaville.
Ma il prence infuriato allor si strinse
Addosso a quel villano, e il ferro spinse.

31 Quel si dilegua, e questi acceso d' ira
Il segue; e van come per l' aria strale.
Ella riman sospesa, ed ambo mira
Lontani molto, nè seguir le cale:

St. **28**, 5. *in più lungo lamento,* BCOV. *in più duro lamento,* M.
St. **29**, 8. *occorse,* MBCO ecc. *accorse* V, „e le stampe dozzinali". O.
St. **30**, 7. 8. La lezione da noi scelta è quella dei Cod. e di BO. La più parte delle edizioni, VMC ecc., hanno:

Ma il prence infuriato allor si spinse
Addosso a quel villano, e il ferro strinse.

Più ragionevole, osserva Orelli, sembra la lezione da noi adottata, e perchè ottimamente si dice *stringersi addosso a qcd.* in vece di *strettissimamente attaccare la pugna con alc.,* mentre *spingersi addosso al nemico* per certo meno propriamente sariasi adoperato in vece di *scagliarsi* ecc.; e massime perchè scipitamente avrebbe detto *strinse il ferro* di chi molto già innanzi l' aveva sguainato. *Spinse* poi *il ferro,* menò un colpo, quì non offre niuna ambiguità, quantunque non abbia l' aggiunto del dove lo spingesse.
St. **31**, 1. *e questi,* VMCO ecc. *ed egli,* B.

Ma co' suoi fuggitivi si ritira;
Talor mostra la fronte, e i Franchi assale:
Or si volge, or rivolge, or fugge, or fuga;
Nè si può dir la sua caccia, nè fuga.

32 Tal gran tauro talor nell' ampio agone,
Se volge il corno ai cani, onde è seguito,
Si arretran essi; e se a fuggir si pone,
Ciascun ritorna a seguitarlo ardito.
Clorinda nel fuggir da tergo oppone
Alto lo scudo, e il capo è custodito.
Così coperti van ne' giochi mori
Dalle palle lanciate i fuggitori.

33 Già questi seguitando, e quei fuggendo
Si erano alle alte mura avvicinati;
Quando alzaro i Pagani un grido orrendo,
E indietro si fur subito voltati;
E fecero un gran giro, e poi volgendo
Ritornaro a ferir le spalle e i lati:
E intanto Argante giù movea dal monte
La schiera sua, per assalirgli a fronte.

34 Il feroce Circasso uscì di stuolo;
Ch' esser vols' egli il feritor primiero:
E quegli, in cui ferì, fu steso al suolo,
E sossopra in un fascio il suo destriero:
E, pria che l' asta in tronchi andasse a volo,
Molti cadendo compagnia gli féro;
Poi stringe il ferro, e quando giunge a pieno,
Sempre uccide, od abbatte, o piaga almeno.

35 Clorinda, emula sua, tolse di vita
Il forte Ardelio, uom già di età matura,
Ma di vecchiezza indomita, e munita
Di duo gran figli, e pur non fu secura;
Chè Alcandro, il maggior figlio, aspra ferita
Rimosso avea dalla paterna cura:
E Poliferno, che restógli appresso,
A gran pena salvar potè sè stesso.

36 Ma Tancredi, da poi ch' egli non giunge
Quel villan, che destriero ha più corrente,
Si mira addietro, e vede ben, che lunge
Troppo è trascorsa la sua audace gente;
Vedela intorniata, e il corsier punge,
Volgendo il freno, e là s' invia repente:
Ned egli solo i suoi guerrier soccorre,
Ma quello stuol che a tutti i rischi accorre:

37 Quel di Dudone avventurier drappello,
Fior degli eroi, nerbo e vigor del campo.
Rinaldo il più magnanimo e il più bello,
Tutti precorre; ed è men ratto il lampo.
Ben tosto il portamento e il bianco augello
Conosce Erminia nel celeste campo;
E dice al re che in lui fissa lo sguardo:
„Eccoti il domator d' ogni gagliardo."

38 „Questi ha nel pregio della spada eguali
Pochi, o nessuno, ed è fanciullo ancora.
Se fosser tra' nemici altri sei tali,
Già Soria tutta vinta e serva fôra:
E già domi sarebbono i più australi
Regni, e i regni più prossimi all' aurora;
E forse il Nilo occulterebbe invano
Dal giogo il capo incognito e lontano."

39 „Rinaldo ha nome; e la sua destra irata
Teman più di ogni macchina le mura.
Or volgi gli occhi ov' io ti mostro, e guata
Colui che d' oro e verde ha l' armatura:
Quegli è Dudone, ed è da lui guidata
Questa schiera, che schiera è di ventura;
È guerrier di alto sangue, e molto esperto,
Che d' età vince, e non cede di merto."

40 „Mira, quel grande che è coperto a bruno
È Gernando, il fratel del re norvegio:
Non ha la terra uom più superbo alcuno;
Questo sol de' suoi fatti oscura il pregio.
E son que' duo che van sì giunti in uno,
Ed han bianco il vestir, bianco ogni fregio,
Gildippe ed Odoardo, amanti e sposi,
In valor d' arme e in lealtà famosi."

41 Così parlava; e già vedean là sotto,
Come la strage più e più s' ingrosse;
Chè Tancredi e Rinaldo il cerchio han rotto,
Benchè di uomini denso e di armi fosse.
E poi lo stuol che è da Dudon condotto,
Vi giunse, ed aspramente anco il percosse.
Argante, Argante stesso, ad un grand' urto
Di Rinaldo, abbattuto, appena è surto.

St. 37, 6. *celeste* = azzurro.
St. 39, 2. *Teman*, così i cod. ed O. Quasi tutte le edizioni hanno invece *temon*. Ma *le mura* non *temevano* Rinaldo, non conoscendolo per anco; Erminia avvisa il re, che la destra di Rinaldo debbasi temere.

42 Nè sorgea forse; ma in quel punto stesso
Al figliuol di Bertoldo il destrier cade;
E, restandogli sotto il piede oppresso,
Convien ch' indi a ritrarlo alquanto bade.
Lo stuol pagan frattanto in rotta messo
Si ripara fuggendo alla cittade.
Soli Argante e Clorinda argine e sponda
Sono al furor che lor da tergo inonda.

43 Ultimi vanno, e l' impeto seguente
In lor si arresta alquanto e si reprime,
Sì che potean men perigliosamente
Quelle genti fuggir, che fuggían prime.
Segue Dudon nella vittoria ardente
I fuggitivi, e il fier Tigrane opprime
Con l' urto del cavallo, e con la spada
Fa che scemo del capo a terra cada.

44 Nè giova ad Algazarre il fino usbergo,
Ned a Corban robusto il forte elmetto;
Chè in guisa lor ferì la nuca e il tergo,
Che ne passò la piaga al viso, al petto:
E per sua mano ancôr del dolce albergo
L' alma uscì d' Amurate, e di Meemetto,
E del crudo Almansor; nè il gran Circasso
Può sicuro da lui movere un passo.

45 Freme in sè stesso Argante, e pur talvolta
Si ferma e volge, e poi cede pur anco:
Alfin così improvviso a lui si volta,
È di tanto rovescio il coglie al fianco;
Che dentro il ferro vi s' immerge, e tolta
È dal colpo la vita al duce Franco.
Cade; e gli occhi, che appena aprir si ponno,
Dura quiete preme e ferreo sonno.

46 Gli aprì tre volte, e i dolci rai del cielo
Cercò fruire, e sovra un braccio alzarsi;
E tre volte ricadde; e fosco velo
Gli occhi adombrò, che stanchi alfin serrârsi:
Si dissolvono i membri, e il mortal gelo
Irrigiditi e di sudor gli ha sparsi.
Sovra il corpo già morto il fero Argante
Punto non bada, e via trascorre avante.

St. 46, 1 sg.:
Ter sese adtollens cubitoque adnixa levavit:
Ter revoluta toro est, oculisque errantibus alto
Quæsivit cælo lucem, ingemuitque repertam.
Virg., Eneide, IV, 688 sg.

Cfr. anche Dante, Purg., II, 80.

47 Con tutto ciò, sebben di andar non cessa,
Si volge ai Franchi, e grida: „O cavalieri,
Questa sanguigna spada è quella stessa
Che il signor vostro mi donò pur jeri.
Ditegli come in uso oggi l' ho messa;
Ch' udirà la novella ei volentieri:
E caro esser gli dee che il suo bel dono
Sia conosciuto al paragon sì buono.“

48 „Ditegli che vederne omai si aspetti
Nelle viscere sue più certa prova;
E, quando di assalirne ei non si affretti,
Verrò non aspettato, ov' ei si trova.“
Irritati i Cristiani ai feri detti
Tutti vêr lui già si moveano a prova;
Ma con gli altri esso è già corso in securo
Sotto la guardia dell' amico muro.

49 I difensori a grandinar le pietre
Dall' alte mura in guisa incominciaro,
E quasi innumerabili faretre
Tante saette agli archi ministraro,
Che forza è pur, che il Franco stuol si arretre;
E i Saracin nella cittade entraro.
Ma già Rinaldo, avendo il piè sottratto
Al giacente destrier, si era qui tratto.

50 Venia per far nel barbaro omicida
Dell' estinto Dudone aspra vendetta;
E fra' suoi giunto, alteramente grida:
„Or quale indugio è questo? e che s' aspetta?
Poiche è morto il signor che ne fu guida,
Chè non corriamo a vendicarlo in fretta?
Dunque in sì grave occasion di sdegno
Esser può fragil muro a noi ritegno?“

51 „Non se di ferro doppio o di adamante
Questa muraglia impenetrabil fosse,
Colà dentro securo il fero Argante
Si appiatteria dalle vostr' alte posse.
Andiam pure all' assalto.“ Ed egli avante
A tutti gli altri in questo dir si mosse;
Chè nulla teme la secura testa
O di sassi o di strai, nembo o tempesta.

52 E, crollando il gran capo, alza la faccia,
Piena di sì terribile ardimento,
Che sin dentro alle mura i cori agghiaccia
Ai difensor d' insolito spavento.

Mentre egli altri rincora, altri minaccia,
Sopravvien chi reprime il suo talento:
Chè Goffredo lor manda il buon Sigiero,
De' gravi imperj suoi nunzio severo.

53 Questi sgrida in suo nome il troppo ardire,
E incontinente il ritornar impone.
„Tornatene", dicea, „ch' alle vostr' ire
Non è il loco opportuno e la stagione.
Goffredo il vi comanda." A questo dire
Rinaldo si frenò, che altrui fu sprone:
Benchè dentro ne frema, e in più di un segno
Dimostri fuore il mal celato sdegno.

54 Tornâr le schiere indietro, e dai nimici
Non fu il ritorno lor punto turbato;
Nè in parte alcuna degli estremi uffici
Il corpo di Dudon restò fraudato.
Su le pietose braccia i fidi amici
Portârlo, caro peso ed onorato.
Mira intanto il Buglion d' eccelsa parte
Della forte cittade il sito e l' arte.

55 Gerusalem sovra duo colli è posta
D' impari altezza, e vôlti fronte a fronte:
Va per lo mezzo suo valle interposta,
Che lei distingue, e l' un dall' altro monte.
Fuor da tre lati ha malagevol costa;
Per l' altro vassi, e non par che si monte.
Ma d' altissime mura è più difesa
La parte piana e incontra Borea stesa.

56 La città dentro ha lochi, in cui si serba
L' acqua che piove, e laghi e fonti vivi;
Ma fuor la terra intorno è nuda d' erba,
E di fontane sterile e di rivi.
Nè si vede fiorir lieta e superba
D' alberi, e fare schermo ai raggi estivi,
Se non se in quanto oltra sei miglia un bosco
Sorge d' ombre nocenti orrido e fosco.

57 Ha da quel lato donde il giorno appare,
Del felice Giordan le nobil' onde.
E, dalla parte occidental, del mare
Mediterraneo le arenose sponde.

St. 52, 6. *talento* = desiderio.

St. 52, 7. *Sigiero*. Due di questo nome ricorda la storia, Sigiero di Courtrai e Sigiero di Gand. Ma gli scudieri di Goffredo si chiamavano Giosfredo e Matteo. E. F.

St. 57, 2. *felice*, forse perchè il Cristo vi fù battezzato.

Verso Borea è Betel, che alzò l' altare
Al bue dell' oro, e la Samaria; e donde
Austro portar le suol piovoso nembo,
Betelem che il gran parto accolse in grembo.

58 Or mentre guarda e l' alte mura e il sito
Della città Goffredo, e del paese;
E pensa ove si accampi, onde assalito
Sia il muro ostil più facile alle offese;
Ermînia il vide e dimostrollo a dito
Al re pagano, e così a dir riprese:
„Goffredo è quel che nel purpureo ammanto
Ha di regio e d' augusto in sè cotanto."

59 „Veramente è costui nato all' impero,
Sì del regnar, del comandar sa l' arti:
E non minor che duce è cavaliero,
Ma del doppio valor tutte ha le parti.
Nè fra turba sì grande uom più guerriero,
O più saggio di lui potrei mostrarti.
Sol Raimondo in consiglio, ed in battaglia
Sol Rinaldo e Tancredi a lui s' agguaglia."

60 Risponde il re pagan: „Ben ho di lui
Contezza, e il vidi alla gran corte in Francia,
Quando io d' Egitto messager vi fui;
E il vidi in nobil giostra oprar la lancia:
E sebben gli anni giovinetti sui
Non gli vestían di piume ancor la guancia,
Pur dava ai detti, all' opre, alle sembianze
Presagio omai di altissime speranze."

61 „Presagio ahi troppo vero!" e qui le ciglia
Turbate inchina, e poi le innalza, e chiede:
„Dimmi chi sia colui che ha pur vermiglia
La sopravvesta, e seco a par si vede:
Oh, quanto di sembianti a lui simiglia!
Sebbene alquanto di statura cede."
„È Baldovin", risponde; „e ben si scopre
Nel volto a lui fratel; ma più nell' opre."

62 „Or rimira colui che, quasi in modo
D' uom che consigli, sta dall' altro fianco:
Quegli è Raimondo, il qual tanto ti lodo
D' accorgimento, uom già canuto e bianco.

St. 57, 8. *accolse*, l' edizione di Casalmaggiore 1581 e la Ger. conq. IV, 69. leggono *ascose*; rimarchevole variante!

Non è chi tesser me' bellico frodo
Di lui sapesse, o sia Latino o Franco.
Ma quell' altro più in là, che aurato ha l' elmo,
Del re britanno è il buon figliuol Guglielmo."

63 „V' è Guelfo seco; e gli è d' opre leggiadre
Emulo, e d' alto sangue, e d' alto stato.
Ben il conosco alle sue spalle quadre,
Ed a quel petto colmo e rilevato.
Ma il gran nemico mio tra queste squadre
Già riveder non posso, e pur vi guato:
I' dico Boemondo il micidiale,
Distruggitor del sangue mio reale."

64 Così parlavan questi; e il capitano,
Poi che intorno ha mirato, ai suoi discende.
E perchè crede che la terra invano
Si oppugnería dove il più erto ascende;
Contra la porta aquilonar, nel piano
Che con lei si congiunge, alza le tende;
E quinci procedendo, infin la torre
Che chiamano angolar, gli altri fa porre.

65 Da quel giro del campo è contenuto
Della cittade il terzo, o poco meno:
Chè d' ogni intorno non avria potuto
(Cotanto ella volgea) cingerla appieno.
Ma le vie tutte, ond' aver puote ajuto,
Tenta Goffredo d' impedirle almeno:
Ed occupar fa gli opportuni passi,
Onde da lei si viene, ed a lei vassi.

66 Impon che sian le tende indi munite
E di fosse profonde, e di trinciere,
Che d' una parte a cittadine uscite,
Dall' altra oppone a correríe straniere.
Ma poi che fur queste opere fornite,
Vols' egli il corpo di Dudon vedere:
E colà trasse ove il buon duce estinto
Da mesta turba e lagrimosa è cinto.

67 Di nobil pompa i fidi amici ornaro
Il gran ferétro, ove sublime ei giace.
Quando Goffredo entrò, le turbe alzaro
La voce assai più flebile e loquace.

St. 63, 7. *Boemondo*, fù costui il solo tra i duci dell' esercito crociato, il quale nè si mosse nè mandò alcune truppe all' impresa di Gerusalemme.
St. 64, 7. *infin la torre* MCO ecc. *infra la torre* VB.
St. 66, 3. *cittadine uscite* = uscite di cittadini.

Ma con volto nè torbido nè chiaro
Frena il suo affetto il pio Buglione, e tace.
E, poi che in lui pensando alquanto fisse
Le luci ebbe tenute, alfin sì disse:

68 „Già non si deve a te doglia nè pianto;
Chè, se mori nel mondo, in ciel rinasci:
E qui, dove ti spogli il mortal manto,
Di gloria impresse alte vestigia lasci.
Vivesti qual guerrier cristiano e santo;
E come tal sei morto: or godi, e pasci
In Dio gli occhi bramosi, o felice alma,
Ed hai del ben oprar corona e palma.“

69 „Vivi beata pur; chè nostra sorte,
Non tua sventura a lagrimar ne invita:
Poscia che al tuo partir sì degna e forte
Parte di noi fa col tuo piè partita.
Ma se questa, che il volgo appella morte,
Privati ha noi d' una terrena aíta,
Celeste aíta ora impetrar ne puoi,
Chè il ciel ti accoglie infra gli eletti suoi.“

70 „E come a nostro pro veduto abbiamo,
Che usavi, uom già mortal, l' arme mortali;
Così vederti oprare anco speriamo,
Spirto divin, l' arme del ciel fatali.
Impara i voti omai, che a te porgiamo,
Raccorre, e dar soccorso ai nostri mali:
Tu di vittoria annunzio: a te devoti
Solverem, trionfando, al tempio i voti.“

71 Così diss' egli: e già la notte oscura
Avea tutti del giorno i raggi spenti;
E con l' oblío d' ogni nojosa cura
Ponea tregua alle lagrime, ai lamenti.
Ma il capitan che espugnar mai le mura
Non crede senza i bellici tormenti,
Pensa ond' abbia le travi, ed in quai forme
Le macchine componga; e poco dorme.

St. 70, 3. 4. *oprare* = usare, adoprare. *arme fatali,* arme che temperano, ed impetrano il fato felice degli uomini, cioè preghiere. W.

St. 70, 7. *Tu di vittoria annunzio,* cioè: „tù ci sei annunzio di futura vittoria.“ Diverse edizioni hanno: *Indi vittoria annunzio.* La conquistata legge: *Tu la vittoria annunzia.* Tutte inezie di correttori tanto pedanti quanto ignoranti.

St. 71, 6. *tormenti* MCO ecc. *stromenti* VB ecc.; il primo è latinismo poetico, il secondo termine volgare.

72 Sorse a pari col sole, ed egli stesso
Seguir la pompa funeral poi volle.
A Dudon d' odorifero cipresso
Composto hanno il sepolcro a piè d' un colle
Non lunge agli steccati; e sovra ad esso
Un' altissima palma i rami estolle.
Or qui fu posto; e i sacerdoti intanto
Quiete all' alma gli pregâr col canto.

73 Quinci e quindi fra i rami erano appese
Insegne e prigioniere arme diverse,
Già da lui tolte in più felici imprese
Alle genti di Siria, ed alle Perse.
Della corazza sua, dell' altro arnese
In mezzo il grosso tronco si coperse.
„Qui," — vi fu scritto poi — „giace Dudone:
Onorate l' altissimo campione."

74 Ma il pietoso Buglion, poi che da questa
Opra si tolse dolorosa e pia,
Tutti i fabbri del campo alla foresta
Con buona scorta di soldati invia.
Ella è tra valli ascosa, e manifesta
L' avea fatta ai Francesi uom di Soria.
Qui per troncar le macchine n' andaro,
A cui non abbia la città riparo.

75 L' un l' altro esorta che le piante atterri,
E faccia al bosco inusitati oltraggi.
Caggion recise da' taglienti ferri
Le sacre palme, e i frassini selvaggi:
I funebri cipressi, e i pini, e i cerri,
L' elci frondose, e gli alti abeti, e i faggi:
Gli olmi mariti, a cui talor s' appoggia
La vite, e con piè torto al ciel sen poggia.

76 Altri i tassi, e le quercie altri percote,
Che mille volte rinnovâr le chiome,
E mille volte ad ogni incontro immote
L' ire de' venti han rintuzzate e dome;
Ed altri impone alle stridenti rote
D' orni e di cedri l' odorate some.
Lasciano al suon dell' arme, al vario grido
E le fere e gli augei la tana e il nido.

CANTO QUARTO.

ARGOMENTO.

Tutti i Numi d' inferno a sè raccoglie
L' Imperador del tenebroso regno:
E per dar a' Cristiani acerbe doglie,
Vuol ch' usi ognun di lor suo iniquo ingegno.
Per lor opra Idraote a crude voglie
Si volge, e vuol ch' Armida al suo disegno
Spiani la via, parlando in dolci modi;
E sue macchine sian bellezza e frodi.

1 Mentre fan questi i bellici stromenti,
Perchè debbano tosto in uso porse,
Il gran nemico dell' umane genti,
Contra i Cristiani i lividi occhi torse:
E lor veggendo alle bell' opre intenti,
Ambo le labbra per furor si morse;
E, qual tauro ferito, il suo dolore
Versò mugghiando e sospirando fuore.

2 Quinci, avendo pur tutto il pensier vôlto
A recar ne' Cristiani ultima doglia,
Che sia, comanda, il popol suo raccolto,
(Concilio orrendo!) entro la regia soglia;
Quasi che sia leggiera impresa (ahi stolto!)
Il repugnare alla divina voglia:
Stolto, che a Dio si agguaglia, e in obblío pone,
Come di Dio la destra irata tuone.

3 Chiama gli abitator dell' ombre eterne
Il rauco suon della tartarea tromba:
Treman le spaziose atre caverne,
E l' aer cieco a quel romor rimbomba.

St. 1, 1. 5: *Mentre fan questi i bellici stromenti — — — E lor veggendo alla bell' opre intenti*, MCO ecc. *Mentre son questi alle bell' opre intenti — — — E scorgendoli omai lieti e contenti* Codd. VB e così pure la Gerusalemme conquistata. Questo cangiamento venne dal Tasso introdotto, perchè non senza cagione si avvide, che il primo verso avea non so che di prosaico: ma la correzione da lui adottata presenta due pensieri e fiacchi e mancanti della necessaria evidenza. Imperciocchè onde pria di qualunque o prodezza guerriera o felice evento lor venne quella letizia, e quel contento? Nel quinto verso bensì potea chiamar *bell' opre* il costruire quelle macchine d' assedio; ma nel primo verso rimane una espressione assai vaga, anzi slombata. O.

St. 2, 5. *Quasi che sia* VMCO ecc. *Come sia pur*, Codd. B. Ger. conq. ecc.

St. 2, 7. *Stolto, che a Dio* VMCO ecc. *stolto, che al Ciel*, B. ecc.

Nè stridendo così, dalle superne
Regioni del cielo il folgor piomba:
Nè sì scossa giammai trema la terra,
Quando i vapori in sen gravida serra.

4 Tosto gli Dei d' abisso in varie torme
Concorron d' ogni intorno all' alte porte.
Oh, come strane, oh, come orribil forme!
Quant' è negli occhi lor terrore e morte!
Stampano alcuni il suol di ferine orme,
E in fronte umana han chiome d' angui attorte,
E lor s' aggira dietro immensa coda,
Che quasi sferza si ripiega e snoda.

5 Qui mille immonde Arpie vedresti, e mille
Centauri, e Sfingi, e pallide Gorgoni:
Molte e molte latrar voraci Scille,
E fischiar Idre, e sibilar Pitoni:
E vomitar Chimere atre faville,
E Polifemi orrendi, e Gerioni:
E in novi mostri, e non più intesi o visti
Diversi aspetti in un confusi e misti.

6 D' essi parte a sinistra, e parte a destra
A seder vanno al crudo re davante.
Siede Pluton nel mezzo, e con la destra
Sostien lo scettro ruvido e pesante:
Nè tanto scoglio in mar, nè rupe alpestra,
Nè pur Calpe s' innalza, o il magno Atlante,
Che anzi lui non paresse un picciol colle;
Sì la gran fronte e le gran corna estolle.

7 Orrida maestà nel fero aspetto
Terrore accresce, e più superbo il rende:
Rosseggian gli occhi, e di veneno infetto,
Come infausta cometa, il guardo splende:

St. 3, 5. *Nè stridendo così*, MBCO. *Nè si stridendo mai* V., lezione che ha troppa simiglianza col *giammai* nel verso 7.

St. 5. *Arpie*, uccelli favolosi, con viso e collo di donzella. Vedi Dante, Inf. XIII, 10. 101.

Centauri, mostri mezzo uomo mezzo cavallo; Ovid. Met. 12. Dante Inf. XII, 56. XXV, 17. Purg. XXIV, 121.

Sfingi, animali mostruosi, vedi Dante Purg. XXXIII, 47.

Gorgone, la testa di Medusa, Inf. IX, 56.

Scille, mostro marino a sei teste, intorno la cintura de' cani. W.

Idra, serpente acquatico. Inf. IX, 40.

Pitone, serpente spaventevole, che perseguitando Latona fu ucciso da Apolline.

Chimera, mostro parte Leone, parte capra e parte drago.

Polifemo, gigante con un solo occhio in mezzo alla fronte.

Gerione, antico re di Spagna con tre corpi; presso Dante simbolo della frode. Inf. XVII, 97 sg. XVIII, 20. Purg. XXVII, 23.

St. 6, 6. *Nè pur Calpe s' innalza*, VMCO ecc. *Nè più Calpe s' innalza*, B.

Gli involve il mento, e su l' irsuto petto
Ispida e folta la gran barba scende:
E in guisa di voragine profonda
S' apre la bocca d' atro sangue immonda.

8 Qual i fumi sulfurei ed infiammati
Escon di Mongibello, e il puzzo e il tuono:
Tal della fera bocca i negri fiati,
Tale il fetore e le faville sono.
Mentre ei parlava, Cerbero i latrati
Ripresse, e l' Idra si fe' muta al suono:
Restò Cocito, e ne tremâr gli abissi;
E in questi detti il gran rimbombo udissi:

9 „Tartarei Numi, di seder più degni
Là sovra il sole, ond' è l' origin vostra,
Che meco già dai più felici regni
Spinse il gran caso in questa orribil chiostra;
Gli antichi altrui sospetti, e i fieri sdegni
Noti son troppo, e l' alta impresa nostra.
Or colui regge a suo voler le stelle,
E noi siam giudicate alme rubelle."

10 „Ed in vece del dì sereno e puro,
Dell' aureo sol, degli stellati giri,
N' ha qui rinchiusi in questo abisso oscuro,
Nè vuol ch' al primo onor per noi s' aspiri.
E poscia (ahi quanto a ricordarlo è duro!
Quest' è quel che più inaspra i miei martiri)
Ne' bei seggi celesti ha l' uom chiamato;
L' uom vile, e di vil fango in terra nato."

11 „Nè ciò gli parve assai, ma in preda a morte,
Sol per farne più danno, il Figlio diede.
Ei venne, e ruppe le tartaree porte,
E porre osò ne' regni nostri il piede,
E trarne l' alme a noi dovute in sorte,
E riportarne al ciel sì ricche prede;
Vincitor trionfando, e in nostro scherno
Le insegne ivi spiegar del vinto inferno."

12 „Ma che rinnovo i miei dolor parlando?
Chi non ha già le ingiurie nostre intese?
Ed in qual parte si trovò, nè quando,
Ch' egli cessasse dalle usate imprese?

St. 8, 2. *Mongibello* = Etna.
St. 8, 7. *Cocito*, uno de' fiumi infernali. Dante Inf. XIV, 119. XXXI, 123. XXXIV, 52.
St. 10, 2. *degli stellati giri* VMCOEF ecc. *de' bei stellati giri* B.

Non più dèssi alle antiche andar pensando,
Pensar dobbiamo alle presenti offese.
Deh! non vedete omai come egli tenti
Tutte al suo culto richiamar le genti?"

13 „Noi trarrem neghittosi i giorni e l' ore,
Nè degna cura fia, che il cor ne accenda?
E soffrirem che forza ogn' or maggiore
Il suo popol fedele in Asia prenda?
E che Giudea soggioghi, e che il suo onore,
Che il nome suo più si dilati e stenda?
Che suoni in altre lingue, e in altri carmi
Si scriva, e incida in novi bronzi e in marmi?"

14 „Che sian gl' idoli nostri a terra sparsi?
Che i nostri altari il mondo a lui converta?
Che a lui sospesi i voti, a lui sol arsi
Siano gl' incensi, ed auro e mirra offerta?
Che ove a noi tempio non solea serrarsi,
Or via non resti alle arti nostre aperta?
Che di tante alme il solito tributo
Ne manchi, e in vôto regno alberghi Pluto?"

15 „Ah! non fia ver; chè non sono anco estinti
Gli spirti in voi di quel valor primiero,
Quando di ferro e di alte fiamme cinti
Pugnammo già contra il celeste impero.
Fummo, io nol nego, in quel conflitto vinti;
Pur non mancò virtute al gran pensiero:
Diede checchè si fosse a lui vittoria;
Rimase a noi d' invitto ardir la gloria."

16 „Ma perchè più v' indugio? Itene, o miei
Fidi consorti, o mia potenza e forze:
Ite veloci, ed opprimete i rei,
Prima che il lor poter più si rinforze;
Pria che tutt' arda il regno degli Ebrei,
Questa fiamma crescente omai si ammorze:
Fra loro entrate, e in ultimo lor danno
Or la forza si adopri, ed or l' inganno."

17 „Sia destin ciò ch' io voglio: altri disperso
Sen vada errando; altri rimanga ucciso;
Altri in cure d' amor lascive immerso,
Idol si faccia un dolce sguardo e un riso:

St. 15, 2. *in voi* VMCO ecc. *in noi* B.
St. 15, 7. *Diede* ecc. Le stampe di Casalmaggiore, del Bottari ed altre hanno:

Ebbero i più felici allor vittoria.

Sia il ferro incontro al suo rettor converso
Dallo stuol ribellante e in sè diviso:
Pera il campo e ruini, e resti in tutto
Ogni vestigio suo con lui distrutto."

18 Non aspettâr già l' alme a Dio rubelle,
Che fosser queste voci al fin condotte;
Ma fuor volando a riveder le stelle
Già se n' uscían dalla profonda notte,
Come sonanti e torbide procelle,
Che vengan fuor delle natíe lor grotte
Ad oscurar il cielo, a portar guerra
Ai gran regni del mare e della terra.

19 Tosto, spiegando in varj lati i vanni,
Si furon questi per lo mondo sparti;
E incominciaro a fabbricar inganni
Diversi e novi, ed ad usar lor arti.
Ma dì tu, Musa, come i primi danni
Mandassero ai Cristiani, e di quai parti:
Tu il sai; ma di tant' opra a noi sì lunge
Debil aura di fama appena giunge.

20 Reggea Damasco e le città vicine
Idraote, famoso e nobil mago,
Che sin da' suoi primi anni alle indovine
Arti si diede, e ne fu ognor più vago.
Ma che giovâr, se non potè del fine
Di quella incerta guerra esser presago?
Ned aspetto di stelle erranti o fisse,
Nè risposta d' inferno il ver predisse?

21 Giudicò questi (ahi! cieca umana mente,
Come i giudicj tuoi son vani e torti!)
Che all' esercito invitto d' Occidente
Apparecchiasse il ciel ruine e morti:
Però, credendo che l' egizia gente
La palma dell' impresa alfin riporti,
Desía che il popol suo nella vittoria
Sia dell' acquisto a parte e della gloria.

22 Ma, perchè sanguinosa e cruda estima
Che fia tal guerra, e del suo danno teme;

St. 19, 7. *ma di tant' opra;* da dove provengono le lezioni: *e di tant' opra* (O), e: *mai di tant' opra* (E. F.) non lo so, ne tampoco mi è chiaro ciò che esse si debbano significare.

St. 22, 1. 2. *Ma, perchè sanguinosa* ecc. così leggo con B, EF. ecc. MO Ger. conq. ecc. hanno:

Ma, perchè il valor franco ha in grande stima,
Di sanguigna vittoria i danni teme.
E va ecc.

Ei va pensando con qual arte in prima
Il poter de' Cristiani in parte sceme:
Sì che più agevolmente indi si opprima
Dalle sue genti e dall' egizie insieme.
In questo suo pensier il sovraggiunge
L' angelo iniquo, e più lo instiga e punge.

23 Esso il consiglia, e gli ministra i modi
Onde l' impresa agevolar si puote.
Donna, a cui di beltà le prime lodi
Concedea l' Oriente, è sua nepote.
Gli accorgimenti e le più occulte frodi,
Che usi o femmina o maga, a lei son note.
Questa a sè chiama, e seco i suoi consigli
Comparte, e vuol che cura ella ne pigli.

24 Dice: „O diletta mia, che sotto biondi
Capelli e fra sì tenere sembianze
Canuto senno e cor virile ascondi,
E già nelle arti mie me stesso avanze;
Gran pensier volgo; e se tu lui secondi,
Seguiranno gli effetti alle speranze:
Tessi la tela, che io ti mostro ordita,
Di cauto vecchio esecutrice ardita."

25 „Vanne al campo nemico: ivi s' impieghi
Ogni arte femminil, che amore alletti:
Bagna di pianto, e fa melati i preghi:
Tronca e confondi co' sospiri i detti:
Beltà dolente e miserabil pieghi
Al tuo volere i più ostinati petti:
Vela il soverchio ardir con la vergogna,
E fa manto del vero alla menzogna."

26 „Prendi, s' esser potrà, Goffredo all' esca
De' dolci sguardi, e de' bei detti adorni;
Sì che all' uomo invaghito omai rincresca
L' incominciata guerra, e la distorni.
Se ciò non puoi, gli altri più grandi adesca:
Menagli in parte, onde alcun mai non torni."
Poi distingue i consigli; alfin le dice:
„Per la fe', per la patria il tutto lice."

27 La bella Armida di sua forma altera,
E de' doni del sesso e dell' etate,

St. 25, 3. *e fa melati i preghi*, così quasi tutte le edizioni; *e fa melati preghi* M. forse semplice errore di stampa.
St. 26, 5. *Se ciò non puoi* VMCO. *Se esso non puoi* BEF. ecc.
St. 26, 7. *distingue*, espone, spiega, III, 28, 5. W.

L' impresa prende; e in su la prima sera
Parte, e tiene sol vie chiuse e celate:
E in treccia e in gonna femminile, spera
Vincer popoli invitti e schiere armate.
Ma son del suo partir tra il vulgo ad arte
Diverse voci poi diffuse e sparte.

28 Dopo non molti dì vien la donzella,
Dove spiegate i Franchi avean le tende.
All' apparir della beltà novella
Nasce un bisbiglio, e il guardo ognun y' intende,
Si come là, dove cometa o stella
Non più vista di giorno in ciel risplende:
E traggon tutti per veder chi sia
Sì bella peregrina, e chi l' invia.

29 Argo non mai, non vide Cipro o Delo,
Di abito o di beltà forme sì care.
Di auro ha la chioma; ed or dal bianco velo
Traluce involta, or discoperta appare.
Così qualor si rasserena il cielo,
Or da candida nube il sol traspare,
Or dalla nube uscendo, i raggi intorno
Più chiari spiega, e ne raddoppia il giorno.

30 Fa nove crespe l' aura al crin disciolto,
Che natura per sè rincrespa in onde;
Stassi l' avaro sguardo in sè raccolto,
E i tesori d' Amore e i suoi nasconde.
Dolce color di rose in quel bel volto
Fra l' avorio si sparge e si confonde;
Ma nella bocca, ond' esce aura amorosa,
Sola rosseggia e semplice la rosa.

31 Mostra il bel petto le sue nevi ignude,
Onde il foco d' amor si nutre e desta:
Parte appar delle mamme acerbe e crude,
Parte altrui ne ricopre invida vesta:
Invida, ma, se agli occhi il varco chiude,
L' amoroso pensier già non arresta;
Che, non ben pago di bellezza esterna,
Negli occulti secreti anco s' interna.

32 Come per acqua o per cristallo intero
Trapassa il raggio, e nol divide o parte;
Per entro il chiuso manto osa il pensiero
Sì penetrar nella vietata parte:

Ivi si spazia, ivi contempla il vero
Di tante meraviglie a parte a parte:
Poscia al desio le narra e le descrive,
E ne fa le sue fiamme in lui più vive.

33 Lodata passa e vagheggiata Armida,
Fra le cupide turbe, e se n' avvede:
Nol mostra già, benchè in suo cor ne rida,
E ne disegni alte vittorie e prede.
Mentre, sospesa alquanto, alcuna guida
Che la conduca al capitan, richiede,
Eustazio occorse a lei, che del sovrano
Principe delle squadre era germano.

34 Come al lume farfalla, ei si rivolse
Allo splendor della beltà divina;
E rimirar da presso i lumi volse,
Che dolcemente atto modesto inchina:
E ne trasse gran fiamma, e la raccolse,
Come da foco suole esca vicina;
E disse verso lei (chè audace e baldo
Il fea degli anni e dell' amore il caldo):

35 „Donna, — se pur tal nome a te conviensi,
Chè non somigli tu cosa terrena,
Nè vi è figlia d' Adamo in cui dispensi
Cotanto il ciel di sua luce serena; —
Che da te si ricerca? e donde viensi?
Qual tua ventura o nostra or qui ti mena?
Fa ch' io sappia chi sei, fa ch' io non erri
Nell' onorarti, e, s' è ragion, m' atterri."

36 Risponde: „Il tuo lodar troppo alto sale;
Nè tanto in suso il merto nostro arriva:
Cosa vedi, signor, non pur mortale,
Ma già morta ai diletti, al duol sol viva.
Mia sciagura mi spinge in loco tale,
Vergine peregrina e fuggitiva:
Ricorro al pio Goffredo, e in lui confido;
Tal va di sua bontate intorno il grido."

37 „Tu l' adito m' impetra al capitano,
Se hai, come pare, alma cortese e pia."
Ed egli: „È ben ragion, che all' un germano
L' altro ti guidi, e intercessor ti sia.
Vergine bella, non ricorri invano;
Non è vile appo lui la grazia mia:
Spender tutto potrai, come ti aggrada,
Ciò che vaglia il suo scettro, o la mia spada."

38 Tace, e la guida ove tra i grandi eroi
Allor dal vulgo il pio Buglion s' invola.
Essa inchinollo riverente, e poi
Vergognosetta non facea parola.
Ma quei rossor, ma quei timori suoi
Rassicura il guerriero e riconsola;
Sì che i pensati inganni alfine spiega
In suon che di dolcezza i sensi lega.

39 „Principe invitto", disse, „il cui gran nome
Sen vola adorno di sì chiari fregi,
Che l' esser da te vinte e in guerra dome
Recansi a gloria le provincie e i regi:
Noto per tutto è il tuo valore; e come
Sin dai nemici avvien che si ami e pregi,
Così anco i tuoi nemici affida, e invita
Di ricercarti e d' impetrarne aita."

40 „Ed io, che nacqui in sì diversa fede,
Che tu abbassasti, e che or di opprimer tenti,
Per te spero acquistar la nobil sede
E lo scettro regal de' miei parenti:
E, se altri aíta ai suoi congiunti chiede
Contra il furor delle straniere genti;
Io, poichè in lor non ha pietà più loco,
Contra il mio sangue il ferro ostile invoco."

41 „Te chiamo, ed in te spero; e in quell' altezza
Puoi tu sol pormi, onde sospinta io fui.
Nè la tua destra esser dee meno avvezza
Di sollevar, che di atterrare altrui:
Nè meno il vanto di pietà si prezza,
Che il trionfar degli avversarj sui;
E se hai potuto a molti il regno tôrre,
Fia gloria egual nel regno or me riporre."

42 „Ma se la nostra fe' varia ti move
A disprezzar forse i miei preghi onesti,
La fe' che ho certa in tua pietà mi giove:
Nè dritto par, ch' ella delusa resti.
Testimone è quel Dio che a tutti è Giove,
Che altrui più giusta aíta unqua non desti.
Ma perchè il tutto appieno intenda, or odi
Le mie sventure insieme e le altrui frodi."

St. 41, 1. *Te chiamo*, MCO ecc. *Io te chiamo, in te spero* VB.
St. 41, 6. *degli avversarj* MCO ecc. *degli inimici* VBEF ecc.

43 „Figlia i' son di Arbilan, che il freno tenne
Del bel Damasco, e in minor sorte nacque;
Ma la bella Cariclia in sposa ottenne,
Cui farlo erede del suo regno piacque.
Costei col suo morir quasi prevenne
Il nascer mio; chè in tempo estinta giacque
Che io fuori uscía dell' alvo; e fu il fatale
Giorno che a lei diè morte a me natale.“

44 „Ma il primo lustro appena era varcato
Dal dì ch' ella spogliossi il mortal velo,
Quando il mio genitor, cedendo al fato,
Forse con lei si ricongiunse in cielo:
Di me cura lasciando e dello stato
Al fratel ch' egli amò con tanto zelo,
Che, se in petto mortal pietà risiede,
Esser certo dovea della sua fede.“

45 „Preso dunque di me questi il governo,
Vago di ogni mio ben si mostrò tanto,
Che d' incorrotta fe', di amor paterno,
E d' immensa pietade ottenne il vanto.
O che il maligno suo pensiero interno
Celasse allor sotto contrario manto,
O che sincere avesse ancor le voglie,
Perchè al figliuol mi destinava in moglie.“

46 „Io crebbi, e crebbe il figlio; e mai nè stile
Di cavalier, nè nobil arte apprese;
Nulla di pellegrino o di gentile
Gli piacque mai, nè mai troppo alto intese:
Sotto deforme aspetto animo vile,
E in cor superbo avare voglie accese:
Ruvido in atti, ed in costumi tale,
Ch' è sol ne' vizj a sè medesmo eguale.“

47 „Ora il mio buon custode ad uom sì degno
Unirmi in matrimonio in sè prefisse,
E farlo del mio letto e del mio regno
Consorte; e chiaro a me più volte il disse.
Usò la lingua e l' arte, usò l' ingegno,
Perchè il bramato effetto indi seguisse:
Ma promessa da me non trasse mai;
Anzi ritrosa ognor tacqui, o negai.“

St. **43**, 1. *il freno tenne* MCO. *che il regno tenne*, VB.
St. **43**, 4. *regno* MCOEF. ecc. *imperio* VB ecc.
St. **46**, 7. *costumi tale* MCOEF. *oostumi è tale* VB ece.

48 „Partissi alfin con un sembiante oscuro,
Onde l' empio suo cor chiaro trasparve;
E ben l' istoria del mio mal futuro
Leggergli scritta in fronte allor mi parve.
Quinci i notturni miei riposi furo
Turbati ognor da strani sogni e larve:
Ed un fatale orror nell' alma impresso,
Mi era presagio de' miei danni espresso."

49 „Spesso l' ombra materna a me si offría,
Pallida imago e dolorosa in atto;
Quanto diversa, oimè! da quel che pria
Visto altrove il suo volto avea ritratto!
‚Fuggi, figlia', dicea, ‚morte sì ria
Che ti sovrasta omai; partiti ratto.
Già veggio il tosco e il ferro in tuo sol danno
Apparecchiar dal perfido tiranno'."

50 „Ma che giovava, oimè! che del periglio
Vicino omai fosse presago il core,
Se irresoluta in ritrovar consiglio
La mia tenera età rendea il timore?
Prender fuggendo volontario esiglio,
E ignuda uscir del patrio regno fuore
Grave era sì, che io fea minore stima
Di chiuder gli occhi, ove gli apersi in prima."

51 „Temea, lassa! la morte, e non avea
(Chi 'l crederia?) poi di fuggirla ardire;
E scoprir la mia tema anco temea,
Per non affrettar l' ore al mio morire.
Così inquieta e torbida traea
La vita in un continovo martíre;
Qual uom che aspetti che sul collo ignudo
Ad or ad or gli caggia il ferro crudo."

52 „In tal mio stato, o fosse amica sorte,
O che a peggio mi serbi il mio destino,
Un de' ministri della regia corte,
Che il re mio padre si allevò bambino,
Mi scoperse che il tempo alla mia morte
Dal tiranno prescritto era vicino;
E ch' egli a quel crudele avea promesso
Di porgermi il velen quel giorno stesso."

53 „E mi soggiunse poi, che alla mia vita
Sol fuggendo allungar poteva il corso;
E, poi che altronde io non sperava aita,
Pronto offrì sè medesmo al mio soccorso;

E confortando mi rendè sì ardita,
Che del timor non mi ritenne il morso,
Sì che io non disponessi all' aer cieco,
La patria e il zio fuggendo, andarne seco."

54 „Sorse la notte oltra l' usato oscura,
Che sotto l' ombre amiche ne coperse:
Tal che con due donzelle uscii secura,
Compagne elette alle fortune avverse;
Ma pure indietro alle mie patrie mura
Le luci io rivolgea di pianto asperse:
Nè della vista del natío terreno
Potea partendo saziarle appieno."

55 „Fea l' istesso cammin l' occhio e il pensiero,
E mal suo grado il piede innanzi giva:
Sì come nave, che improvviso e fero
Turbine scioglia dall' amata riva.
La notte andammo e il dì seguente intero
Per lochi ove orma altrui non appariva.
Ci ricovrammo in un castello alfine,
Che siede del mio regno in sul confine."

56 „È d' Aronte il castel (chè Aronte fue
Quel che mi trasse di periglio, e scôrse)
Ma, poi che me fuggito aver le sue
Mortali insidie il traditor si accôrse;
Acceso di furor contr' ambidue,
Le sue colpe medesme in noi ritorse;
Ed ambo fece rei di quell' eccesso
Che commetter in me volle egli stesso."

57 „Disse che Aronte io avea con doni spinto
Fra sue bevande a mescolar veneno,
Per non aver, poi ch' egli fosse estinto,
Chi legge mi prescriva, o tenga a freno:
E che io seguendo un mio lascivo instinto,
Volea raccormi a mille amanti in seno.
Ahi, che fiamma dal cielo anzi in me scenda,
Santa onestà, che io le tue leggi offenda!"

58 „Che avara fame d' oro e sete insieme
Del mio sangue innocente il crudo avesse,
Grave mi è sì; ma vie più il cor mi preme,
Che il mio candido onor macchiar volesse.

St. **54**, 5 sg. *Ma pure* ecc. VMCO ecc. BEF ed altre leggono:
Ma, lassa! indietro alle mie patrie mura
Pur le luci volgea di pianto asperse.

L' empio, che i popolari impeti teme,
Così le sue menzogne adorna e tesse,
Che la città del ver dubbia e sospesa,
Sollevata non si armi a mia difesa."

59 „Nè perchè or sieda nel mio seggio, e in fronte
Già gli risplenda la regal corona,
Pone alcun fine a' miei gran danni, all' onte;
Sì la sua feritate oltra lo sprona.
Arder minaccia entro il castello Aronte,
Se di proprio voler non s' imprigiona;
Ed a me, lassa! e insieme ai miei consorti
Guerra annunzia non pur, ma strazj e morti."

60 „Ciò dice egli di far, perchè dal volto
Così lavarsi la vergogna crede;
E ritornar nel grado, onde io l' ho tolto,
L' onor del sangue, e della regia sede.
Ma il timor n' è cagion, che non ritolto
Gli sia lo scettro, onde io son vera erede;
Chè sol s' io caggio, por fermo sostegno
Con le ruine mie puote al suo regno."

61 „E ben quel fine avrà l' empio desire
Che già prescritto si ha il tiranno in mente;
E saran nel mio sangue estinte l' ire,
Che dal mio lagrimar non fiano spente,
Se tu nol vieti. A te rifuggo, o sire,
Io misera fanciulla, orba, innocente;
E questo pianto, onde ho i tuoi piedi aspersi,
Vagliami sì, che il sangue io poi non versi."

62 „Per questi piedi, onde i superbi e gli empi
Calchi: per questa man che il dritto aíta:
Per l' alte tue vittorie, e per que' tempi
Sacri, cui desti, e cui dar cerchi aíta;
Il mio desir, tu che puoi solo, adempi;
E in un col regno a me serbi la vita
La tua pietà: ma pietà nulla giove,
Se anco te il dritto e la ragion non move."

St. **58**, 8. *non si armi* BEF ecc. *non si arma* VMCO ecc.
St. **60**, 2. *lavarsi* MCO. *levarsi* VBEF. ecc. La lezione da noi prescelta è senza dubbio più elegante.
St. **61**, 2. *Che già prescritto* BEF. ecc. *Che già il tiranno ha stabilito in mente* VMCO ecc. *prescritto* pare per altro più conforme a *fine*.
St. **62**, 5. *tu che puoi solo* VMCO ecc. *chè tu puoi solo* BEF.

63 „Tu, cui concesse il cielo, e dièlti in fato
Voler il giusto, e poter ciò che vuoi,
A me salvar la vita, a te lo stato
(Chè tuo fia, se io il ricovro) acquistar puoi.
Fra numero sì grande a me sia dato
Diece condur de' tuoi più forti eroi:
Chè avendo i padri amici e il popol fido,
Bastan questi a ripormi entro al mio nido.“

64 „Anzi un de' primi, alla cui fe' commessa
È la custodia di secreta porta,
Promette aprirla, e nella reggia stessa
Porci di notte tempo; e sol mi esorta
Che io da te cerchi alcuna aíta; e in essa,
Per picciola che sia, si riconforta
Più che se altronde avesse un grande stuolo:
Tanto l' insegne estima e il nome solo.“

65 Ciò detto tace, e la risposta attende
Con atto che in silenzio ha voce e preghi.
Goffredo il dubbio cor volve e sospende
Fra pensier varj, e non sa dove il pieghi.
Teme i barbari inganni, e ben comprende
Che non è fede in uom che a Dio la neghi.
Ma d' altra parte in lui pietoso affetto
Si desta, che non dorme in nobil petto.

66 Nè pur l' usata sua pietà natía
Vuol che costei della sua grazia degni;
Ma il move utile ancor: chè util gli fia
Che nell' imperio di Damasco regni
Chi da lui dipendendo apra la via
Ed agevoli il corso ai suoi disegni;
E genti ed arme gli ministri ed oro
Contra gli Egizj e chi sarà con loro.

67 Mentre ei così dubbioso a terra vôlto
Lo sguardo tiene, e il pensier volve e gira;
La donna in lui si affisa, e dal suo volto
Intenta pende, e gli atti osserva e mira:
E perchè tarda, oltr' al suo creder, molto
La risposta, ne teme e ne sospira.
Quegli la chiesta grazia alfin negolle;
Ma diè risposta assai cortese e molle:

St. 67, 8. *diè risposta* MCOEF ecc. *diè ripulsa* B e Ger. conq. Non saprei veramente a qual lezione dare il vanto.

68 „Se in servigio di Dio, che a ciò n' elesse,
Non s' impiegasser qui le nostre spade,
Ben tua speme fondar potresti in esse,
E soccorso trovar, non che pietade:
Ma se queste sue gregge e queste oppresse
Mura non torniam prima in libertade,
Giusto non è, con iscemar le genti,
Che di nostra vittoria il corso allenti."

69 „Ben ti prometto (e tu per nobil pegno
Mia fe' ne prendi, e vivi in lei secura)
Che, se mai sottrarremo al giogo indegno
Queste sacre, ed al ciel dilette mura;
Di ritornarti al tuo perduto regno,
Come pietà n' esorta, avrem poi cura.
Or mi farebbe la pietà men pio,
Se anzi il suo dritto io non rendessi a Dio."

70 A quel parlar chinò la donna e fisse
Le luci a terra, e stette immota alquanto;
Poi sollevolle rugiadose, e disse,
Accompagnando i flebili atti al pianto:
„Misera! ed a qual' altra il ciel prescrisse
Vita mai grave ed immutabil tanto,
Che si cangia in altrui mente e natura
Pria che si cangi in me sorte sì dura?"

71 „Nulla speme più resta: invan mi doglio:
Non han più forza in uman petto i preghi.
Forse lice sperar che il mio cordoglio,
Che te non mosse, il reo tiranno pieghi?
Nè già te d' inclemenza accusar voglio,
Perchè il picciol soccorso a me si neghi;
Ma il cielo accuso, onde il mio mal discende,
Che in te pietate inesorabil rende."

72 „Non tu, signor, nè tua bontade è tale;
Ma il mio destino è che mi nega aíta:
Crudo destino, empio destin fatale,
Uccidi omai questa odiosa vita.
L' avermi priva, oimè! fu picciol male
De' dolci padri in loro età fiorita,
Se non mi vedi ancor del regno priva,
Qual vittima al coltello andar cattiva."

St. 68, 2. *Non s' impiegasser* MCO ecc. *Vôlte non fosser qui le nostre spade* BEF. forse più poetico. La Ger. conq. ha: *Vôlta la mia non fosse e le altre spade.*

73 „Chè, poichè legge di onestate e zelo
Non vuol che qui sì lungamente indugi,
A cui ricorro intanto? ove mi celo?
O quai contra il tiranno avrò rifugi?
Nessun loco sì chiuso è sotto il cielo,
Che all' ôr non s' apra: or perchè tanti indugi?
Veggio la morte, e se il fuggirla è vano,
Incontro a lei n' andrò con questa mano.“

74 Qui tacque; e parve che un regale sdegno
E generoso l' accendesse in vista:
E il piè volgendo, di partir fea segno,
Tutta negli atti dispettosa e trista.
Il pianto si spargea senza ritegno,
Come ira suol produrlo a dolor mista:
E le nascenti lagrime a vederle
Erano ai rai del sol cristalli e perle.

75 Le guance asperse di que' vivi umori,
Che giù cadean sin della veste al lembo,
Parean vermigli insieme e bianchi fiori,
Se pur gl' irriga un rugiadoso nembo,
Quando su l' apparir de' primi albóri
Spiegano all' aure liete il chiuso grembo;
E l' alba che gli mira se n' appaga,
Di adornarsene il crin diventa vaga.

76 Ma il chiaro umor, che di sì spesse stille
Le belle gote e il seno adorno rende,
Opra effetto di foco, il quale in mille
Petti serpe celato, e vi si apprende.
Oh, miracol d' Amor, che le faville
Tragge del pianto, e i cor nell' acqua accende!
Sempre sovra natura egli ha possanza:
Ma in virtù di costei sè stesso avanza.

77 Questo finto dolor da molti elice
Lagrime vere, e i cor più duri spetra.
Ciascun con lei si affligge, e fra sè dice:
„Se mercè da Goffredo or non impetra,
Ben fu rabbiosa tigre a lui nutrice,
E il produsse in aspr' alpe orrida pietra,
O l' onda che nel mar si frange e spuma:
Crudel, che tal beltà turba e consuma.“

St. 73, 6. *Che all' ôr*, OEF ecc. *Che all' hor* M. *Che a lor* VB.
St. 74, 5. *Spargeasi il pianto fuor senza ritegno*, B sola. È una imitazione non troppo felice del Petrarca P. 1, Son. 80. *Cesare — — Pianse per gli occhi fuor*, dove si oppone: *Celando l' allegrezza manifesta.* O.
St. 77, 1. *elice*, dal latino *elicere*, cavare.

78 Ma il giovinetto Eustazio, in cui la face
Di pietade e di amore è più fervente,
Mentre bisbiglia ciascun altro e tace,
Si tragge avanti, e parla audacemente:
„O germano e signor, troppo tenace
Del suo primo proposto è la tua mente,
Se al consenso comun che brama e prega,
Arrendevole alquanto or non si piega."

79 „Non dico io già, che i principi che a cura
Si stanno qui de' popoli soggetti,
Torcano il piè dalle oppugnate mura,
E sian gli ufficj lor da lor negletti;
Ma fra noi, che guerrier siam di ventura,
Senz' alcun proprio peso, e meno astretti
Alle leggi degli altri, elegger diece
Difensori del giusto a te ben lece";

80 „Chè al servigio di Dio già non si toglie
L' uom che innocente vergine difende;
Ed assai care al ciel son quelle spoglie
Che d' ucciso tiranno altri gli appende.
Quando dunque all' impresa or non m' invoglie
Quell' util certo che da lei si attende,
Mi ci move il dover; chè a dar tenuto
È l' ordin nostro alle donzelle ajuto."

81 „Ah! non sia ver, per Dio, che si ridica
In Francia, e dove in pregio è cortesia,
Che si fugga da noi rischio o fatica
Per cagion così giusta e così pia.
Io per me qui depongo elmo e lorica:
Qui mi scingo la spada, e più non fia
Che adopri indegnamente arme o destriero,
O il nome usurpi mai di cavaliero."

82 Così favella; e seco in chiaro suono
Tutto l' ordine suo concorde freme;
E, chiamando il consiglio utile e buono,
Co' preghi il capitan circonda e preme.
„Cedo", egli disse allora, „e vinto sono
Al concorso di tanti uniti insieme.
Abbia, se parvi, il chiesto don costei,
Dai vostri sì, non dai consigli miei."

St. 80, 8. *Ordine* cioè di cavalieri erranti.
St. 81, 2. *e dove,* così EF. W. e le edizioni del Sicca, del Rubbi ecc. *o dove* VBMCO ecc.

83 „Ma se Goffredo di credenza alquanto
Pur trova in voi, temprate i vostri affetti.“
Tanto sol disse; e basta lor ben tanto,
Perchè ciascun quel ch' ei concede accetti.
Or che non può di bella donna il pianto,
Ed in lingua amorosa i dolci detti?
Esce da vaghe labbra aurea catena,
Che l' alme a suo voler prende ed affrena.

84 Eustazio lei richiama, e dice: „Omai
Cessi, vaga donzella, il tuo dolore;
Chè tal da noi soccorso in breve avrai,
Qual par che più richiegga il tuo timore.“
Serenò allora i nubilosi rai
Armida, e sì ridente apparve fuore,
Che innamorò di sue bellezze il cielo,
Asciugandosi gli occhi col bel velo.

85 Rendè lor poscia in dolci e care note
Grazie per le alte grazie a lei concesse,
Mostrando che sariano al mondo note
Mai sempre, e sempre nel suo core impresse:
E ciò che lingua esprimer ben non puote,
Muta eloquenza ne' suoi gesti espresse:
E celò sì sotto mentito aspetto
Il suo pensier, che altrui non diè sospetto.

86 Quinci vedendo che fortuna arriso
Al gran principio di sue frodi avea,
Prima che il suo pensier le sia preciso,
Dispon di trarre al fine opra sì rea,
E far con gli atti dolci, e col bel viso,
Più che con le arti lor Circe o Medea;
E in voce di sirena ai suoi concenti
Addormentar le più svegliate menti.

87 Usa ogni arte la donna, onde sia côlto
Nella sua rete alcun novello amante;
Nè con tutti, nè sempre un stesso volto
Serba, ma cangia a tempo atti e sembiante.
Or tien pudica il guardo in sè raccolto;
Or lo rivolge cupido e vagante:
La sferza in quegli, il freno adopra in questi,
Come lor vede in amar lenti o presti.

88 Se scorge alcun, che dal suo amor ritiri
L' alma, e i pensier per diffidenza affrene,
Gli apre un benigno riso, e in dolci giri
Volge le luci in lui liete e serene:

E così i pigri e timidi desiri
Sprona, ed affida la dubbiosa spene;
Ed infiammando le amorose voglie,
Sgombra quel gel che la paura accoglie.

89 Ad altri poi, che audace il segno varca,
Scorto da cieco e temerario duce,
De' cari detti e de' begli occhi è parca,
E in lui timore e riverenza induce:
Ma fra lo sdegno, onde la fronte è carca,
Pur anco un raggio di pietà riluce;
Sì che altri teme ben, ma non dispera,
E più s' invoglia, quanto appar più altera.

90 Stassi talvolta ella in disparte alquanto,
E il volto e gli atti suoi compone e finge
Quasi dogliosa; e infin sugli occhi il pianto
Tragge sovente, e poi dentro il respinge.
E con queste arti a lagrimar intanto
Seco mille alme semplicette astringe;
E in foco di pietà strali d' amore
Tempra, onde pera a sì fort' arme il core.

91 Poi, sì come ella a quel pensier s' invole,
E novella speranza in lei si deste,
Vêr gli amanti il piè drizza e le parole,
E di gioja la fronte adorna e veste:
E lampeggiar fa, quasi un doppio sole,
Il chiaro sguardo e il bel riso celeste
Su le nebbie del duolo oscure e folte,
Che avea lor prima intorno al petto accolte.

92 Ma mentre dolce parla, e dolce ride,
E di doppia dolcezza inebbria i sensi,
Quasi dal petto lor l' alma divide,
Non prima usata a quei diletti immensi.
Ahi crudo Amor, ch' egualmente ne ancide
L' assenzio e il mel che tu fra noi dispensi;
E d' ogni tempo egualmente mortali
Vengon da te le medicine e i mali!

93 Fra sì contrarie tempre in ghiaccio e in foco,
In riso e in pianto, e fra paura e spene,
Inforsa ogni suo stato, e di lor gioco
L' ingannatrice donna a prender viene.

St. **90**, 8. *a sì fort' arme*, così tutte le edizioni; la lezione *a sì fort' alme* B. vá considerata come errore di stampa.
St. **93**, 3. *Inforsa* = rende dubbioso.

E se alcun mai con suon tremante e fioco
Osa parlando di accennar sue pene,
Finge, quasi in amor rozza e inesperta,
Non veder l' alma ne' suoi detti aperta.

94 O pur le luci vergognose e chine
Tenendo, di onestà s' orna e colora;
Sì che viene a celar le fresche brine
Sotto le rose onde il bel viso infiora;
Qual nell' ore più fresche e mattutine
Del primo nascer suo veggiam l' aurora;
E il rossor dello sdegno insieme n' esce
Con la vergogna, e si confonde e mesce.

95 Ma se prima negli atti ella si accorge
Di uom che tenti scoprir le accese voglie,
Or gli s' invola e fugge, ed or gli porge
Modo onde parli, e in un tempo il ritoglie.
Così il dì tutto in vano error lo scorge;
Stanco e deluso poi di speme il toglie.
Ei si riman qual cacciator che a sera
Perda alfin l' orma di seguita fera.

96 Queste fur l' arti, onde mille alme e mille
Prender furtivamente ella potéo;
Anzi pur pur furon l' arme onde rapille,
Ed a forza d' Amor serve le feo.
Qual meraviglia or fia, se il fero Achille
D' Amor fu preda, ed Ercole e Teséo;
Se ancor chi per Gesù la spada cinge
L' empio ne' lacci suoi talora stringe?

CANTO QUINTO.

ARGOMEMTO.

Sdegna Gernando che Rinaldo aspire
Al grado ov' egli esser assunto agogna:
Perciò, ministro a sè del suo morire,
Lui, che l' uccide poi, forte rampogna;
Va l' uccisor in bando: nè patire
Vuol che catena, o ceppi altri gli pogna.
Parte Armida contenta; ma dal mare
Vengono al gran Buglion novelle amare.

1 Mentre in tal guisa i cavalieri alletta
Nell' amor suo l' insidiosa Armida,
Nè solo i diece a lei promessi aspetta,
Ma di furto menarne altri confida;
Volge tra sè Goffredo a cui commetta
La dubbia impresa, ov' ella esser dee guida;
Chè degli avventurier la copia e il merto,
E il desir di ciascuno il fanno incerto.

2 Ma con provvido avviso alfin dispone,
Ch' essi un di loro scelgano a sua voglia,
Che succeda al magnanimo Dudone,
E quella elezion sovra sè toglia.
Così non avverrà ch' ei dia cagione
Ad alcun d' essi che di lui si doglia:
E insieme mostrerà di aver nel pregio,
In cui deve a ragion, lo stuolo egregio.

3 A sè dunque gli chiama, e lor favella:
„Stata è da voi la mia sentenza udita,
Ch' era, non di negare alla donzella,
Ma di darle in stagion matura aíta.
Di novo or la propongo; e ben puote ella
Esser dal parer vostro anco seguita;
Chè nel mondo mutabile e leggiero
Costanza è spesso il variar pensiero.“

4 „Ma se stimate ancor che mal convegna
Al vostro grado il rifiutar periglio:
E se pur generoso ardire sdegna
Quel che troppo gli par cauto consiglio;

Non fia che involontarj io vi ritegna,
Nè quel che già vi diedi or mi ripiglio;
Ma sia con esso voi, com' esser deve,
Il fren del nostro imperio lento e lieve."

5 „Dunque lo starne e il girne io son contento
Che dal vostro piacer libero penda.
Ben vo' che pria facciate al duce spento
Successor novo, e di voi cura ei prenda:
E tra voi scelga i diece a suo talento,
Non già di diece il numero trascenda;
Chè in questo il sommo imperio a me riservo:
Non fia l' arbitrio suo per altro servo."

6 Così disse Goffredo; e il suo germano,
Consentendo ciascun, risposta diede:
„Sì come a te conviensi, o capitano,
Questa lenta virtù che lunge vede,
Così il vigor del core e della mano,
Quasi debito a noi, da noi si chiede:
E saría la matura tarditate,
Che in altri è provvidenza, in noi viltate."

7 „E poichè il rischio è di sì lieve danno
Posto in lance col pro che il contrappesa,
Te permettente, i dieci eletti andranno
Con la donzella all' onorata impresa."
Così conclude; e con sì adorno inganno
Cerca di ricoprir la mente accesa
Sotto altro zelo: e gli altri anco di onore
Fingon desio, quel che è desio di amore.

8 Ma il più giovin Buglione, il qual rimira
Con geloso occhio il figlio di Sofia,
La cui virtute invidiando ammira,
Che in sì bel corpo più cara venía,
Nol vorrebbe compagno, e al cor gl' inspira
Cauti pensier l' astuta gelosia;
Onde, tratto il rivale a sè in disparte,
Ragiona a lui con lusinghevol arte:

9 „O di gran genitor maggior figliuolo,
Che il sommo pregio in arme hai giovinetto:

St. 5, 1. *e il girne* MCOEF. ecc. *o il girne* VB.
St. 6, 1. *il suo germano,* Eustazio.
St. 7, 3. *Te permettente* = se tù lo permetti; costruzione latina.
St. 8, 1. *il più giovin Buglion,* Eustazio. Id. 2. *il figlio di Sofia,* **Rinaldo,** vedi Canto I. St. 59.

Or chi sarà del valoroso stuolo,
Di cui parte noi siamo, in duce eletto?
Io, che a Dudon famoso, appena e solo
Per l' onor dell' età, vivea soggetto:
Io, fratel di Goffredo, a chi più deggio
Ceder omai? Se tu non sei, nol veggio."

10 „Te, la cui nobiltà tutt' altre agguaglia,
Gloria e merito di opre a me prepone:
Nè sdegnerebbe in pregio di battaglia
Minor chiamarsi anco il maggior Buglione;
Te dunque in duce bramo, ove non caglia
A te di questa sira esser campione:
Nè già credo io che quell' onor tu curi,
Che da' fatti verrà notturni e scuri."

11 „Nè mancherà qui loco, ove s' impieghi
Con più lucida fama il tuo valore.
Or io procurerò, se tu nol nieghi,
Che a te concedan gli altri il sommo onore.
Ma perchè non so ben dove si pieghi
L' irresoluto mio dubbioso core,
Impetro or io da te, che a voglia mia
O segua poscia Armida, o teco stia."

12 Qui tacque Eustazio; e questi estremi accenti
Non proferì senza arrossarsi in viso;
E i mal celati suoi pensieri ardenti
L' altro ben vide, e mosse ad un sorriso.
Ma perchè a lui colpi di amor più lenti
Non hanno il petto oltra la scorza inciso;
Nè molto impaziente è di rivale,
Nè la donzella di seguir gli cale:

13 Ben altamente ha nel pensier tenace
L' acerba morte di Dudon scolpita;
E si reca a disnor, che Argante audace
Gli soprastía lunga stagione in vita:
E parte di sentire anco gli piace
Quel parlar che al dovuto onor l' invita:
E il giovinetto cor si appaga e gode
Del dolce suon della verace lode.

14 Onde così rispose: „I gradi primi
Più meritar che conseguir desio;
Nè, purchè me la mia virtù sublimi,
Di scettri altezza invidiar degg' io.

St. 10, 4. *il maggior Buglione*, Goffredo.

Ma se all' onor mi chiami, e che lo stimi
Debito a me, non ci verrò restío:
E caro esser mi dee che mi sia mostro
Sì bel segno da voi del valor nostro."

15 „Dunque io nol chiedo e nol rifiuto; e quando
Duce io pur sia, sarai tu degli eletti."
Allora il lascia Eustazio, e va piegando
De' suoi compagni al suo voler gli affetti.
Ma chiede a prova il principe Gernando
Quel grado; e benchè Armida in lui saetti,
Men può nel cor superbo amor di donna,
Che avidità di onor, che se n' indonna.

16 Sceso Gernando è da' gran re norvegi,
Che di molte provincie ebber l' impero;
E le tante corone e scettri regj
E del padre e degli avi il fanno altero.
Altero è l' altro de' suoi proprj pregi
Più che dell' opre che i passati fèro;
Ancor che gli avi suoi cento e più lustri
Stati sian chiari in pace, e in guerra illustri.

17 Ma il barbaro signor, che sol misura
Quanto l' oro e il domino oltre si stenda,
E per sè stima ogni virtute oscura,
Cui titolo regal chiara non renda;
Non può soffrir che in ciò ch' egli procura,
Seco di merto il cavalier contenda:
E se ne cruccia sì, che oltra ogni segno
Di ragione il trasporta ira e disdegno.

18 Talchè il maligno spirito d' Averno,
Che in lui strada sì larga aprir si vede,
Tacito in sen gli serpe, ed al governo
De' suoi pensieri lusingando siede:
E qui più sempre l' ira e l' odio interno
Inacerbisce, e il cor stimola e fiede:
E fa che in mezzo all' alma ognor' risuoni
Una voce che a lui così ragioni:

St. **14**, 7. *che mi sia mostro*, VMCO ecc. *che sia dimostro* BEF. Ger. conq.

St. **15**, 5. *Gernando*, principe norvegio cf. Canto I. St. 54. e Canto III. St. 40.

St. **15**, 8. *indonna*, da indonnarsi = insignorirsi, impadronirsi, cf. Dante Par. VII, 13.

St. **18**, 7. 8. *risuoni — — ragioni* VBO. *risuona — — ragiona* MCEF. ecc. Nella Ger. conq. questi due versi sono — forse più poeticamente — così rifatti:

E quasi nube che si squarcia e tuona,
Mesta voce nell' alma a lui risuona.

19 „Teco giostra Rinaldo: or tanto vale
Quel suo numero van di antichi eroi?
Narri costui, che a te vuol farsi eguale,
Le genti serve e i tributarj suoi:
Mostri gli scettri, e in dignità regale
Paragoni i suoi morti ai vivi tuoi.
Ah quanto osa un signor d' indegno stato,
Signor che nella serva Italia è nato!"

20 „Vinca egli o perda omai; fu vincitore
Sin da quel dì che emulo tuo divenne.
Chè dirà il mondo (e ciò fia sommo onore):
‚Questi già con Gernando in gara venne.'
Poteva a te recar gloria e splendore
Il nobil grado che Dudon pria tenne:
Ma già non meno esso da te n' attese;
Costui scemò suo pregio allor che il chiese."

21 „E se, poi che altri più non parla o spira,
De' nostri affari alcuna cosa sente,
Come credi che in ciel di nobil' ira
Il buon vecchio Dudon si mostri ardente?
Mentre in questo superbo i lumi gira,
Ed al suo temerario ardir pon mente;
Che seco ancor, l' età sprezzando e il merto,
Fanciullo osa agguagliarsi ed inesperto."

22 „E l' osa pure, e il tenta, e ne riporta
In vece di castigo onore e laude:
E v' è chi ne 'l consiglia, e ne l' esorta,
(O vergogna comune!) e chi gli applaude.
Ma se Goffredo il vede, e gli comporta
Che di ciò che a te dêssi, egli ti fraude,
Nol soffrir tu: nè già soffrir lo dêi,
Ma ciò che puoi dimostra, e ciò che sei."

23 Al suon di queste voci arde lo sdegno
E cresce in lui, quasi commossa face:
Nè capendo nel cor gonfiato e pregno,
Per gli occhi n' esce e per la lingua audace.

St. 19. 8. *serva Italia*, cf. Dante Pur. VI, 76.
St. 20, 1. 2. *fu vincitore Fin da quel dì*, MCOEF. *che vincitore Fù insino allor* VB.
St. 21, 2. *De' nostri affari* ecc. Nella Ger. conq. (VI, 25):
L' opere de mortali o veda o sente,
ottima correzione.

Ciò che di riprensibile e d' indegno
Crede in Rinaldo, a suo disnor non tace:
Superbo e vano il finge, e il suo valore
Chiama temerità pazza e furore.

24 E quanto di magnanimo e di altero
E di eccelso e d' illustre in lui risplende,
Tutto (adombrando con mal' arti il vero)
Pur come vizio sia, biasma e riprende:
E ne ragiona sì che il cavaliero,
Emulo suo, pubblico il suon ne intende.
Non però sfoga l' ira, o si raffrena
Quel cieco impeto in lui che a morte il mena.

25 Chè il reo demon, che la sua lingua move
Di spirto in vece, e forma ogni suo detto,
Fa che gl' ingiusti oltraggi ognor rinnove,
Esca aggiungendo all' infiammato petto.
Loco è nel campo assai capace, dove
Si aduna sempre un bel drappello eletto;
E quivi insieme in torneamenti e in lotte
Rendon le membra vigorose e dotte.

26 Or quivi, allor che vi è turba più folta,
Pur, com' è suo destin, Rinaldo accusa:
E quasi acuto strale in lui rivolta
La lingua, del venen d' Averno infusa:
E vicino è Rinaldo, e i detti ascolta;
Nè puote l' ira omai tener più chiusa:
Ma grida: „Menti!" e addosso a lui si spinge,
E nudo nella destra il ferro stringe.

27 Parve un tuono la voce, e il ferro un lampo
Che di folgor cadente annunzio apporte.
Tremò colui, nè vide fuga o scampo
Dalla presente irreparabil morte:
Pur, tutto essendo testimonio il campo,
Fa sembiante d' intrepido e di forte;
E il gran nimico attende; e il ferro tratto,
Fermo si reca di difesa in atto.

28 Quasi in quel pnnto mille spade ardenti
Furon vedute fiammeggiar insieme;
Chè varia turba di mal caute genti
D' ogn' intorno vi accorre, e si urta e preme.
D' incerte voci e di confusi accenti
Un suon per l' aria si raggira e freme,
Qual si ode in riva al mare, ove confonda
Il vento i suoi co' mormorii dell' onda.

29 Ma per le voci altrui già non si allenta
Nell' offeso guerrier l' impeto e l' ira.
Sprezza i gridi e i ripari e ciò che tenta
Chiudergli il varco, ed a vendetta aspira;
E fra gli uomini e l' arme oltre si avventa,
E la fulminea spada in cerchio gira.
Sì, che le vie si sgombra, e solo, ad onta
Di mille difensor, Gernando affronta.

30 E con la man, nell' ira anco maestra,
Mille colpi vêr lui drizza e comparte.
Or al petto, or al capo, or alla destra
Tenta ferirlo, or alla manca parte;
E impetuosa e rapida la destra
È in guisa tal, che gli occhi inganna e l' arte:
Tal che improvvisa e inaspettata giunge,
Ove manco si teme, e fere e punge.

31 Nè cessò mai, finchè nel seno immersa
Gli ebbe una volta e due la fera spada.
Cade il meschin su la ferita, e versa
Gli spirti e l' alma fuor per doppia strada.
L' arme ripone ancor di sangue aspersa
Il vincitor, nè sovra lui più bada;
Ma si rivolge altrove, e insieme spoglia
L' animo crudo, e l' adirata voglia.

32 Tratto al tumulto il pio Goffredo intanto
Vede fero spettacolo improvviso:
Steso Gernando, il crin di sangue e il manto
Sordido e molle, e pien di morte il viso.
Ode i sospiri e le querele e il pianto
Che molti fan sovra il guerriero ucciso.
Stupido chiede: „Or qui, dove men lece,
Chi fu che ardì cotanto, e tanto fece?“

33 Arnaldo, un de' più cari al prence estinto
Narra (e il caso in narrando aggrava molto)
Che Rinaldo l' uccise, e che fu spinto
Da leggiera cagion d' impeto stolto:
E che quel ferro che per Cristo è cinto,
Ne' campioni di Cristo avea rivolto;
E sprezzato il suo impero, e quel divieto
Che fe' pur dianzi, e che non è secreto:

St. 31, 7. *spoglia* = depone.

34 E che per legge è reo di morte, e deve,
Come l'editto impone, esser punito:
Sì perchè il fallo in sè medesmo è greve,
Sì perchè in loco tale egli è seguito.
Che se dell'error suo perdon riceve,
Fia ciascun altro per l'esempio ardito;
E che gli offesi poi quella vendetta
Vorranno far che ai giudici si aspetta.

35 Onde per tal cagion discordie e risse
Germoglieran fra quella parte e questa:
Rammentò i merti dell'estinto, e disse
Tutto ciò che o pietade o sdegno desta.
Ma si oppose Tancredi, e contraddisse,
E la causa del reo dipinse onesta.
Goffredo ascolta, e in rigida sembianza
Porge più di timor che di speranza.

36 Soggiunse allor Tancredi: „Or ti sovvegna
Saggio signor, chi sia Rinaldo, e quale;
Qual per sè stesso onor gli si convegna,
E per la stirpe sua chiara e regale,
E per Guelfo suo zio: non dee chi regna
Nel castigo con tutti esser eguale.
Vario è l'istesso error ne' gradi varj:
E sol l'egualità giusta è co' pari."

37 Risponde il capitan: „Dai più sublimi
Ad ubbidire imparino i più bassi.
Mal, Tancredi, consigli; e male stimi,
Se vuoi che i grandi in sua licenza io lassi.
Qual fôra imperio il mio, se a' vili ed imi,
Sol duce della plebe io comandassi?
Scettro impotente, e vergognoso impero;
Se con tal legge è dato, io più nol chero."

38 „Ma libero fu dato, e venerando,
Nè vo' che alcun di autorità lo scemi.
E so ben io come si deggia e quando
Ora diverse impor le pene e i premj,
Ora, tenor di egualità serbando,
Non separar dagl' infimi i supremi."
Così dicea; nè rispondea colui,
Vinto da riverenza, ai detti sui.

St. 37, 8. *chero* da *cherere* (= chedere, chiedere, dimandare) proveniente dal latino *quærere*, formazione che si trova sovente negli antichi. Vedi a mo' d' esempio Dante Parad. III, 93.

39 Raimondo, imitator della severa
Rigida antichità, lodava i detti.
„Con queste arti", dicea, „chi bene impera
Si rende venerabile ai soggetti;
Chè già non è la disciplina intera,
Ove uom perdono e non castigo aspetti.
Cade ogni regno, e ruinosa è senza
La base del timor ogni clemenza."

40 Tal ei parlava; e le parole accolse
Tancredi, e più fra lor non si ritenne;
Ma vêr Rinaldo immantinente volse
Un suo destrier, che parve aver le penne.
Rinaldo, poi che al fier nemico tolse
L' orgoglio e l' alma, al padiglion sen venne.
Qui Tancredi trovollo, e delle cose
Dette e risposte appien la somma espose.

41 Soggiunse poi: „Benchè io sembianza esterna
Del cor non stimi testimon verace,
Chè in parte troppo cupa e troppo interna
Il pensier de' mortali occulto giace:
Pur ardisco affermar, a quel che io scerna
Nel capitan, che in tutto anco nol tace,
Ch' egli ti voglia all' obbligo soggetto
De' rei comune, e in suo poter ristretto."

42 Sorrise allor Rinaldo, e con un volto
In cui tra il riso lampeggiò lo sdegno:
„Difenda sua ragion ne' ceppi involto
Chi servo è", disse, „o di esser servo è degno;
Libero io nacqui e vissi, e morrò sciolto
Pria che man porga o piede a laccio indegno:
Usa alla spada è questa destra, ed usa
Alle palme, e vil nodo ella ricusa."

43 „Ma, se a' meriti miei questa mercede
Goffredo rende, e vuole imprigionarme
Pur come io fossi un uom del vulgo, e crede
A carcere plebeo legato trarme;
Venga egli o mandi, io terrò fermo il piede:
Giudici fian tra noi la sorte e l' arme:
Fera tragedia vuol che si appresenti
Per lor diporto alle nemiche genti."

St. 41, 5. *scerna*, da *scernere* per *discernere*, Cfr. Dante Inf. XV, 87.

44 Ciò detto l' armi chiede; e il capo e il busto
Di finissimo acciaio adorno rende,
E fa del grande scudo il braccio onusto,
E la fatale spada al fianco appende:
E in sembiante magnanimo ed augusto,
Come folgore suol, nell' armi splende.
Marte, e' rassembra te, qualor dal quinto
Cielo di ferro scendi e di orror cinto.

45 Tancredi intanto i feri spirti e il core
Insuperbito di ammollir procura:
„Giovine invitto", dice, „al tuo valore
So che fia piana ogni erta impresa e dura:
So che fra l' armi sempre e fra il terrore
La tua eccelsa virtute è più secura;
Ma non consenta Dio ch' ella si mostri
Oggi sì crudelmente a' danni nostri."

46 „Dimmi, che pensi far? vorrai le mani
Del civil sangue tuo dunque bruttarte?
E con le piaghe indegne de' Cristiani
Trafigger Cristo, ond' ei son membra e parte?
Di transitorio onor rispetti vani,
Che, qual onda del mar, sen viene e parte,
Potranno in te più che la fede e il zelo
Di quella gloria che n' eterna in cielo?"

47 „Ah no, per Dio! vinci te stesso, e spoglia
Questa feroce tua mente superba.
Cedi: non fia timor, ma santa voglia;
Chè a questo ceder tuo palma si serba.
E se pur degna, onde altri esempio toglia,
È la mia giovinetta etade acerba;
Anche io fui provocato, e pur non venni
Co' fedeli in contesa, e mi contenni;"

48 „Chè avendo io preso di Cilicia il regno,
E l' insegne spiegatevi di Cristo;
Baldovin sopraggiunse, e con indegno
Modo occupollo, e ne fè vile acquisto:
Chè, mostrandosi amico ad ogni segno,
Del suo avaro pensier non mi era avvisto;
Ma con l' arme però di ricovrarlo
Non tentai poscia; e forse i' potea farlo."

49 „E se pur anco la prigion ricusi,
E i lacci schivi quasi ignobil pondo:
E seguir vuoi le opinioni e gli usi,
Che per leggi di onore approva il mondo;

Lascia qui me che al capitan ti scusi;
Tu in Antiochia vanne a Boemondo:
Chè nè soppórti in questo impeto primo
A' suoi giudicj, assai securo stimo."

50 „Ben tosto fia, se pur qui contra avremo
L' arme di Egitto, o di altro stuol pagano,
Che assai più chiaro il tuo valor estremo
Ne apparirà, mentre starai lontano:
E senza te parranne il campo scemo,
Quasi corpo cui tronco è braccio o mano."
Qui Guelfo sopraggiunge, e i detti approva:
E vuol che senza indugio indi si mova.

51 Ai lor consigli la sdegnosa mente
Dell' audace garzon si volge e piega:
Tal ch' egli di partirsi immantinente
Fuor di quell' oste ai fidi suoi non nega.
Molta intanto è concorsa amica gente,
E seco andarne ognun procura e prega.
Egli tutti ringrazia, e seco prende
Sol duo scudieri, e sul cavallo ascende.

52 Parte, e porta un desio di eterna ed alma
Gloria, che a nobil core è sferza e sprone:
A magnanime imprese intenta ha l' alma,
Ed insolite cose oprar dispone:
Gir fra' nemici; ivi o cipresso o palma
Acquistar per la fede ond' è campione:
Scorrer l' Egitto, e penetrar sin dove
Fuor d' incognito fonte il Nilo move.

53 Ma Guelfo, poichè il giovine feroce
Affrettato al partir preso ha congedo,
Quivi non bada, e se ne va veloce
Ove egli stima ritrovar Goffredo,
Il qual, come lui vede, alza la voce:
„Guelfo", dicendo, „appunto or te richiedo;
E mandato ho pur ora in varie parti
Alcun de' nostri araldi a ricercarti."

54 Poi fa ritrarre ogni altro, e in basse note
Ricomincia con lui grave sermone:
„Veracemente, o Guelfo, il tuo nepote
Troppo trascorre, ove ira il cor gli sprone;

St. 49, 7. *Chè nè sopporti* MCO, cioè „chè neppure sopporti"; *chè non sopporti* perversamente VBEF.
St. 50, 2. *o di altro* VBO; *od altro* MCEF.
St. 52, 5. *cipresso o palma* = morte o vittoria.

E male addursi, a mia credenza, or puote
Di questo fatto suo giusta cagione.
Ben caro avrò che la ci rechi tale;
Ma Goffredo con tutti è duce eguale";

55 „E sarà del legittimo e del dritto
Custode in ogni caso e difensore,
Serbando sempre al giudicare invitto
Dalle tiranne passioni il core.
Or, se Rinaldo a violar l' editto
E della disciplina il sacro onore
Costretto fu, come alcun dice, ai nostri
Giudizj venga ad inchinarsi, e il mostri."

56 „A sua ritenzion libero vegna;
Questo, che io posso, ai merti suoi consento.
Ma s' egli sta ritroso e se ne sdegna,
(Conosco quel suo indomito ardimento)
Tu di condurlo, e provveder t' ingegna
Ch' ei non isforzi uom mansueto e lento
Ad esser delle leggi e dell' impero
Vendicator, quanto è ragion, severo."

57 Così disse egli; e Guelfo a lui rispose:
„Anima non potea d' infamia schiva
Voci sentir di scorno ingiuriose,
E non farne repulsa ove le udiva.
E se l' oltraggiatore a morte ei pose,
Chi è che meta a giusta ira prescriva?
Chi conta i colpi, o la dovuta offesa,
Mentre arde la tenzon, misura e pesa?

58 „Ma quel che chiedi tu, che al tuo soprano
Arbitrio il garzon venga a sottoporse,
Duolmi ch' esser non può; ch' egli lontano
Dall' oste immantinente il passo torse.
Ben mi offro io di provar con questa mano
A lui che a torto in falsa accusa il morse,
O se altri vi è di sì maligno dente,
Ch' ei punì l' onta ingiusta giustamente."

59 „A ragion, dico, al tumido Gernando
Fiaccò le corna del superbo orgoglio.
Sol, s' egli errò, fu nell' obblio del bando:
Ciò ben mi pesa, ed a lodar nol toglio."

St. 57, 7. *chi conta i colpi, o la dovuta offesa* VBOEF. *chi contra i colpi la dovuta offesa* MC, lezione senza dubbio falsa.

Tacque, e disse Goffredo: „Or vada errando,
E porti risse altrove: io qui non voglio
Che sparga seme tu di nuove liti:
Deh! per Dio, sian gli sdegni anco forniti.“ — —

60 Di procurare il suo soccorso intanto
Non cessò mai l' ingannatrice rea.
Pregava il giorno e ponea in uso quanto
L' arte e l' ingegno e la beltà potea.
Ma poi, quando stendendo il fosco manto
La notte in occidente il dì chiudea,
Fra duo suoi cavalieri e due matrone
Ricovrava in disparte al padiglione.

61 Ma, benchè sia mastra d' inganni, e i suoi
Modi gentili, e le parole accorte,
E bella sì, che il ciel prima nè poi
Altrui non diè maggior bellezza in sorte;
Talchè del campo i più famosi eroi
Ha presi di un piacer tenace e forte:
Non è però che all' esca de' diletti
Il pio Goffredo lusingando alletti.

62 In van cerca invaghirlo, e con mortali
Dolcezze attrarlo all' amorosa vita:
Chè qual saturo augel che non si cali
Ove il cibo mostrando altri l' invita;
Tal ei, sazio del mondo, i piacer frali
Sprezza, e sen poggia al ciel per via romita,
E quante insidie al suo bel volo tende
L' infido Amor, tutte fallaci rende.

63 Nè impedimento alcun torcer dall' orme
Puote, che Dio ne segna, i pensier santi.
Tentò ella mille arti, e in mille forme,
Quasi Proteo novel, gli apparve avanti;
E desto amor, dove più freddo ei dorme
Avrian gli atti dolcissimi, e i sembianti;
Ma qui (grazie divine) ogni sua prova
Vana riesce, e ritentar non giova.

64 La bella donna, che ogni cor più casto
Arder credeva ad un girar di ciglia,
Oh come perde or l' alterezza e il fasto!
E quale ha di ciò sdegno e meraviglia!

St. 60, 2. *l' ingannatrice*, Armida.
St. 62, 7. *al suo bel volo* così bisogna leggere con VBOEF, inteso è il volo dell' anima di Goffredo verso il cielo; la lezione *al suo bel volto* MC è poco meno che ridicola.

Rivolger le sue forze ove contrasto
Men duro trovi, alfin si riconsiglia:
Qual capitan, che inespugnabil terra
Stanco abbandoni, e porti altrove guerra.

65 Ma contra l' arme di costei non meno
Si mostrò di Tancredi invitto il core,
Però che altro desio gl' ingombra il seno,
Nè vi può loco aver novello ardore:
Chè, siccome dall' un l' altro veleno
Guardar ne suol, tal l' un dall' altro amore.
Questi soli non vinse: o molto o poco
Avvampò ciascun altro al suo bel foco.

66 Ella, sebben si duol che non succeda
Sì pienamente il suo disegno e l' arte;
Pur fatto avendo così nobil preda
Di tanti eroi, si riconsola in parte.
E pria che di sue frodi altri si avveda,
Pensa condurgli in più secura parte,
Ove gli stringa poi di altre catene
Che non son quelle onde or presi li tiene.

67 Essendo giunto il termine che fisse
Il capitano a darle alcun soccorso,
A lui sen venne riverente, e disse:
„Sire, il dì stabilito è già trascorso:
E se per sorte il reo tiranno udisse,
Che io abbia fatto all' arme tue ricorso,
Prepareria sue forze alla difesa,
Nè così agevol poi fôra l' impresa.“

68 „Dunque, prima che a lui tal nova apporti
Voce incerta di fama o certa spia,
Scelga la tua pietà fra' tuoi più forti
Alcuni pochi, e meco or or gl' invia:
Chè, se non mira il ciel con occhi torti
L' opre mortali, o l' innocenza obblía,
Sarò riposta in regno, e la mia terra
Sempre avrai tributaria in pace e in guerra.“

69 Così diceva; e il capitano ai detti
Quel che negar non si potea, concede:
Sebben, ov' ella il suo partir affretti,
In sè tornar l' elezion ne vede:
Ma nel numero ognun de' diece eletti
Con insolita instanza esser richiede:
E l' emulazion che in lor si desta,
Più importuni li fa nella richiesta.

70 Ella, che in essi mira aperto il core,
Prende vedendo ciò novo argomento:
E sul lor fianco adopra il rio timore
Di gelosía per sferza e per tormento;
Sapendo ben che alfin s' invecchia amore
Senza queste arti, e divien pigro e lento;
Quasi destrier che men veloce corra,
Se non ha chi lui segua o chi 'l precorra.

71 E in tal modo comparte i detti sui,
E il guardo lusinghiero e il dolce riso,
Che alcun non è che non invidj altrui,
Nè il timor dalla speme è in lor diviso.
La folle turba degli amanti, a cui
Stimolo è l' arte di un fallace viso,
Senza fren corre, e non li tien vergogna;
E loro indarno il capitan rampogna.

72 Ei, ch' egualmente satisfar desira
Ciascuna delle parti, e in nulla pende;
Sebben alquanto or di vergogna or d' ira
Al vaneggiar de' cavalier si accende;
Poi che ostinati in quel desio gli mira,
Novo consiglio in accordarli prende:
„Scrivansi i vostri nomi, ed in un vaso
Ponganei", disse, „e sia giudice il caso."

73 Subito il nome di ciascun si scrisse,
E in picciol urna posti e scossi fôro,
E tratti a sorte: e il primo che ne uscisse,
Fu il conte di Pembrozia Artemidoro.
Legger poi di Gherardo il nome udisse:
Ed uscì Vincilao dopo costoro:
Vincilao, che sì grave e saggio avante,
Canuto or pargoleggia, e vecchio amante.

74 Oh come il volto han lieto e gli occhi pregni
Di quel piacer che dal cor pieno inonda,
Questi tre primi eletti, i cui disegni
La fortuna in amor destra seconda!
D' incerto cor, di gelosia dan segni
Gli altri, il cui nome avvien, che l' urna asconda;
E dalla bocca pendon di colui,
Che spiega i brevi, e legge i nomi altrui.

St. 73, 8. *pargoleggia* = rimbambisce.

75 Guasco quarto fuor venne, a cui successe
Ridolfo, ed a Ridolfo indi Olderico;
Quinci Guglielmo Ronciglion si lesse,
E il bavaro Eberardo, e il franco Enrico:
Rambaldo ultimo fu, che farsi elesse
Poi, fe' cangiando, di Gesù nemico.
(Tanto puote amor dunque?) E questi chiuse
Il numero de' diece, e gli altri escluse.

76 D' ira, di gelosia, d' invidia ardenti
Chiaman gli altri fortuna ingiusta e ria:
E te accusano, Amor, che le consenti
Che nell' imperio tuo giudice sia.
Ma, perchè instinto è delle umane menti
Che ciò che più si vieta, uom più desía,
Dispongon molti ad onta di fortuna
Seguir la donna come il ciel s' imbruna.

77 Voglion sempre seguirla all' ombra, al sole,
E per lei combattendo espor la vita.
Ella fanne alcun motto, e con parole
Tronche e dolci sospiri a ciò gli invita:
Ed or con questo ed or con quel si duole
Che far convienle senza lui partita.
Si erano armati intanto, e da Goffredo
Toglieano i diece cavalier congedo.

78 Gli ammonisce quel saggio a parte a parte:
Come la fe' pagana è incerta e leve,
E mal sicuro pegno: e con qual arte
Le insidie e i casi avversi uom fuggir deve.
Ma son le sue parole al vento sparte:
Nè consiglio di uom sano Amor riceve.
Lor dà commiato alfine, e la donzella
Non aspetta al partir l' alba novella.

79 Parte la vincitrice, e quei rivali
Quasi prigioni al suo trionfo avanti
Seco ne adduce, e tra infiniti mali
Lascia la turba poi degli altri amanti.
Ma, come uscì la notte, e sotto le ali
Menò il silenzio e i lievi sogni erranti,
Secretamente, come Amor gl' informa,
Molti di Armida seguitaron l' orma.

St. 75, 5. 6. Ho adottato la lezione di VMCO; altre edd. (BEF ecc.) leggono:

Rambaldo ultimo fu, che poscia elesse
Fede cangiar, fatto a Gesù nemico.

80 Segue Eustazio il primiero, e puote appena
Aspettar l' ombre che la notte adduce;
Vassene frettoloso, ove nel mena
Per le tenebre cieche un cieco duce.
Errò la notte tepida e serena;
Ma poi nell' apparir dell' alma luce,
Gli apparse insieme Armida e il suo drappello,
Dove un borgo lor fu notturno ostello.

81 Ratto ei vêr lei si move; ed all' insegna
Tosto Rambaldo il riconosce, e grida
Che ricerchi fra loro, e perchè vegna.
„Vengo“, risponde, „a seguitarne Armida,
Ned ella avrà da me, se non la sdegna,
Men pronta aíta, o servitù men fida.“
Replica l' altro: „Ed a cotanto onore,
Dì, chi t' elesse?“ Egli soggiunge: „Amore.“

82 „Me scelse Amor, te la Fortuna: or quale
Da più giusto elettore eletto pârti?“
Dice Rambaldo allor: „Nulla ti vale
Titolo falso; ed usi inutil arti:
Nè potrai della vergine regale
Fra i campioni legittimi mischiarti
Illegittimo servo.“ — „E chi“, riprende
Cruccioso il giovinetto, „a me il contende?“

83 „Io tel difenderò“, colui rispose;
E féglisi all' incontro in questo dire;
E con voglie egualmente in lui sdegnose
L' altro si mosse, e con eguale ardire.
Ma qui stese la mano, e si frappose
La tiranna dell' alme in mezzo all' ire;
Ed all' uno dicea: „Deh non t' incresca,
Che a te compagno, a me campion si accresca.“

84 „Se ami che salva io sia, perchè mi privi
In sì grande uopo della nova aita?“
Dice all' altro: „Opportuno e grato arrivi
Difensor di mia fama e di mia vita.
Nè vuol ragion, nè sarà mai che io schivi
Compagnia nobil tanto e sì gradita.“
Così parlando, ad or ad or tra via
Alcun novo campion le sorvenía.

St. 84, 8. Vedi alla fine del presente canto.

85 Chi di là giunge, e chi di qua: nè l' uno
Sapea dell' altro; e il mira bieco e torto.
Essa lieta gli accoglie, ed a ciascuno
Mostra del suo venir gioia e conforto.
Ma già nello schiarir dell' aer bruno
S' era del lor partir Goffredo accorto:
E la mente indovina de' lor danni
Di alcun futuro mal par che si affanni.

86 Mentre a ciò pur ripensa, un messo appare
Polveroso, anelante, in vista afflitto,
In atto di uom che altrui novelle amare
Porti, e mostri il dolore in fronte scritto.
Disse costui: „Signor, tosto nel mare
La grande armata apparirà di Egitto:
E l' avviso Guglielmo, il qual comanda
Ai liguri navigli, a te ne manda."

87 Soggiunse a questo poi, che dalle navi
Sendo condotta vettovaglia al campo,
I cavalli, e i cammelli onusti e gravi
Trovato aveano a mezza strada inciampo;
E che i lor difensori uccisi o schiavi
Restâr pugnando, e nessun fece scampo;
Dai ladroni di Arabia in una valle
Assaliti alla fronte ed alle spalle;

88 E che l' insano ardire, e la licenza
Di que' barbari erranti è omai sì grande,
Che in guisa di un diluvio intorno senza
Alcun contrasto si dilata e spande;
Onde convien che a porre in lor temenza
Alcuna squadra di guerrier si mande,
Che assecuri la via che dalle arene
Del mar di Palestina al campo viene.

89 Di una in un altra lingua in un momento
Ne trapassa la fama e si distende:
E il vulgo de' soldati alto spavento
Ha della fame che vicina attende.
Il saggio capitan, che l' ardimento
Solito loro in essi or non comprende,
Cerca con lieto volto e con parole,
Come gli rassecuri e riconsole:

St. 86, 8. *liguri* = genovesi.

90 „O per mille perigli e mille affanni
Meco passati in quelle parti e in queste,
Campion di Dio, che a ristorare i danni
Della cristiana sua fede nasceste;
Voi che l' arme di Persia e i greci inganni,
E i monti e i mari e il verno e le tempeste,
Della fame i disagi e della sete
Superaste, voi dunque ora temete?"

91 „Dunque il Signor, che ne indirizza e move,
Già conosciuto in caso assai più rio,
Non vi assecura, quasi or volga altrove
La man della clemenza e il guardo pio?
Tosto un dì fia che rimembrar vi giove
Gli scorsi affanni, e sciorre i voti a Dio.
Or durate magnanimi, e voi stessi
Serbate, prego, ai prosperi successi."

92 Con questi detti le smarrite menti
Consola, e con sereno e lieto aspetto;
Ma preme mille cure egre e dolenti,
Altamente riposte in mezzo al petto.
Come possa nutrir sì varie genti
Pensa fra la penuria e fra il difetto:
Come all' armata in mar si opponga, e come
Gli arabi predatori affreni e dome.

Credo far cosa grata ai lettori, ponendo qui, dietro l' esempio dell' Orelli, il bellissimo squarcio inserito nella *Conquistata* dopo la stanza 84 del presente canto:

1 Giunsero alfine al loco, in cui discese
Fiamma dal cielo in dilatate falde,
E di natura vendicò le offese
Sovra le genti in mal oprar sì salde.
Fù già terra feconda, almo paese,
Or acque son bituminose e calde,
E steril lago, e quanto inonda e gira,
Compressa è l' aria, e grave odor vi spira.

2 Di quel fetido umor giammai non beve
L' affaticato peregrino e lasso,
Non greggia, non armento, e cova greve
(Benchè sia grave pur qual ferro o sasso)
Sormonta, quasi abete od orno leve;
L' uom non si attuffa mai, nè giunge al basso,
E se mai pianta in quelle rive alligna,
Sente di avverso ciel l' aura maligna.

3 Se dall' arida terra alto germoglia
Arbor talvolta in sventurati campi,
Maturi pomi infra la verde foglia
Son quasi tocchi da fulminei lampi,

Che non guastando la purpurea spoglia
Avvien che quel di dentro arda ed avvampi,
E dall' ira del ciel così distrutto
Cenere nell' aprir simiglia il frutto.

4 Dintorno alle acque tepide ed immonde
Della orribil palude, ovunque allaghi
Abitan le infelici antiche sponde
(Siccome è vecchia fama) e maghe e maghi.
Altri nelle spelonche ivi si asconde,
Pur come siano orsi, leoni e draghi;
Altri occulti palagi alza dintorno.
Fè in mezzo Armida il suo edificio adorno.

5 Quivi discende un rio, non lunge al ponte
Dall' un de' cinque fonti, anzi dal primo,
Chè cinque son, pur come gradi in monte,
Per cui si ascende al sommo insin dall' imo.
L' altro rio si rivolge al proprio fonte,
Lucido, puro, netto e senza limo:
Così quel corre all' alto e questo al fondo.
Oh, sacra meraviglia, ignota al mondo!

6 Ma l' uno e l' altro pur torce, e deriva
Misero error fra le opere terrene.
In quel che cade alla infeconda riva
E bagna le sulfuree aduste arene,
Temprâro i cavalier la sete estiva,
Nè gustâro acqua di più dolci vene:
Poi gli raccolse Armida in quella parte
Dove risplende il magistero e l' arte.

7 Vi è l' aura molle e il ciel sereno, e lieti
Gli alberi e i prati, e pura e dolce l' onda,
Dove antri e seggi ombrosi e bei mirteti
Il vago fiumicel parte e circonda.
Piovono in grembo all' erba i sonni queti
Con un soave mormorío di fronda;
Scherzan augei canori in verdi rami,
Amor le reti asconde, e il visco e gli ami.

CANTO SESTO.

ARGOMENTO.

Argante ogni Cristiano a giostra appella:
Indi Otton non eletto a lui si oppone
Audace troppo, e tolto vien di sella,
Onde sen va nella città prigione.
Tancredi pur con lui pugna novella
Comincia, ma a lei tregua il bujo impone.
Erminia che del suo signor si crede
Curare il mal, move notturna il piede.

1 Ma d' altra parte le assediate genti
Speme miglior conforta e rassecura;
Chè oltra il cibo raccolto, altri alimenti
Son lor dentro portati a notte oscura:
Ed han munite di arme e d' instrumenti
Di guerra verso l' aquilon le mura,
Che di altezza accresciute, e sode e grosse,
Non mostran di temer di urti o di scosse.

2 E il re pur sempre queste parti e quelle
Lor fa innalzare, e rinforzare i fianchi,
O l' aureo sol risplenda, od alle stelle
Ed alla luna il fosco ciel s' imbianchi:
E in far continuamente arme novelle
Sudano i fabbri affaticati e stanchi.
In sì fatto apparecchio intollerante
A lui sen venne, e ragionôgli Argante:

3 „E insino a quando ci terrai prigioni
Fra queste mura in vile assedio e lento?
Odo ben io stridere incudi, e suoni
Di elmi e di scudi e di corazze io sento;
Ma non veggio a qual uso: e quei ladroni
Scorrono i campi e i borghi a lor talento:
Nè vi è di noi chi mai lor passo arresti,
Nè tromba che dal sonno almen gli desti.“

4 „A lor nè i prandi mai turbati e rotti,
Nè molestate son le cene liete;
Anzi egualmente i dì lunghi e le notti
Traggon con sicurezza e con quiete.

Voi dai disagi e dalla fame indotti
A darvi vinti a lungo andar sarete,
Od a morirne qui come codardi,
Quando di Egitto pur l' ajuto tardi.“

5 „Io per me non vo' già che ignobil morte
I giorni miei di oscuro obblío ricopra:
Nè vo' che al novo dì fra queste porte
L' alma luce del sol chiuso mi scopra.
Di questo viver mio faccia la sorte
Quel che già stabilito è là di sopra:
Non farà già che senza oprar la spada
Inglorioso e invendicato io cada.“

6 „Ma quando pur del valor vostro usato
Così non fosse in voi spento ogni seme,
Non di morir pugnando ed onorato,
Ma di vita e di palma anco avrei speme.
A incontrare i nemici e il nostro fato
Andianne pur deliberati insieme;
Chè spesso avvien che ne' maggior perigli
Sono i più audaci gli ottimi consigli.“

7 „Ma se nel troppo osar tu non isperi,
Nè sei di uscir con ogni squadra ardito,
Procura almen che sia per duo guerrieri
Questo tuo gran litigio or diffinito.
E perchè accetti ancor più volentieri
Il capitan de' Franchi il nostro invito,
L' arme egli scelga, e il suo vantaggio toglia,
E le condizion formi a sua voglia.“

8 „Chè, se il nemico avrà due mani, ed una
Anima sola, ancor che audace e fera,
Temer non dèi, per isciagura alcuna,
Che la ragion da me difesa pera.
Puote, in vece di fato e di fortuna
Darti la destra mia vittoria intera:
Ed a te sè medesma or porge in pegno,
Che, se il confidi in lei, salvo è il tuo regno.“

9 Tacque, e rispose il re: „Giovane ardente,
Sebben me vedi in grave età senile,
Non sono al ferro queste man sì lente,
Nè sì quest' alma è neghittosa e vile,

St. 5, 7. *Non farà già*, intendi: la sorte; così MVCOEF. *non sarà già* B.
St. 8, 2. *Anima sola*, così BEF e Ger. conq. *anima solo* (= solamente) MVCO.

Che anzi morir volesse ignobilmente,
Che di morte magnanima e gentile;
Quando io temenza avessi o dubbio alcuno
De' disagi che annunzj e del digiuno."

10 „Cessi Dio tanta infamia! Or quel che ad arte
Nascondo altrui, vo' che a te sia palese.
Soliman di Nicea, che brama in parte
Di vendicar le ricevute offese,
Degli Arabi le schiere erranti e sparte
Raccolte ha fin dal libico paese:
E, i nemici assalendo all' aria nera,
Darne soccorso e vettovaglia spera."

11 „Tosto fia che qui giunga: or se frattanto
Son le nostre castella oppresse e serve,
Non ce ne caglia, pur che il regal manto,
E la mia nobil reggia io mi conserve.
Tu l' ardimento e questo ardore alquanto
Tempra, per Dio, che in te soverchio ferve;
Ed opportuna la stagione aspetta
Alla tua gloria ed alla mia vendetta."

12 Forte sdegnossi il Saracino audace,
Ch' era di Solimano emulo antico;
Sì amaramente ora di udir gli spiace
Che tanto sen prometta il rege amico.
„A tuo senno", risponde, „e guerra e pace
Farai, signor, nulla di ciò più dico.
S' indugi pure, e Soliman si attenda;
Ei, che perdè il suo regno, il tuo difenda."

13 „Vengane a te, quasi celeste messo,
Liberator del popolo pagano:
Chè io, quanto a me, bastar credo a me stesso,
E sol vo' libertà da questa mano.
Or nel riposo altrui síami concesso
Che io ne discenda a guerreggiar nel piano:
Privato cavalier, non tuo campione,
Verrò co' Franchi a singolar tenzone."

14 Replica il re: „Sebben le ire e la spada
Dovresti riserbare a miglior uso;
Che tu sfidi però, se ciò ti aggrada,
Alcun guerrier nemico io non ricuso."

St. 10, 1. *Cessi* BOEF. *Toglia* MVC.
St. 10, 3. *Solimano*, già soldano di Nicea in Bitinia prima che essa fosse conquistata dai cristiani, poi condottiere degli Arabi erranti.

Così gli disse; ed ei punto uon bada:
„Va“, dice ad un araldo, „or colà giuso,
Ed al duce de' Franchi, udendo l' oste,
Fa queste mie non picciole proposte:

15 „Che un cavaliero, il qual si sdegna in questo
Cerchio appiattarsi fra ripari e fosse,
Vuol far con l' arme in campo or manifesto,
Ove alcun di negarlo ardito fosse,
Che non zelo di fede od altro onesto
Titolo i Franchi incontra l' Asia mosse;
Ma solo ambiziose avare brame,
E del regnare e del rapir la fame.“

16 „E che non solo è di pugnare accinto
E con uno e con duo del campo ostile;
Ma dopo il terzo, il quarto accetta e il quinto,
Sia di vulgare stirpe, o di gentile:
Dia, se vuol, la franchigia; e serva il vinto
Al vincitor, come di guerra è stile.“
Così gl' impose: ed ei vestissi allotta
La purpurea dell' arme aurata cotta.

17 E, poichè giunse alla regal presenza
Del principe Goffredo e de' baroni,
Chiese: „O signore, ai messaggier licenza
Dassi tra voi di liberi sermoni?“
„Dassi“, rispose il capitano, „e senza
Alcun timor la tua proposta esponi.“
Riprese quegli: „Or sì parrà se grata
O formidabil fia l' alta ambasciata.“

St. 15. La lezione da noi adottata è la primitiva e stà nelle prime edizioni. In segnito il Tasso ridusse questa Stanza come si trova nella stampa del Viotto ed in quasi tutte le edd. posteriori. Essa è la seguente:

Che un cavalier che di appiattarsi in questo
Forte cinto di muri a sdegno prende,
Brama di far con l' armi or manifesto
Quanto la sua possanza oltra si stende;
E che a duello di venirne è presto
Nel pian che è fra le mura e le alte tende,
Per prova di valore, e che disfida
Qual più de' Franchi in sua virtù si fida.

Così anche nella Ger. conq., tranne che il penultimo verso suona:

E sinchè il sol tramonti ivi disfida.

La mutò, osserva l' Orelli, in questa guisa non troppo felice, perchè temeva che una disfida fatta nei termini da noi prescelti non potesse in qualche modo nuocere all' onor de' cristiani. *Essendo*, così egli scrive a Scipione Gonzaga, *Argante prima interamente vincitore e poi non affatto vinto, non mi pare che con tutto l' onor de' cristiani si combatta tal querela.*

St. 16, 7. *allotta* = allora, sovente appresso Dante e gli antichi.

18 E seguì poscia, e la disfida espose
Con parole magnifiche ed altere.
Fremer si udiro, e si mostrâr sdegnose
Al suo parlar quelle feroci schiere;
E senza indugio il pio Buglion rispose:
„Dura impresa intraprende il cavaliere;
E tosto io creder vo' che gliene incresca
Sì che d' uopo non fia che il quinto n' esca."

19 „Ma venga in prova pur, chè d' ogni oltraggio
Gli offero campo libero e securo;
E seco pugnerà senza vantaggio
Alcun de' miei campioni: e così giuro."
Tacque; e tornò il re d' arme al suo viaggio
Per le orme che al venir calcate furo:
E non ritenne il frettoloso passo
Finchè non diè risposta al fier Circasso.

20 „Armati", dice, „alto signor, che tardi?
La disfida accettata hanno i cristiani;
E di affrontarsi teco i men gagliardi
Mostran desío, non che i guerrier soprani;
E mille io vidi minacciosi sguardi,
E mille al ferro apparecchiate mani:
Loco securo il duce a te concede."
Così gli dice; e le arme esso richiede,

21 E se ne cinge intorno, e impaziente
Di scenderne si affretta alla campagna.
Disse a Clorinda il re, ch' era presente:
„Giusto non è ch' ei vada, e tu rimagna.
Mille dunque con te di nostra gente
Prendi in sua sicurezza, e l' accompagna;
Ma vada innanzi a giusta pugna ei solo:
Tu lunge alquanto a lui ritien lo stuolo."

22 Tacque ciò detto: e poi che furo armati,
Quei del chiuso ne uscivano all' aperto:
E giva innanzi Argante, e degli usati
Arnesi in sul cavallo era coperto.
Loco fu tra le mura e gli steccati,
Che nulla avea di diseguale o d' erto,
Ampio e capace: e parea fatto ad arte,
Perch' egli fosse altrui campo di Marte.

St. 22, 3. *degli usati* VBOEF. *dagli usati* MC ecc.

23 Ivi solo discese, ivi fermosse
In vista de' nemici il fero Argante:
Per gran cor, per gran corpo, e per gran posse
Superbo e minaccevole in sembiante:
Qual Encelado in Flegra, o qual mostrosse
Nell' ima valle il filistéo gigante.
Ma pur molti di lui tema non hanno,
Chè ancor quanto sia forte appien non sanno.

24 Alcun però dal pio Goffredo eletto
Come il migliore ancor non è fra' molti.
Ben si vedean con desioso affetto
Tutti gli occhi in Tancredi esser rivolti:
E dichiarato infra i miglior perfetto
Dal favor manifesto era de' volti:
E si udía non oscuro anco il bisbiglio:
E lo approvava il capitan col ciglio.

25 Già cedea ciascun altro; e non secreto
Era il volere omai del pio Buglione:
„Vanne“, a lui disse, „a te l' uscir non vieto,
E reprimi il furor di quel fellone.“
Ei tutto in volto baldanzoso e lieto,
Poichè d' impresa tal fatto è campione,
Allo scudier chiedea l' elmo e il cavallo:
Poi seguíto da molti uscia del vallo.

26 Ed a quel largo pian fatto vicino,
Ove Argante l' attende, anco non era;
Quando in leggiadro aspetto e pellegrino
Si offerse agli occhi suoi l' alta guerriera.
Bianche via più che neve in giogo alpino,
Avea le sopravveste, e la visiera
Alta tenea dal volto, e sovra un' erta
Tutta, quando ella è grande, era scoperta.

St. **23**, 5. *Encelado,* gigante fulminato da Giove nei campi di Flegra.
Ibd. 6. *il filistéo,* Goliat ucciso da Davide, I Samuele XVII.
St. **25**, 6. *Poichè d' impresa tal fatto è campione*, MCOEF. *Per sì alto giudizio il fier garzone* B; Orelli vuole che l' epiteto di *garzone* non sia convenevole parlandosi di Tancredi, già maturo d' anni. Ma secondo il poeta Tancredi non era poi „già maturo d' anni“, anzi di *giovinetta etade acerba,* Canto V, St. **47**, 6. E uomo *in giovinetta etate* lo dice pure nel presente Canto —, St. **57**, 5. Preferisco nondimeno la lezione adottata dall' Orelli.
St. **26**, 4. Ecco come il poeta dipinge Clorinda nella Conquistata (VII, **29**, 4 — **30**, 2):

Bianche vie più di candido armellino
Le sopravveste avea, con pompa altera,
Sull' elmo di aureo fior quasi corona,
Al fianco di fin or gemmata zona.
Parte scopria del volto a chi più basso
Rimira quale e quanta al ciel si estolle.

27 Già non mira Tancredi ove il Circasso
La spaventosa fronte al cielo estolle;
Ma move il suo destrier con lento passo,
Volgendo gli occhi ove è colei sul colle.
Poscia immobil si ferma, e pare un sasso;
Gelido tutto fuor, ma dentro bolle:
Sol di mirar si appaga, e di battaglia
Sembiante fa che poco or più gli caglia.

28 Argante, che non vede alcun che in atto
Dia segno ancor di apparecchiarsi in giostra:
„Da desir di contesa io qui fui tratto“,
Grida; „or chi viene innanzi, e meco giostra?“
L' altro attonito quasi e stupefatto
Pur là si affisa, e nulla udir ben mostra.
Ottone innanzi allor spinse il destriero,
E nell' arringo vôto entrò primiero.

29 Questi un fu di color, cui dianzi accese
Di gir contra il Pagano alto desío:
Pur cedette a Tancredi, e in sella ascese
Fra gli altri che il seguiro, e seco uscío.
Or veggendo sue voglie altrove intese,
E starne lui quasi al pugnar restío,
Prende, giovane audace e impaziente,
L' occasione offerta avidamente;

30 E veloce così, che tigre o pardo
Va men ratto talor per la foresta,
Corre a ferire il Saracin gagliardo,
Che d' altra parte la gran lancia arresta.
Si scote allor Tancredi, e dal suo tardo
Pensier, quasi da un sonno, alfin si desta:
E grida ei ben: „La pugna è mia; rimanti.“
Ma troppo Ottone è già trascorso avanti.

31 Onde si ferma, e d' ira e di dispetto
Avvampa dentro, e fuor qual fiamma è rosso;
Perchè ad onta si reca ed a difetto
Che altri si sia primiero in giostra mosso.
Ma intanto a mezzo il corso in su l' elmetto
Dal giovin forte è il Saracin percosso.
Egli all' incontro a lui col ferro acuto.
Fende l' usbergo, e pria rompe lo scuto.

St. 28, 7. *Ottone*, signor di Milano, cfr. Canto I, St. 55. Canto VII, St. 56.
St. 31, 7. 8. *acuto* — — — *scuto* VMCOEF. *nudo* — — *scudo* B ecc.

32 Cade il Cristiano; e ben è il colpo acerbo,
Poscia che avvien che dall' arcion lo svella;
Ma il Pagan di più forza e di più nerbo
Non cade già, nè pur si torce in sella.
Indi con dispettoso atto superbo
Sovra il caduto cavalier favella:
„Renditi vinto; e per tua gloria basti
Che dir potrai che contra me pugnasti."

33 „No", gli risponde Otton, „fra noi non si usa
Così tosto depor l' arme e l' ardire.
Altri del mio cader farà la scusa;
Io vo' far la vendetta, o qui morire."
In sembianza di Aletto e di Medusa
Freme il Circasso, e par che fiamma spire:
„Conosci or", dice, „il mio valore a prova,
Poichè la cortesia sprezzar ti giova."

34 Spinge il destrier in questo, e tutto obblia
Quanto virtù cavalleresca chiede.
Fugge il Franco l' incontro, e si desvia,
E il destro fianco nel passar gli fiede:
Ed è sì grave la percossa e ria,
Che il ferro sanguinoso indi ne riede.
Ma che pro, se la piaga al vincitore
Forza non toglie, e giunge ira a furore?

35 Argante il corridor dal corso affrena,
E indietro il volge; e così tosto è vôlto,
Che se ne accorge il suo nemico appena,
E di un grande urto all' improvviso è côlto.
Tremar le gambe, indebolir la lena,
Sbigottir l' alma, e impallidire il volto
Gli fè l' aspra percossa; e frale e stanco
Sovra il duro terren battere il fianco.

36 Nell' ira Argante infellonisce, e strada
Sovra il petto del vinto al destrier face,
E: „Così", grida, „ogni superbo vada,
Come costui che sotto i piè mi giace."
Ma l' invitto Tancredi allor non bada,
Chè l' atto crudelissimo gli spiace;
E vuol che il suo valor con chiara emenda
Copra il suo fallo, e, come suol, risplenda.

St. **34**, 8. *ira a furore* VMOEF. *ira e furore* B ecc.

37 Fassi innanzi gridando: „Anima vile,
Che ancor nelle vittorie infame sei,
Qual titolo di laude alto e gentile
Da modi attendi sì scortesi e rei?
Fra i ladroni di Arabia, o fra simile
Barbara turba avvezzo esser tu dêi;
Fuggi la luce, e va con le altre belve
A incrudelir ne' monti e tra le selve."

38 Tacque: e il Pagano, al sofferir poco uso,
Morde le labbra, e di furor si strugge;
Risponder vuol; ma il suono esce confuso
Sì come strido di animal che rugge;
O come apre le nubi, ond' egli è chiuso,
Impetuoso il fulmine e sen fugge;
Così pareva a forza ogni suo detto
Tonando uscir dall' infiammato petto.

39 Ma, poi che in ambo il minacciar feroce
A vicenda irritò l' orgoglio e l' ira,
L' un come l' altro rapido e veloce,
Spazio al corso prendendo, il destrier gira.
Or qui, Musa, rinforza in me la voce,
E furor pari a quel furor m' inspira;
Sì che non sian dell' opre indegni i carmi,
Ed esprima il mio canto il suon dell' armi.

40 Posero in resta, e dirizzaro in alto
I duo guerrier le noderose antenne:
Nè fu di corso mai, nè fu di salto,
Nè fu mai tal velocità di penne,
Nè furia eguale a quella onde all' assalto
Quinci Tancredi e quindi Argante venne.
Rupper l' aste su gli elmi, e volâr mille
E tronchi e schegge e lucide faville.

41 Sol de' colpi il rimbombo intorno mosse
L' immobil terra, e risonârne i monti;
Ma l' impeto e il furor delle percosse
Nulla piegò delle superbe fronti.
L' uno e l' altro cavallo in guisa urtosse,
Che non fur poi cadendo a sorger pronti.
Tratte le spade i gran mastri di guerra
Lasciâr le staffe e i piè fermaro in terra.

St. 38, 5. *O come* VMBCO ecc. *E come* EF ecc.
St. 40, 8. *E tronchi* VMCOEF ecc. *Tronconi* B ecc.

42 Cautamente ciascuno ai colpi move
La destra, ai guardi l' occhio, ai passi il piede;
Si reca in atti varj, in guardie nove;
Or gira intorno, or cresce innanzi, or cede:
Or qui ferire accenna, e poscia altrove,
Dove non minacciò, ferir si vede;
Or di sè discoprire alcuna parte,
Tentando di schernir l' arte con l' arte.

43 Della spada Tancredi e dello scudo
Mal guardato al Pagan dimostra il fianco:
Corre egli per ferirlo, e intanto nudo
Di riparo si lascia il lato manco.
Tancredi con un colpo il ferro crudo
Del nemico ribatte, e lui fere anco:
Nè poi, ciò fatto, in ritirarsi tarda,
Ma si raccoglie, e si ristringe in guarda.

44 Il fero Argante, che sè stesso mira
Del proprio sangue suo macchiato e molle,
Con insolito orror freme e sospira,
Di cruccio e di dolor turbato e folle:
E, portato dall' impeto e dall' ira,
Con la voce la spada insieme estolle,
E torna per ferire; ed è di punta
Piagato, ove è la spalla al braccio giunta.

45 Qual nelle alpestri selve orsa, che senta
Duro spiedo nel fianco, in rabbia monta
E contra l' arme sè medesma avventa,
E i perigli e la morte audace affronta;
Tale il Circasso indomito diventa,
Giunta or piaga alla piaga, ed onta all' onta;
E la vendetta far tanto desia,
Che sprezza i rischi, e le difese obblia.

46 E congiungendo a temerario ardire
Estrema forza e infaticabil lena,
Vien che sì impetuoso il ferro gire,
Che ne trema la terra e il ciel balena:
Nè tempo ha l' altro onde un sol colpo tire,
Onde si copra, onde respiri appena;
Nè schermo vi è che assecurare il possa
Dalla fretta di Argante e dalla possa.

St. 42, 8. *Tentando di schernir* VMCO. *E tentar di schermir* B.

47 Tancredi, in sè raccolto, attende invano
Che de' gran colpi la tempesta passi;
Or vi oppon le difese, ed or lontano
Sen va co' giri e co' maestri passi.
Ma poichè non si allenta il fier Pagano,
È forza alfin che trasportar si lassi:
E cruccioso egli ancor con quanta puote
Violenza maggior la spada rote.

48 Vinta dall' ira è la ragione e l' arte,
E le forze il furor ministra e cresce.
Sempre che scende il ferro, o fora o parte
O piastra o maglia: e colpo invan non esce.
Sparsa è d' arme la terra, e l' arme sparte
Di sangue, e il sangue col sudor si mesce.
Lampo nel fiammeggiar, nel romor tuono,
Fulmini nel ferir le spade sono.

49 Questo popolo e quello incerto pende
Da sì novo spettacolo ed atroce:
E fra tema e speranza il fin ne attende,
Mirando or ciò che giova or ciò che noce;
E non si vede pur, nè pur s' intende
Picciol cenno fra tanti, o bassa voce;
Ma se ne sta ciascun tacito e immoto,
Se non se in quanto ha il cor tremante in moto.

50 Già lassi erano entrambi, e giunti forse
Sarían pugnando ad immaturo fine;
Ma sì oscura la notte intanto sorse,
Che nascondea le cose anco vicine.
Quinci un araldo, e quindi un altro accorse
Per dipartirgli, e gli partiro alfine.
L' uno il franco Arideo, Pindoro è l' altro,
Che portò la disfida, uom saggio e scaltro.

51 I pacifici scettri osâr costoro
Fra le spade interpor de' combattenti
Con quella sicurtà che porgea loro
L' antichissima legge delle genti.
„Siete, o guerrieri", incominciò Pindoro,
„Con pari onor, di pari ambo possenti.
Dunque cessi la pugna, e non sian rotte
Le ragioni e il riposo della notte."

St. 51, 7. 8. Più eleganti forse sono questi due versi nella Conquistata VII, 72; eccoli:

Cessi col dì la pugna, e non sian rotte
Le care tregue dell' amica notte.

52 „Tempo è da travagliar mentre il sol dura;
Ma nella notte ogni animale ha pace:
E generoso cor non molto cura
Notturno pregio che si asconde e tace.“
Risponde Argante: „A me per ombra oscura
La mia battaglia abbandonar non piace:
Ben avrei caro il testimon del giorno;
Ma che? giuri costui di far ritorno.“

53 Soggiunse l' altro allora: „E tu prometti
Di tornar, rimenando il tuo prigione;
Perchè altrimenti non fia mai che aspetti
Per la nostra contesa altra stagione.“
Così giuraro: e poi gli araldi, eletti
A prescriver il tempo alla tenzone,
Per dare spazio alle lor piaghe onesto,
Stabiliro il mattin del giorno sesto.

54 Lasciò la pugna orribile nel core
De' Saracini e de' Fedeli impressa
Un' alta meraviglia ed un orrore
Che per lunga stagione in lor non cessa.
Sol dell' ardir si parla e del valore
Che l' un guerriero e l' altro ha mostro in essa.
Ma qual si debbia di lor duo preporre,
Vario e discorde il vulgo in sè discorre;

55 E sta sospeso in aspettando quale
Avrà la fera lite avvenimento;
E se il furore alla virtù prevale,
O se cede l' audacia all' ardimento.
Ma più di ciascun altro, a cui ne cale,
La bella Erminia ne ha cura e tormento,
Chè dai giudizj dell' incerto Marte
Vede pender di sè la miglior parte.

56 Costei, che figlia fu del re Cassano,
Che di Antiochia già l' imperio tenne,
Preso il suo regno, al vincitor cristiano
Fra le altre prede anch' ella in poter venne.
Ma fulle in guisa allor Tancredi umano,
Che nulla ingiuria in sua balía sostenne;
Ed onorata fu, nella ruina
Dell' alta patria sua, come reina.

St. 52, 8. *Ma che? giuri,* MCOEF ecc. *Ma che giuri* VB. ecc.

57 L' onorò, la servì, di libertate
Dono le fece il cavaliero egregio;
E le furo da lui tutte lasciate
Le gemme e gli ori e ciò che avea di pregio.
Ella vedendo in giovinetta etate
E in leggiadri sembianti animo regio,
Restò presa d' Amor, che mai non strinse
Laccio di quel più fermo onde lei cinse.

58 Così se il corpo libertà riebbe,
Fu l' alma sempre in servitute astretta.
Ben molto a lei di abbandonar increbbe
Il signor caro e la prigion diletta;
Ma l' onestà regal, che mai non debbe
Da magnanima donna esser negletta,
La costrinse a partirsi, e con l' antica
Madre a ricoverarsi in terra amica.

59 Venne a Gerusalemme; e quivi accolta
Fu dal tiranno del paese ebreo;
Ma tosto pianse in nere spoglie avvolta
Della sua genitrice il fato reo.
Pur nè il duol, che le sia per morte tolta,
Nè l' esilio infelice unqua poteo
L' amoroso desio sveller dal core,
Nè favilla ammorzar di tanto ardore.

60 Ama ed arde la misera; e sì poco
In tale stato che sperar le avanza,
Che nudrisce nel sen l' occulto foco
Di memoria vie più che di speranza:
E, quanto è chiuso in più secreto loco,
Tanto ha l' incendio suo maggior possanza.
Tancredi alfine a risvegliar sua spene
Sovra Gerusalemme ad oste viene.

61 Sbigottîr gli altri all' apparir di tante
Nazioni e sì indomite e sì fere;
Fe' sereno ella il torbido sembiante,
E lieta vagheggiò le squadre altere:
E con avidi sguardi il caro amante
Cercando gío fra quelle armate schiere.
Cercollo invan sovente, ed anco spesso
Raffigurollo e disse: „Egli è pur desso."

St. 61, 3. *Fe' sereno,* così hanno tutte le edizioni di cui mi servo; soltanto EF legge: *serenò.*
St. 61, 8. *Raffigurollo* ecc. VMCOEF. *„Eccolo!" disse, e il riconobbe espresso.* B e la Conquistata, VII, 81. Mutazione certo non troppo felice.

62 Nel palagio regal sublime sorge
Antica torre assai presso alle mura,
Dalla cui sommità tutta si scorge
L' oste cristiana e il monte e la pianura.
Quivi, da che il suo lume il sol ne porge,
Infin che poi la notte il mondo oscura,
Si asside, e gli occhi verso il campo gira,
E co' pensieri suoi parla e sospira.

63 Quinci vide la pugna, e il cor nel petto
Sentì tremarsi in quel punto sì forte,
Che parea che dicesse: „Il tuo diletto
È quegli là che in rischio è della morte."
Così di angoscia piena e di sospetto
Mirò i successi della dubbia sorte:
E sempre che la spada il Pagan mosse,
Sentì nell' alma il ferro e le percosse.

64 Ma poichè il vero intese, e intese ancora,
Che dee l' aspra tenzon rinnovellarsi;
Insolito timor così l' accora,
Che sente il sangue suo di ghiaccio farsi.
Talor secrete lagrime, e talora
Sono occulti da lei gemiti sparsi:
Pallida, esangue, e sbigottita in atto,
Lo spavento e il dolor vi avea ritratto.

65 Con orribile immago il suo pensiero
Ad or ad or la turba e la sgomenta:
E vie più che la morte il sonno è fiero;
Sì strane larve il sogno le appresenta.
Parle veder l' amato cavaliero
Lacero e sanguinoso; e par che senta
Ch' egli aita le chieda: e, desta intanto,
Si trova gli occhi e il sen molle di pianto.

66 Nè sol la tema di futuro danno
Con sollecito moto il cor le scote;
Ma delle piaghe, ch' egli avea, l' affanno
È cagion che quetar l' alma non puote.
E i fallaci romor che intorno vanno,
Crescon le cose incognite e remote;
Si ch' ella avvisa che vicino a morte
Giaccia oppresso languendo il guerrier forte.

67 E perocch' ella dalla madre apprese,
Qual più secreta sia virtù dell' erbe,
E con quai carmi nelle membra offese
Sani ogni piaga, e il duol si disacerbe:

Arte, che per usanza in quel paese
Nelle figlie de' re par che si serbe;
Vorria di sua man propria alle ferute
Del suo caro signor recar salute.

68 Ella l' amato medicar desia,
E curar il nemico a lei conviene.
Pensa talor di erba nocente e ria
Succo sparger in lui che lo avvelene;
Ma schiva poi la man vergine e pia
Trattar l' arti maligne, e se ne astiene.
Brama ella almen che in uso tal sia vôta
Di sua virtude ogni erba ed ogni nota.

69 Nè già di andar fra la nemica gente
Temenza avria; chè peregrina era ita,
E viste guerre e stragi avea sovente,
E scorsa dubbia e faticosa vita;
Sì che per l' uso la femminea mente
Sovra la sua natura è fatta ardita:
Nè così di leggier si turba o pave
Ad ogni immagin di terror men grave.

70 Ma più che altra cagion, dal molle seno
Sgombra Amor temerario ogni paura;
E crederia fra l' ugne e fra il veleno
Delle affricane belve andar secura.
Pur, se non della vita, avere almeno
Della sua fama dee temenza e cura;
E fan dubbia contesa entro al suo core
Duo potenti nemici, Onore e Amore.

71 L' un così le ragiona: „O verginella,
Che le mie leggi insino ad or serbasti,
Io, mentre ch' eri de' nemici ancella,
Ti conservai la mente e i membri casti;
E tu, libera, or vuoi perder la bella
Verginità che in prigionia guardasti?
Ahi! nel tenero cor questi pensieri
Chi svegliar può? che pensi? oimè! che speri?"

72 „Dunque il titolo tu di esser pudica
Sì poco stimi, e di onestate il pregio,
Che te ne andrai fra nazion nemica,
Notturna amante, a ricercar dispregio?

St. 68, 1. *l' amato*, Tancredi.
Ibid. 2. *il nemico*, Argante; cfr. St. 74. 75.

Onde il superbo vincitor ti dica:
‚Perdesti il regno, e in un l' animo regio:
Non sei di me tu degna'; e ti conceda
Vulgare agli altri e mal gradita preda."

73 Dall' altra parte il consiglier fallace
Con tai lusinghe al suo piacer l' alletta:
„Nata non sei tu già d' orsa vorace,
Nè d' aspro e freddo scoglio, o giovinetta;
Che abbia a spezzar di Amor l' arco e la face,
Ed a fuggir ognor quel che diletta;
Nè petto hai tu di ferro o di diamante,
Che vergogna ti sia l' esser amante."

74 „Deh! vanne omai dove il desio t' invoglia.
Ma qual ti fingi vincitor crudele?
Non sai com' egli al tuo doler si doglia,
Come compianga al pianto, alle querele?
Crudel sei tu, che con sì pigra voglia
Movi a portar salute al tuo fedele.
Langue, o fera ed ingrata, il pio Tancredi:
E tu dell' altrui vita a cura siedi."

75 „Sana tu pur Argante, acciocchè poi
Il tuo liberator sia spinto a morte;
Così disciolti avrai gli obblighi tuoi,
E sì bel premio fia ch' ei ne riporte.
È possibil però, che non ti annoi
Questo empio ministero or così forte,
Che la noja non basti e l' orror solo
A far che tu di qua ten fugga a volo?"

76 „Deh! ben fôra all' incontro ufficio umano,
E ben ne avresti tu gioja e diletto,
Se la pietosa tua medica mano
Avvicinassi al valoroso petto;
Chè, per te fatto il tuo signor poi sano
Colorirebbe il suo smarrito aspetto:
E le bellezze sue, che spente or sono,
Vagheggiaresti in lui, come tuo dono."

St. 74, 3. *al tuo doler,* MCO, senza dubbio più poetico e più elegante modo di dire che non la lezione *al tuo dolor* di BEF ecc.

St. 75, 3. 4. *tuoi, — — riporte.* Senza interrogazione, BOEF. Conq. ecc. la quale ironia, nota l' Orelli, ci sembra meglio convenire allo stile del poeta che le interrogazioni *tuoi? — — riporte?* delle edizioni di Mantova e di Lodi, poichè segue immediatamente un altra.

St. 76, 8. Alcune edizioni moderne leggono questo verso:

Vagheggeresti in lui, quasi tuo dono.

Stò colle antiche e coll' Orelli.

77 „Parte ancor poi nelle sue lodi avresti,
E nelle opre ch' ei fêsse alte e famose;
Ond' egli te di abbracciamenti onesti
Faria lieta e di nozze avventurose.
Poi mostra a dito ed onorata andresti
Fra le madri latine e fra le spose
Là nella bella Italia, ov' è la sede
Del valor vero e della vera fede."

78 Da tai speranze lusingata (ahi stolta!)
Somma felicitate a sè figura;
Ma pur si trova in mille dubbj avvolta,
Come partir si possa indi secura:
Perchè vegghian le guardie, e sempre in volta
Van di fuori al palagio e su le mura;
Nè porta alcuna in tal rischio di guerra
Senza grave cagion mai si disserra.

79 Soleva Erminia in compagnia sovente
Della guerriera far lunga dimora.
Seco la vide il sol dall' occidente,
Seco la vide la novella aurora;
E, quando son del dì le luci spente,
Un sol letto le accolse ambe talora:
E null' altro pensier che l' amoroso
L' una vergine all' altra avrebbe ascoso.

80 Questo sol tiene Erminia a lei secreto;
E, se udita da lei talor si lagna,
Reca ad altra cagion del cor non lieto
Gli affetti, e par che di sua sorte piagna.
Or in tanta amistà senza divieto
Venir sempre ne puote alla compagna:
Nè stanza al giunger suo giammai si serra,
Siavi Clorinda, o sia in consiglio o in guerra.

81 Vennevi un giorno ch' ella in altra parte
Si ritrovava, e si fermò pensosa,
Pur tra sè rivolgendo i modi e l' arte
Della bramata sua partenza ascosa.
Mentre in varj pensier divide e parte
L' incerto animo suo che non ha posa;
Sospese di Clorinda in alto mira
L' arme e le sopravveste: allor sospira;

82 E tra sè dice sospirando: „Oh quanto
Beata è la fortissima donzella!

St. 77, 2. *fêsse* = facesse.

Quanto io la invidio! e non le invidio il vanto
O il femminile onor dell' esser bella.
A lei non tarda i passi il lungo manto,
Nè il suo valor rinchiude invida cella;
Ma veste l' armi, e se di uscirne agogna
Vassene; e non la tien tema o vergogna."

83 „Ah perchè forti a me natura e il cielo
Altrettanto non fêr le membra e il petto,
Onde potessi anche io la gonna e il velo
Cangiar nella corazza e nell' elmetto?
Chè sì non riterrebbe arsura o gelo,
Non turbo o pioggia il mio infiammato affetto;
Che al sol non fossi ed al notturno lampo,
Accompagnata o sola, armata in campo."

84 „Già non avresti, o dispietato Argante,
Col mio signor pugnato tu primiero;
Chè io sarei corsa ad incontrarlo avante,
E forse or fôra qui mio prigioniero,
E sosterría dalla nemica amante
Giogo di servitù dolce e leggiero;
E già per li suoi nodi i' sentirei
Fatti soavi e alleggeriti i miei:"

85 „Ovvero a me dalla sua destra il fianco
Sendo percosso, e riaperto il core,
Pur risanata in cotal guisa almanco
Colpo di ferro avria piaga di Amore:
Ed or la mente in pace e il corpo stanco
Riposeriansi: e forse il vincitore
Degnato avrebbe il mio cenere e l' ossa
Di alcun onor di lagrime e di fossa."

86 „Ma lassa! io bramo non possibil cosa,
E tra folli pensier invan mi avvolgo.
Dunque io starò qui timida e dogliosa,
Come una pur del vil femmineo volgo?
Ah! non starò; cor mio, confida, ed osa.
Perchè l' arme una volta anche io non tolgo?
Perchè per breve spazio non potrolle
Sostener, benchè sia debile e molle?"

87 „Sì potrò, sì; chè mi farà possente
Amor, onde alta forza i men forti hanno;

St. 87, 2. *Amor, onde alta forza i men forti hanno,* così quasi tutte le edizioni. *A tollerarne il peso Amor tiranno* B. cangiamento non troppo felice, mentre l' epiteto *tiranno* in questo luogo è ozioso e fuor di proposito.

Da cui spronati ancor si arman sovente
Di ardire i cervi imbelli, e guerra fanno.
Io guerreggiar non già, vo' solamente
Far con quest' arme un ingegnoso inganno;
Finger mi vo' Clorinda, e ricoperta
Sotto l' immagin sua, di uscir son certa."

88 „Non ardirieno a lei fare i custodi
Dell' alte porte resistenza alcuna.
Io pur ripenso, e non veggio altri modi:
Aperta è, credo, questa via sol una.
Or favorisca le innocenti frodi
Amor, che le m' inspira, e la fortuna.
E ben al mio partir comoda è l' ora,
Mentre col re Clorinda anco dimora."

89 Così risolve; e stimolata e punta
Dalle furie di amor più non aspetta;
Ma da quella alla sua stanza congiunta
L' arme involate di portar si affretta.
E far lo può, chè, quando ivi fu giunta,
Diè loco ogni altro, e si restò soletta;
E la notte i suoi furti ancor copria,
Che ai ladri amica ed agli amanti uscia.

90 Essa, veggendo il ciel di alcuna stella
Già sparso intorno divenir più nero,
Senza frapporvi alcun indugio, appella
Secretamente un suo fedel scudiero
Ed una sua leal diletta ancella:
E parte scopre lor del suo pensiero;
Scopre il disegno della fuga, e finge
Che altra cagione a dipartir l' astringe.

91 Lo scudiero fedel subito appresta
Ciò che al bisogno necessario crede.
Erminia intanto la pomposa vesta
Si spoglia, che le scende infino al piede:
E in ischietto vestir leggiadra resta
E snella sì, che ogni credenza eccede:

St. 91, 2. *al bisogno* VMCO ecc. *al lor uopo* BEF. ed. del Sicca ecc. *a la fuga* Codd. 2. — Piacemi inserir qui la bella Stanza relativa della Ger. Conq. (VIII, 111):

Pronto il fanciullo, e la donzella è presta,
E l' uno e l' altra al suo parlar dà fede.
Nicea si spoglia la femminea vesta
Che dagli omeri scende insino al piede;
E con vestire schietto ancora onesta
E bella è sì, che ogni credenza eccede.
Simile a chi già corse a' pomi d' oro,
Ed a lei, che diè nome al verde alloro.

Nè, trattane colei che alla partita
Scelta si avea compagna, altra l' aita.

92 Col durissimo acciar preme ed offende
Il delicato collo e l' aurea chioma:
E la tenera man lo scudo prende,
Pur troppo grave e insopportabil soma.
Così tutta di ferro intorno splende,
E in atto militar sè stessa doma.
Gode Amor, ch' è presente, e tra se ride,
Come allor già che avvolse in gonna Alcide.

93 Oh! con quanta fatica ella sostiene
L' inegual peso, e move lenti i passi;
Ed alla fida compagnia si attiene,
Che per appoggio andar dinanzi fassi.
Ma rinforzan gli spirti amore e spene,
E ministran vigore ai membri lassi:
Sì che giungono al loco ove le aspetta
Lo scudiero, e in arcion sagliono in fretta.

94 Travestiti ne vanno, e la più ascosa
E più riposta via prendono ad arte;
Pur si avvengono in molti, e l' aria ombrosa
Veggion lucer di ferro in ogni parte:
Ma impedir lor viaggio alcun non osa,
E, cedendo il sentier, ne va in disparte;
Chè quel candido ammanto e la temuta
Insegna anco nell' ombra è conosciuta.

95 Erminia, benchè quivi alquanto sceme
Del dubbio suo, non va però secura;
Chè di essere scoperta alla fin teme,
E del suo troppo ardir sente or paura.
Ma pur giunta alla porta il timor preme,
Ed inganna colui che ne ha la cura.
„Io son Clorinda", disse, „apri la porta;
Chè il re m' invia dove l' andare importa."

96 La voce femminil, sembiante a quella
Della guerriera, agevola l' inganno.
(Chi credería veder armata in sella
Una delle altre, che arme oprar non sanno?)
Sì che il portier tosto ubbidisce, ed ella
N' esce veloce e i duo che seco vanno;
E per lor sicurezza entro le valli
Calando, prendon lunghi obliqui calli.

St. 94, 7. 8. *la temuta insegna = la tigre che sull' elmo ha per cimiero,* Canto II, St. 38.

97 Ma, poi ch' Erminia in solitaria ed ima
Parte si vede, alquanto il corso allenta;
Chè i primi rischi aver passati estima,
Nè di esser ritenuta omai paventa.
Or pensa a quello, a che pensato in prima
Non bene aveva; ed or le si appresenta
Difficil più, che a lei non fu mostrata
Dal frettoloso suo desir, l' entrata.

98 Vede or che sotto il militar sembiante
Ir tra feri nemici è gran follia:
Nè d' altra parte palesarsi, avante
Che al suo signor giungesse, altrui vorria.
A lui secreta ed improvvisa amante
Con sicura onestà giunger desia;
Onde si ferma, e da miglior pensiero
Fatta più cauta, parla al suo scudiero:

99 „Essere, o mio fedele, a te conviene
Mio precursor; ma sii pronto e sagace.
Vattene al campo, e fa che alcun ti mene
Ed introduca ove Tancredi giace:
A cui dirai, che donna a lui ne viene,
Che gli apporta salute, e chiede pace:
Pace, poscia che Amor guerra mi move,
Ond' ei salute, io refrigerio trove."

100 „E ch' essa ha in lui sì certa e viva fede,
Che in suo poter non teme onta nè scorno.
Di' sol questo a lui solo; e se altro ei chiede,
Di' non saperlo, e affretta il tuo ritorno.
Io (chè questa mi par secura sede)
In questo mezzo qui farò soggiorno."
Così disse la donna, e quel leale
Gía veloce così, come avesse ale.

101 E seppe in guisa oprar, che amicamente
Entro ai chiusi ripari ei fu raccolto,
E poi condotto al cavalier giacente,
Che l' ambasciata udì con lieto volto:
E già lasciando ei lui, che nella mente
Mille dubbj pensieri avea rivolto,
Ne riportava a lei dolce risposta;
Ch' entrar potrà, quanto più lice, ascosta.

102 Ma ella intanto impaziente, a cui
Troppo ogni indugio par noioso e greve,
Numera fra sè stessa i passi altrui,
E pensa: „Or giunge, or entra, or tornar deve."

E già le sembra, e se ne duol, colui
Men del solito assai spedito e leve.
Spingesi alfine innanzi, e in parte ascende,
Onde comincia a discoprir le tende.

103 Era la notte, e il suo stellato velo
Chiaro spiegava e senza nube alcuna;
E già spargea rai luminosi e gelo
Di vive perle la sorgente luna.
L' innamorata donna iva col cielo
Le sue fiamme sfogando ad una ad una;
E secretarj del suo amore antico
Fea i muti campi e quel silenzio amico.

104 Poi rimirando il campo ella dicea:
„O belle agli occhi miei tende latine!
Aura spira da voi, che mi ricrea
E mi conforta, pur che mi avvicine.
Così a mia vita combattuta, e rea
Qualche onesto riposo il ciel destine,
Come in voi solo il cerco, e solo parme,
Che trovar pace io possa in mezzo all' arme."

105 „Raccogliete me dunque, e in voi si trove
Quella pietà che mi promise Amore,
E che io già vidi prigioniera altrove
Nel mansueto mio dolce signore:
Nè già desío di racquistar mi move
Col favor vostro il mio regale onore.
Quando ciò non avvenga, assai felice
Io mi terrò, se in voi servir mi lice."

106 Così parla costei; chè non prevede
Qual dolente fortuna a lei si appreste.
Ella era in parte, ove per dritto fiede
L' armi sue terse il bel raggio celeste;
Sì che da lunge il lampo lor si vede
Col bel candor, che le circonda e veste:
E la gran tigre nell' argento impressa
Fiammeggia sì, che ognun direbbe: „È dessa."

107 Come volle sua sorte, assai vicini
Molti guerrier disposti avean gli aguati:
E n' eran duci duo fratei latini
Alcandro e Poliferno; e fur mandati
Per impedir che dentro ai Saracini
Greggie non siano, e non sian buoi menati:

E se il servo passò, fu perchè torse
Più lunge il passo, e rapido trascorse.

108 Al giovin Poliferno, a cui fu il padre
Sugli occhi suoi già da Clorinda ucciso,
Viste le spoglie candide e leggiadre,
Fu di veder l' alta guerriera avviso:
E contra le irritò le occulte squadre;
Nè frenando del cor moto improvviso
(Com' era in suo furor súbito e folle)
Gridò: „Sei morta!“ e l' asta invan lanciolle.

109 Siccome cerva, che assetata il passo
Mova a cercar di acque lucenti e vive
Ove un bel fonte distillar da un sasso
O vide un fiume tra frondose rive;
Se incontra i cani allor che il corpo lasso
Ristorar crede all' onde, all' ombre estive;
Volge indietro fuggendo, e la paura
La stanchezza obbliar face, e l' arsura:

110 Così costei, che dell' amor la sete,
Onde l' infermo core è sempre ardente,
Spegner nelle accoglienze oneste e liete
Credeva, e riposar la stanca mente;
Or che contra le vien chi gliel diviete,
E il suon del ferro e le minaccie sente;
Sè stessa e il suo desir primo abbandona,
E il veloce destrier timida sprona.

111 Fugge Erminia infelice, e il suo destriero
Con prontissimo piede il suol calpesta.
Fugge ancor l' altra donna, e lor quel fiero
Con molti armati di seguir non resta.
Ecco che dalle tende il buon scudiero,
Con la tarda novella arriva in questa,
E l' altrui fuga ancor dubbio accompagna:
E gli sparge il timor per la campagna.

112 Ma il più saggio fratello, il quale anch' esso
La non vera Clorinda avea veduto,
Non la volle seguir, ch' era men presso;
Ma nelle insidie sue si è ritenuto:

St. **107**, 8. *rapido trascorse* BOEF ecc. *rapido ne scorse* MC.
St. **111**, 3. *l' altra donna*, la compagna, vedi St. 90. *quel fiero*, Poliferno fratello di Alcandro e figlio di Ardelio, vedi Canto III, St. 35.

E mandò con l' avviso al campo un messo,
Che non armento od animal lanuto,
Nè preda altra simil; ma ch' è seguíta
Dal suo german Clorinda impaurita:

113 E ch' ei non crede già, nè il vuol ragione,
Ch' ella, ch' è duce, e non è sol guerriera,
Elegga all' uscir suo tale stagione
Per opportunità che sia leggiera.
Ma giudichi e comandi il pio Buglione;
Egli farà ciò che da lui s' impera.
Giunge al campo tal nova, e se ne intende
Il primo suon nelle latine tende.

114 Tancredi, cui dinanzi il cor sospese
Quell' avviso primiero, udendo or questo,
Pensa: „Deh! forse a me venía cortese,
E in periglio è per me." Nè pensa al resto;
E parte prende sol del grave arnese;
Monta a cavallo, e tacito esce e presto:
E seguendo gl' indizj e l' orme nove,
Rapidamente a tutto corso il move.

St. 114, 5. *E parte prende sol del grave arnese* BMCOEF ecc. *Prende, anco non ben sano, il grave arnese* V.

CANTO SETTIMO.

ARGOMENTO.

Fugge Erminia e un pastor l' accoglie; intanto
Tancredi, invan di lei cercando, il piede
Pon ne' lacci di Armida. — Il fero vanto
Di Argante riprovar Raimondo ha fede;
Però difeso da custode santo
Seco entra in campo. Belzebù, che vede
Che al Pagan male il folle ardir riesce,
Per lui salvar, guerra e procelle mesce.

1 Intanto Erminia infra le ombrose piante
Di antica selva dal cavallo è scorta:
Nè più governa il fren la man tremante,
E mezza quasi par tra viva e morta.
Per tante strade si raggira e tante
Il corridor che in sua balía la porta,
Che alfin dagli occhi altrui pur si dilegua,
Ed è soverchio omai che altri la segua.

2 Qual dopo lunga e faticosa caccia
Tornansi mesti ed anelanti i cani,
Che la fera perduta abbian di traccia,
Nascosa in selva, dagli aperti piani:
Tal pieni d' ira e di vergogna in faccia
Riedono stanchi i cavalier cristiani.
Ella pur fugge, e timida e smarrita
Non si volge a mirar se anco è seguita.

3 Fuggì tutta la notte; e tutto il giorno
Errò senza consiglio e senza guida,
Non udendo o vedendo altro d' intorno,
Che le lagrime sue, che le sue strida.
Ma nell' ora che il sol dal carro adorno
Scioglie i corsieri, e in grembo al mar si annida,
Giunse del bel Giordano alle chiare acque,
E scese in riva al fiume, e qui si giacque.

4 Cibo non prende già; chè de' suoi mali
Solo si pasce, e sol di pianto ha sete:
Ma il sonno, che de' miseri mortali
È col suo dolce obblio posa e quiete,

St. 1, 8. *soverchio* = inutile.

Sopì co' sensi i suoi dolori, e l' ali
Dispiegò sovra lei placide e chete:
Nè però cessa Amor con varie forme
La sua pace turbar mentre ella dorme.

Non si destò finchè garrir gli augelli
Non sentì lieti e salutar gli albóri,
E mormorare il fiume e gli arboscelli,
E con l' onda scherzar l' aura e co' fiori:
Apre i languidi lumi, e guarda quelli
Alberghi solitarj de' pastori:
E parle voce udir tra l' acqua e i rami,
Che ai sospiri ed al pianto la richiami.

6 Ma son, mentre ella piange, i suoi lamenti
Rotti da un chiaro suon che a lei ne viene,
Che sembra ed è di pastorali accenti
Misto, e di boscherecce inculte avene.
Risorge, e là s' indrizza a passi lenti,
E vede un uom canuto alle ombre amene
Tesser fiscelle alla sua greggia accanto,
Ed ascoltar di tre fanciulli il canto.

7 Vedendo quivi comparir repente
Le insolite arme sbigottîr costoro;
Ma gli saluta Erminia, e dolcemente
Gli affida, e gli occhi scopre e i bei crin d' oro:
„Seguite", dice, „avventurosa gente
Al ciel diletta il bel vostro lavoro;
Chè non portano già guerra queste armi
Alle opre vostre, ai vostri dolci carmi."

8 Soggiunse poscia: „O padre, or che d' intorno
Di alto incendio di guerra arde il paese,
Come qui state in placido soggiorno
Senza temer le militari offese?"
„Figlio", ei rispose, „d' ogni oltraggio e scorno
La mia famiglia e la mia greggia illese
Sempre qui fur; nè strepito di Marte
Ancor turbò questa remota parte;"

9 „O sia grazia del ciel che l' umiltade
D' innocente pastor salvi e sublime;
O che, siccome il folgore non cade
In basso pian ma sulle eccelse cime;

St. 6, 7. *fiscelle*, cestelli o zane tessute di vinchi.
Ibid. *sua greggia* VBEF. *sua gregge* MCO.

Così il furor di peregrine spade
Sol de' gran re le altere teste opprime;
Nè gli avidi soldati a preda alletta
La nostra povertà vile e negletta."

10 „Altrui vile e negletta, a me sì cara,
Che non bramo tesor nè regal verga;
Nè cura o voglia ambiziosa o avara
Mai nel tranquillo del mio petto alberga.
Spengo la sete mia nell' acqua chiara,
Che non temo io che di venen si asperga:
E questa greggia e l' orticel dispensa
Cibi non compri alla mia parca mensa."

11 „Chè poco è il desiderio, e poco è il nostro
Bisogno, onde la vita si conservi.
Son figli miei questi che addito e mostro,
Custodi della mandra, e non ho servi.
Così men vivo in solitario chiostro,
Saltar veggendo i capri snelli e i cervi,
Ed i pesci guizzar di questo fiume,
E spiegar gli augelletti al ciel le piume."

12 „Tempo già fu, quando più l' uom vaneggia
Nell' età prima, ch' ebbi altro desío,
E disdegnai di pasturar la greggia,
E fuggii dal paese a me natio:
E vissi in Menfi un tempo, e nella reggia
Fra i ministri del re fui posto anche io:
E benchè fossi guardian degli orti,
Vidi e conobbi pur le inique corti."

13 „E lusingato da speranza ardita,
Soffrii lunga stagion ciò che più spiace.
Ma poi che insieme con l' età fiorita
Mancò la speme, e la baldanza audace;
Piansi i riposi di questa umil vita,
E sospirai la mia perduta pace:
E dissi: ‚O corte, addio.' Così agli amici
Boschi tornando ho tratto i dì felici."

14 Mentre ei così ragiona, Erminia pende
Dalla soave bocca intenta e cheta;
E quel saggio parlar, che al cor le scende,
De' sensi in parte le procelle acqueta.
Dopo molto pensar consiglio prende
In quella solitudine secreta
Insino a tanto almen farne soggiorno,
Che agevoli fortuna il suo ritorno.

15 Onde al buon vecchio dice: „O fortunato,
Che un tempo conoscesti il male a prova,
Se non t' invidj il ciel sì dolce stato,
Delle miserie mie pietà ti mova;
E me teco raccogli in questo grato
Albergo; che abitar teco mi giova.
Forse fia, che il mio cor infra queste ombre
Del suo peso mortal parte disgombre."

16 „Che se di gemme e di or, che il vulgo adora
Siccome idoli suoi, tu fossi vago,
Potresti ben, tante ne ho meco ancora,
Renderne il tuo desio contento e pago."
Quinci versando da' begli occhi fuora
Umor di doglia cristallino e vago,
Parte narrò di sue fortune: e intanto
Il pietoso pastor pianse al suo pianto.

17 Poi dolce la consola, e sì l' accoglie,
Come tutto arda di paterno zelo;
E la conduce ov' è l' antica moglie,
Che di conforme cor gli ha data il cielo.
La fanciulla regal di rozze spoglie
Sì ammanta, e cinge al crin ruvido velo;
Ma nel moto degli occhi e delle membra
Non già di boschi abitatrice sembra.

18 Non copre abito vil la nobil luce,
E quanto è in lei di altero e di gentile;
E fuor la maestà regia traluce
Per gli atti ancor dell' esercizio umile.
Guida la greggia ai paschi, e la riduce
Con la povera verga al chiuso ovile;
E dalle irsute mamme il latte preme,
E in giro accolto poi lo stringe insieme.

19 Sovente allor che su gli estivi ardori
Giacean le pecorelle all' ombra assise,
Nella scorza de' faggi e degli allori
Segnò l' amato nome in mille guise;
E de' suoi strani ed infelici amori
Gli aspri successi in mille piante incise;
E in rileggendo poi le proprie note
Rigò di belle lagrime le gote.

20 Poscia dicea piangendo: „In voi serbate
Questa dolente istoria, amiche piante:
Perchè se fia che alle vostre ombre grate
Giammai soggiorni alcun fedele amante;

Senta svegliarsi al cor dolce pietate
Delle sventure mie sì varie e tante;
E dica: ‚Ah troppo ingiusta empia mercede
Diè fortuna ed amore a sì gran fede!'“

21 „Forse avverrà, se il ciel benigno ascolta
Affettuoso alcun prego mortale,
Che venga in queste selve anco tal volta
Quegli a cui di me forse or nulla cale:
E rivolgendo gli occhi, ove sepolta
Giacerà questa spoglia inferma e frale,
Tardo premio conceda a' miei martiri
Di poche lagrimette e di sospiri.“

22 „Onde se in vita il cor misero fue,
Sia lo spirito in morte almen felice;
E il cener freddo delle fiamme sue
Goda quel che or godere a me non lice.“
Così ragiona ai sordi tronchi; e due
Fonti di pianto da' begli occhi elice.
Tancredi intanto, ove fortuna il tira
Lunge da lei per lei seguir si aggira.

23 Egli seguendo le vestigia impresse
Rivolse il corso alla selva vicina;
Ma quivi dalle piante orride e spesse
Nera e folta così l' ombra dechina,
Che più non può raffigurar tra esse
L' orme novelle, e in dubbio oltre cammina,
Porgendo intorno pur le orecchie intente,
Se calpestío, se romor di armi sente.

24 E se pur la notturna aura percote
Tenera fronde mai di olmo o di faggio,
O se fera od augello un ramo scote,
Tosto a quel picciol suon drizza il viaggio.
Esce alfin della selva, e per ignote
Strade il conduce della luna il raggio
Verso un romor che di lontano udiva,
Infin che giunse al loco ond' egli usciva.

25 Giunse dove sorgean da vivo sasso
In molta copia chiare e lucide onde:
E fattosene un rio volgeva abbasso
Lo strepitoso piè tra verdi sponde.
Quivi egli ferma addolorato il passo,
E chiama; e solo ai gridi Eco risponde:
E vede intanto con serene ciglia
Sorger l' aurora candida e vermiglia.

26 Geme cruccioso, e incontra il ciel si sdegna
Che sperata gli neghi alta ventura:
Ma della donna sua, quand' ella vegna
Offesa pur, far la vendetta giura.
Di rivolgersi al campo alfin disegna,
Benchè la via trovar non si assecura;
Chè gli sovvien che presso è il dì prescritto,
Che pugnar dee col cavalier di Egitto.

27 Pártesi; e mentre va per dubbio calle,
Ode un corso appressar, che ognor si avanza:
Ed alfine spuntar d' angusta valle
Vede uom che di corriero avea sembianza.
Scotea mobile sferza, e dalle spalle
Pendea il corno sul fianco a nostra usanza.
Chiede Tancredi a lui, per quale strada
Al campo de' cristiani indi si vada.

28 Quegli italico parla: „Or là m' invio
Dove mi ha Boemondo in fretta spinto."
Segue Tancredi lui, che del gran zio
Messaggio stima, e crede al parlar finto.
Giungono alfin là dove un sozzo e rio
Lago impaluda, ed un castel n' è cinto,
Nella stagion che il sol par che s' immerga
Nell' ampio nido ove la notte alberga.

29 Suona il corriero in arrivando il corno,
E tosto giù calar si vede un ponte:
„Quando latin sia tu, qui far soggiorno
Potrai", gli dice, „infin che il sol rimonte;
Chè questo loco, e non è il terzo giorno,
Tolse ai pagani di Cosenza il Conte."
Mira il loco il guerrier, che d' ogni parte
Inespugnabil fanno il sito e l' arte.

30 Dubita alquanto poi, ch' entro sì forte
Magione alcuno inganno occulto giaccia.
Ma come avvezzo ai rischi della morte,
Motto non fanne, e nol dimostra in faccia;
Chè ovunque il guidi elezione o sorte,
Vuol che securo la sua destra il faccia.
Pur l' obbligo ch' egli ha di altra battaglia
Fa che di nova impresa or non gli caglia.

St. 29, 6. *Cosenza*, città di Calabria.

31 Sì che incontra al castello, ove in un prato
Il curvo ponte si distende e posa,
Ritiene alquanto il passo, ed invitato
Non segue la sua scorta insidiosa.
Sul ponte intanto un cavaliero armato
Con sembianza apparia fera e sdegnosa,
Che avendo nella destra il ferro ignudo
In suon parlava minaccioso e crudo:

32 „O tu, che (siasi tua fortuna o voglia)
Al paese fatal di Armida arrive,
Pensi indarno al fuggire: or l' arme spoglia,
E porgi ai lacci suoi le man cattive.
Entra pur dentro alla guardata soglia
Con queste leggi, ch' ella altrui prescrive;
Nè più sperar di rividere il cielo
Per volger di anni o per cangiar di pelo,"

33 „Se non giuri di andar con gli altri sui
Contra ciascun che da Gesù si appella."
Si affisa a quel parlar Tancredi in lui,
E riconosce l' arme e la favella.
Rambaldo di Guascogna era costui,
Che partì con Armida, e sol per ella
Pagan si fece, e difensor divenne
Di quell' usanza rea che ivi si tenne.

34 Di santo sdegno il pio guerrier si tinse
Nel volto, e gli rispose: „Empio fellone,
Quel Tancredi son io, che il ferro cinse
Per Cristo sempre, e fu di lui campione,
E in sua virtute i suoi rubelli vinse,
Come vo' che tu veggia al paragone,
Chè dall' ira del ciel ministra eletta
È questa destra a far in te vendetta."

35 Turbossi udendo il glorioso nome
L' empio guerriero e scolorossi in viso.
Pur celando il timor gli disse: „Or come,
Misero, vieni ove rimanga ucciso?
Qui saran le tue forze oppresse e dome,
E questo altero tuo capo reciso:
E manderollo ai duci Franchi in dono,
Se altro da quel che soglio oggi non sono."

St. 34, 4. *fu* VBCOEF. *fui* M.

36 Così dicea il Pagano; e, perchè il giorno
Spento era omai, sì che vedeasi appena;
Apparîr tante lampade d'intorno,
Che ne fu l'aria lucida e serena.
Splende il castel, come in teatro adorno
Suol fra notturne pompe altera scena;
Ed in eccelsa parte Armida siede,
Onde, senza esser vista, ed ode e vede.

37 Il magnanimo eroe frattanto appresta
Alla fera tenzon l'arme e l'ardire;
Nè sul debil cavallo assiso resta,
Già veggendo il nemico a piè venire:
Vien chiuso nello scudo, e l'elmo ha in testa,
La spada nuda, e in atto è di ferire.
Gli move incontra il principe feroce
Con occhi torvi e con terribil voce.

38 Quegli con larghe rote aggira i passi
Stretto nell'armi, e colpi accenna e finge;
Questi sebben ha i membri infermi e lassi,
Va risoluto, e gli si appressa e stringe:
E là donde Rambaldo addietro fassi,
Velocissimamente egli si spinge:
E si avanza, e lo incalza, e fulminando
Spesso alla vista gli dirizza il brando.

39 E più che altrove, impetuoso fêre
Ove più di vital formò natura,
Alle percosse le minaccie altere
Accompagnando, e il danno alla paura.
Di qua, di là si volge, e sue leggere
Membra il presto Guascone ai colpi fura:
E cerca or con lo scudo, or con la spada,
Che il nemico furore indarno cada.

40 Ma veloce allo schermo ei non è tanto,
Che più l'altro non sia pronto alle offese.
Già spezzato lo scudo, e l'elmo infranto,
E forato e sanguigno avea l'arnese:
E colpo alcun de' suoi, che tanto o quanto
Impiagasse il nemico, anco non scese:
E teme, e gli rimorde insieme il core
Sdegno, vergogna, conscienza, amore.

St. 36, 1. *così dicea* VMBCOEF ecc. *così dice* le tre Genovesi ecc.

41 Disponsi alfin con disperata guerra
Far prova omai dell' ultima fortuna;
Gitta lo scudo, ed a due mani afferra
La spada, ch' è di sangue ancor digiuna:
E col nemico suo si stringe e serra,
E cala un colpo, e non vi è piastra alcuna
Che gli resista sì, che grave angoscia
Non dia piagando alla sinistra coscia.

42 E poi su l' ampia fronte il ripercote
Sì che il picchio rimbomba in suon di squilla:
L' elmo non fende già; ma lui ben scote,
Tal ch' egli si rannicchia e ne vacilla.
Infiamma d' ira il principe le gote,
E negli occhi di foco arde e sfavilla;
E fuor della visiera escono ardenti
Gli sguardi, e insieme lo stridor de' denti.

43 Il perfido pagan già non sostiene
La vista pur di sì feroce aspetto.
Sente fischiare il ferro, e tra le vene
Già gli sembra di averlo e in mezzo al petto.
Fugge dal colpo, e il colpo a cader viene,
Dove un pilastro è contra il ponte eretto:
Ne van le schegge e le scintille al cielo,
E passa al cor del traditore un gelo.

44 Onde al ponte rifugge, e sol nel corso
Della salute sua pone ogni speme.
Ma il séguita Tancredi, e già sul dorso
La man gli stende, e il piè col piè gli preme;
Quando ecco (al fuggitivo alto soccorso)
Sparir le faci ed ogni stella insieme,
Nè rimaner all' orba notte alcuna
Sotto povero ciel luce di luna.

45 Fra le ombre della notte e degl' incanti
Il vincitor nol segue più, nè il vede:
Nè può cosa vedersi allato, o avanti,
E move dubbio e mal securo il piede.
Sul limitar di un uscio i passi erranti
A caso mette, nè di entrar si avvede;
Ma sente poi che suona a lui di retro
La porta, e in loco il serra oscuro e tetro.

46 Come il pesce colà, dove impaluda
Ne' seni di Comacchio il nostro mare,

St. 46, 2. *Comacchio,* città nel ducato di Ferrara.

Fugge dall' onda impetuosa e cruda,
Cercando in placide acque ove ripare:
E vien che da sè stesso ei si rinchiuda
In palustre prigion, nè può tornare;
Chè quel serraglio è con mirabil uso
Sempre all' entrar aperto, all' uscir chiuso:

47 Così Tancredi allor, qual che si fosse
Dell' estrania prigion l' ordigno e l' arte,
Entrò per sè medesmo, e ritrovosse
Poi là rinchiuso, onde uom per sè non parte.
Ben con robusta man la porta scosse;
Ma fur le sue fatiche indarno sparte;
E voce in tanto udì, che, „Indarno", grida,
„Uscir procuri, o prigionier di Armida."

48 „Qui menerai (non temer già di morte)
Nel sepolcro de' vivi i giorni e gli anni."
Non risponde, ma preme il guerrier forte
Nel cor profondo i gemiti e gli affanni;
E fra sè stesso accusa amor, la sorte,
La sua sciocchezza, e gli altrui feri inganni;
E talor dice in tacite parole:
„Lieve perdita fia perdere il sole;"

49 „Ma di più vago sol più dolce vista
Misero! io perdo, e non so già se mai
In loco tornerò, che l' alma trista
Si rassereni agli amorosi rai."
Poi gli sovvien di Argante, e più si attrista:
E, „Troppo", dice, „al mio dover mancai:
Ed è ragion ch' ei mi disprezzi e scherna.
O mia gran colpa, o mia vergogna eterna!"

50 Così di amor, di onor cura mordace
Quinci e quindi al guerrier l' animo rode.
Or mentre egli si affligge, Argante audace
Le molli piume di calcar non gode;
Tanto è nel crudo petto odio di pace,
Cupidigia di sangue, amor di lode;
Che, delle piaghe sue non sano ancora,
Brama che il sesto dì porti l' aurora.

51 La notte che precede il pagan fero
Appena inchina per dormir la fronte:
E sorge poi che il cielo anco è sì nero,
Che non dà luce in su la cima al monte.

St. 47, 6. *indarno sparte,* MCO. *al vento sparte* VBEF ecc.

„Recami l' armi", grida al suo scudiero,
E quegli aveale apparecchiate e pronte:
Non le solite sue, ma dal re sono
Dategli queste, e prezioso è il dono.

52 Senza molto mirarle egli le prende,
Nè dal gran peso è la persona onusta;
E la solita spada al fianco appende,
Ch' è di tempra finissima e vetusta.
Qual con le chiome sanguinose orrende
Splender cometa suol per l' aria adusta,
Che i regni muta e i feri morbi adduce,
Ai purpurei tiranni infausta luce:

53 Tal nell' arme ei fiammeggia, e bieche e torte
Volge le luci, ebbre di sangue e d' ira.
Spirano gli atti feri orror di morte,
E minacce di morte il volto spira.
Alma non è così secura e forte,
Che non paventi, ove un sol guardo gira.
Nuda ha la spada, e la solleva e scote
Gridando; e l' aria e l' ombre invan percote.

54 „Ben tosto", dice, „il predator cristiano,
Che audace è sì che a me vuole agguagliarsi,
Caderà vinto e sanguinoso al piano,
Bruttando nella polve i crini sparsi;
E vedrà, vivo ancor, da questa mano
Ad onta del suo Dio l' arme spogliarsi:
Nè morendo impetrar potrà co' preghi
Che in pasto a' cani le sue membra io neghi."

55 Non altramente il tauro, ove l' irriti
Geloso amor con stimoli pungenti,
Orribilmente mugge, e co' muggiti
Gli spirti in sè risveglia e l' ire ardenti,
E il corno aguzza ai tronchi; e par che inviti
Con vani colpi alla battaglia i venti;
Sparge col piè l' arena, e il suo rivale
Da lunge sfida a guerra aspra e mortale.

56 Da sì fatto furor commosso appella
L' araldo, e con parlar tronco gl' impone:
„Vattene al campo, e la battaglia fella
Nunzia a colui ch' è di Gesù campione."
Quinci alcun non aspetta, e monta in sella,
E fa condursi innanzi il suo prigione.
Esce fuor della terra, e per lo colle
In corso vien precipitoso e folle.

57 Dà fiato intanto al corno, e n' esce il suono,
Che d' ogn' intorno orribile s' intende:
E in guisa pur di strepitoso tuono
Gli orecchi e il cor degli ascoltanti offende.
Già i principi cristiani accolti sono
Nella tenda maggior delle altre tende.
Qui fe' l' araldo sue disfide, e incluse
Tancredi pria, nè però gli altri escluse.

58 Goffredo intorno gli occhi gravi e tardi
Volge con mente allor dubbia e sospesa:
Nè perchè molto pensi e molto guardi,
Atto gli si offre alcuno a tanta impresa.
Vi manca il fior de' suoi guerrier gagliardi;
Di Tancredi non si è novella intesa;
E lunge è Boemondo, ed ito è in bando
L' invitto eroe che uccise il fier Gernando.

59 Ed oltre i diece che fur tratti a sorte,
I migliori del campo e i più famosi
Seguîr di Armida le fallaci scorte,
Sotto il silenzio della notte ascosi.
Gli altri di mano e di animo men forte,
Taciti se ne stanno e vergognosi;
Nè vi è chi cerchi in sì gran rischio onore;
Chè vinta la vergogna è dal timore.

60 Al silenzio, all' aspetto, ad ogni segno
Di lor temenza il capitan si accorse;
E tutto pien di generoso sdegno
Dal loco ove sedea repente sorse,
E disse: „Ah ben sarei di vita indegno,
Se la vita negassi or porre in forse,
Lasciando che un pagan così vilmente
Calpestasse l' onor di nostra gente.“

61 „Sieda in pace il mio campo, e da secura
Parte miri ozioso il mio periglio.
Su su datemi l' arme!“ — E l' armatura
Gli fu recata in un girar di ciglio.
Ma il buon Raimondo, che in età matura
Parimente maturo avea il consiglio,
E verdi ancor le forze a par di quanti
Erano quivi, allor si trasse avanti;

62 E disse a lui rivolto: „Ah non sia vero
Che in un capo si arrischi il campo tutto!

St. 57, 1. *il suono*, VBMCO ecc. *un suono* EF. ed. del Sicca ecc.

Duce sei tu, non semplice guerriero:
Pubblico fôra, e non privato il lutto.
In te la fè si appoggia e il santo impero.
Per te fia il regno di Babel distrutto:
Tu il senno sol, lo scettro solo adopra;
Altri ponga l' ardire e il ferro in opra."

63 „Ed io, benchè a gir curvo mi condanni
La grave età, non fia che ciò ricusi.
Schivino gli altri i marziali affanni;
Me non vo' già che la vecchiezza scusi.
Oh! foss' io pur sul mio vigor degli anni,
Qual sête or voi, che qui temendo chiusi
Vi state, e non vi move ira o vergogna
Contra lui che vi sgrida e vi rampogna;"

64 „E quale allora fui, quando al cospetto
Di tutta la Germania, alla gran corte
Del secondo Corrado, apersi il petto
Al feroce Leopoldo, e il posi a morte!
E fu di alto valor più chiaro effetto
Le spoglie riportar di uom così forte,
Che se alcuno or fugasse inerme e solo
Di questa ignobil turba un grande stuolo."

65 „Se fosse in me quella virtù, quel sangue,
Di questo altier l' orgoglio avrei già spento.
Ma, qualunque io mi sia, non però langue
Il core in me, nè vecchio anco pavento.
E se io pur rimarrò nel campo esangue,
Nè il pagan di vittoria andrà contento:
Armarmi io vo'; sia questo il dì che illustri
Con novo onor tutti i miei scorsi lustri."

66 Così parla il gran vecchio; e sproni acuti
Son le parole onde virtù si desta.
Quei che fur prima timorosi e muti,
Hanno la lingua or baldanzosa e presta.
Nè sol non vi è chi la tenzon rifiuti,
Ma ella omai da molti a gara è chiesta.
Baldovin la domanda, e con Ruggiero
Guelfo, i duo Guidi, e Stefano, e Gerniero,

St. 62, 7. *Altri ponga l' ardire* MCOEF, *Ponga altri poi l' ardire* VB. Ecco come il poeta nella Conquistata rifece i due ultimi versi di questa Stanza:

Tu molto il senno e poco il ferro adopra,
Ponga altri poi l' ardire e l' arme in opra.

67 E Pirro, quel che fe' il lodato inganno,
Dando Antiochia presa a Boemondo;
Ed a prova richiesta anco ne fanno
Eberardo, Ridolfo, e il pro' Rosmondo:
Un di Scozia, un d' Irlanda, ed un Britanno,
Terre che parte il mar dal nostro mondo:
E ne son parimente anco bramosi
Gildippe ed Odoardo, amanti e sposi.

68 Ma sovra tutti gli altri il fiero vecchio
Se ne dimostra cupido ed ardente.
Armato è già; sol manca all' apparecchio
Degli altri arnesi il fino elmo lucente.
A cui dice Goffredo: „O vivo specchio
Del valor prisco, in te la nostra gente
Miri, e virtù ne apprenda: in te di Marte
Splende l' onor, la disciplina e l' arte."

69 „Oh! pur avessi fra l' etate acerba
Diece altri di valore al tuo simile,
Come ardirei vincer Babel superba,
E la Croce spiegar da Battro a Tile!
Ma cedi or prego, e te medesmo serba
A maggior opre e di virtù senile:
E lascia che degli altri in picciol vaso
Pongansi i nomi, e sia giudice il caso;"

70 „Anzi giudice Dio, delle cui voglie
Ministra e serva è la fortuna e il fato."
Ma non però dal suo pensier si toglie
Raimondo, e vuol anch' egli esser notato.
Nell' elmo suo Goffredo i brevi accoglie;
E poi che l' ebbe scosso ed agitato,
Nel primo breve, che di là traesse,
Del conte di Tolosa il nome lesse.

71 Fu il nome suo con lieto grido accolto:
Nè di biasmar la sorte alcuno ardisce.
Ei di fresco vigor la fronte e il volto
Riempie: e così allor ringiovenisce,

St. 67, 1. *Pirro,* Armeno fattosi maomettano, indrodusse a tradimento i cristiani in Antiochia ed agevolò loro la presa di quella città. Vedi l' introduzione storica.

St. 67, 4. *e il pro' Rosmondo,* così tutte le edizioni moderne; la lezione *e il pio Rosmondo* MVBC e Ger. conq. vuolsi riguardare come errore di stampa.

St. 69, 3. *Babel,* così chiama la intiera potensa maomettana.

St. 69, 4. *Tile,* Tule o Thule, isola agli ultimi termini del settentrione.

Qual serpe fier che in nuove spoglie avvolto
Di oro fiammeggi, e incontr' al sol si lisce.
Ma più di ogni altro il capitan gli applaude,
E gli annunzia vittoria, e gli dà laude.

72 E la spada togliendosi dal fianco,
E porgendola a lui, così dicea:
„Questa è la spada, che in battaglia il franco
Rubello di Sassonia oprar solea;
Che io già gli tolsi a forza, e gli tolsi anco
La vita allor di mille colpe rea.
Questa, che meco ognor fu vincitrice,
Prendi; e sia così teco ora felice."

73 Di loro indugio intanto è quell' altero
Impaziente, e gli minaccia, e grida:
„O gente invitta, o popolo guerriero
Di Europa, un uomo solo è che vi sfida.
Venga Tancredi omai, che par sì fero,
Se nella sua virtù tanto si fida;
O vuol giacendo in piume aspettar forse
La notte che altre volte a lui soccorse?"

74 „Venga altri, s' egli teme: a stuolo a stuolo
Venite insieme, o cavalieri, o fanti;
Poichè di pugnar meco a solo a solo
Non v' è fra mille schiere uom che si vanti.
Vedete là il sepolcro, ove il figliuolo
Di Maria giacque; or chè non gite avanti?
Chè non sciogliete i voti? ecco la strada!
A qual serbate uopo maggiòr la spada?"

75 Con tali scherni il saracinò atroce
Quasi con dura sferza altrui percote;
Ma più che altri Raimondo à quella voce
Si accende e le onte sofferir non puote.
La virtù stimolata è più feroce,
E si aguzza dell' ira all' aspra cote:
Sì che tronca gli indugi, e preme il dorso
Del suo Acquilino, a cui diè il nome il corso.

76 Sul Tago il destrier nacque, ove talora
L' avida madre del guerriero armento,
Quando l' alma stagion, che ne innamora,
Nel cor le instiga il natural talento,

St. 72, 3. 4. *il franco Rubello di Sassonia* Rodolfo, duca di Svevia che fù eletto imperatore dai Sassoni e guerreggiò con Arrigo IV. Nella battaglia appresse il fiume Eleter Goffredo lo privò della mano e della vita.

Vôlta l' aperta bocca incontra l' ôra,
Raccoglie i semi del fecondo vento:
E de' tepidi fiati (oh meraviglia!)
Cupidamente ella concepe e figlia.

77 E ben questo Aquilin nato diresti
Di qual aura del ciel più lieve spiri;
O se veloce sì, che orma non resti,
Stendere il corso per l' arena il miri;
O se il vedi addoppiar leggieri e presti
A destra ed a sinistra angusti giri.
Sovra tal corridore il conte assiso
Move all' assalto, e volge al cielo il viso:

78 „Signor tu che drizzasti incontra l' empio
Golía l' armi inesperte in Terebinto:
Sì ch' ei ne fu, che d' Israel fea scempio,
Al primo sasso da un garzone estinto;
Tu fa che or giaccia (e fia pari l' esempio)
Questo fellon da me percosso e vinto:
E debil vecchio or la superbia opprima,
Come debil fanciul l' oppresse in prima.“

79 Così pregava il conte: e le preghiere
Mosse dalla speranza in Dio secura,
Si alzâr volando alle celesti spere,
Come va foco al ciel per sua natura.
Le accolse il Padre eterno, e fra le schiere
Dell' esercito suo tolse alla cura
Un che il difenda: e sano e vincitore
Dalle man di quell' empio il tragga fuore.

80 L' angelo che fu già custode eletto
Dall' alta provvidenza al buon Raimondo,
Insin dal primo dì, che pargoletto
Sen venne a farsi peregrin del mondo;
Or, che di novo il re del ciel gli ha detto,
Che prenda in sè della difesa il pondo,
Nell' alta rocca ascende, ove dell' oste
Divina tutte son l' arme riposte.

81 Qui l' asta si conserva, onde il serpente
Percosso giacque, e i gran fulminei strali:
E quegli che invisibili alla gente
Portan le orride pesti e gli altri mali:

St. 76, 7. *E de' tepidi* MVCOEF ecc. *E da tepidi* B.
St. 78, 2. *Terebinto*, valle in Giudea, dove Davide uccise il gigante Golía, I Samuele Cap. XVII.
St. 80, 7 seg. la finzione in questi versi e nella stanza seguente è tolta dal trattato della gerarchia celeste di Dionisio Areopagita.

E qui sospeso è in alto il gran tridente,
Primo terror de' miseri mortali;
Quando egli avvien che i fondamenti scota
Dell' ampia terra, e le città percota.

82 Si vedea fiammeggiar fra gli altri arnesi
Scudo di lucidissimo diamante,
Grande, che può coprir genti e paesi,
Quanti ve ne ha fra il Caucaso e l' Atlante:
E sogliono da questo esser difesi
Principi giusti, e città caste e sante.
Questo l' angelo prende, e vien con esso
Occultamente al suo Raimondo appresso.

83 Piene intanto le mura eran già tutte
Di varia turba; e il barbaro tiranno
Manda Clorinda, e molte genti instrutte,
Che ferme a mezzo il colle oltre non vanno.
Dall' altro lato in ordine ridutte
Alcune schiere de' Cristiani stanno:
E largamente a' duo campioni il campo
Vôto riman fra l' uno e l' altro campo.

84 Mirava Argante, e non vedea Tancredi;
Ma d' ignoto campion sembianze nuove.
Fecesi il conte innanzi, e: „Quel che chiedi,
È", disse a lui, „per tua ventura altrove.
Non superbir però, chè me qui vedi
Apparecchiato a riprovar tue prove:
Chè io di lui posso sostener la vice,
O venir come terzo a me qui lice."

85 Ne sorride il superbo, e gli risponde:
„Che fa dunque Tancredi? e dove stassi?
Minaccia il ciel con l' arme, e poi si asconde,
Fidando sol ne' suoi fugaci passi.
Ma fugga pur nel centro, e in mezzo le onde;
Chè non fia loco ove securo il lassi."
„Menti", replica l' altro, „a dir che uom tale
Fugga da te; che assai di te più vale."

86 Freme il Circasso irato, e dice: „Or prendi
Del campo tu, chè in vece sua ti accetto;
E tosto e' si parrà come difendi
L' alta follia del temerario detto."

St. 83, 4. *a mezzo il colle* MVCOEF ecc. *in mezzo al colle* B.

Così mossero in giostra, e i colpi orrendi
Parimente drizzaro ambi all' elmetto:
E il buon Raimondo, ove mirò, scontrollo,
Nè dar gli fece nell' arcion pur crollo.

87 Dall' altra parte il fero Argante corse
(Fallo insolito a lui) l' arringo invano:
Chè il difensor celeste il colpo torse
Dal custodito cavalier cristiano.
Le labbra il crudo per furor si morse,
E ruppe l' asta bestemmiando al piano.
Poi tragge il ferro, e va contra Raimondo
Impetuoso al paragon secondo.

88 E il possente corsiero urta per dritto,
Quasi monton che al cozzo il capo abbassa.
Schiva Raimondo l' urto, al lato dritto
Piegando il corso, e il fère in fronte, e passa.
Torna di novo il cavalier d' Egitto:
Ma quegli pur di novo a destra il lassa;
E pur su l' elmo il coglie, e indarno sempre;
Chè l' elmo adamantine avea le tempre.

89 Ma il feroce pagan, che seco vuole
Più stretta zuffa, a lui si avventa e serra.
L' altro, che al peso di sì vasta mole
Teme di andar col suo destriero a terra,
Qui cede, ed indi assale; e par che vole,
Intorniando con girevol guerra;
E i lievi imperj il rapido cavallo
Segue del freno, e non pone orma in fallo.

90 Qual capitan che oppugni eccelsa torre
Infra paludi posta o in alto monte,
Mille aditi ritenta, e tutte scorre
Le arti e le vie: cotal si aggira il conte.
E poi che non può scaglia all' arme tôrre,
Che armano il petto e la superba fronte;
Fêre i men forti arnesi, ed alla spada
Cerca tra ferro e ferro aprir la strada.

91 Ed in due parti o tre forate e fatte
L' arme nemiche ha già tepide e rosse:
Ed egli ancor le sue conserva intatte,
Nè di cimier nè di un sol fregio scosse.

St. 86, 8. *nell' arcion* MVCOEF ecc. *dell' arcion* B.

Argante indarno arrabbia, a vôto batte,
E spande senza pro le ire e le posse.
Non si stanca però; ma raddoppiando
Va tagli e punte, e si rinforza errando.

92 Alfin tra mille colpi il Saracino
Cala un fendeute; e il Conte è così presso,
Che forse il velocissimo Aquilino
Non sottraggeasi, e rimaneane oppresso;
Ma l' ajuto invisibile vicino
Non mancò lui di quel superno messo;
Che stese il braccio, e tolse il ferro crudo
Sovra il diamante del celeste scudo.

93 Frangesi il ferro allor (chè non resiste
Di fucina mortal tempra terrena
Ad armi incorruttibili ed immiste
D' eterno fabbro) e cade in su l' arena.
Il Circasso, che andarne a terra ha viste
Minutissime parti, il crede appena.
Stupisce poi, scorta la mano inerme,
Che arme il campion nemico abbia sì ferme:

94 E ben rotta la spada aver si crede
Su l' altro scudo, ond' è colui difeso;
E il buon Raimondo ha la medesma fede,
Chè non sa già chi sia dal ciel disceso.
Ma, però ch' egli disarmata vede
La man nemica, si riman sospeso;
Chè stima ignobil palma e vili spoglie
Quelle che altrui con tal vantaggio uom toglie.

95 „Prendi", volea già dirgli, „un' altra spada;"
Quando novo pensier nacque nel core;
Che alto scorno è de' suoi, dove egli cada,
Che di pubblica causa è difensore.
Così nè indegna a lui vittoria aggrada,
Nè in dubbio vuol porre il comune onore.
Mentre egli dubbio stassi, Argante lancia
Il pomo e l' else alla nemica guancia;

96 E in quel tempo medesmo il destrier punge,
E per venire a lotta oltra si caccia.
La percossa lanciata all' elmo giunge,
Sì che ne pesta al Tolosan la faccia;
Ma però nulla ei sbigottisce, e lunge
Ratto si svia dalle robuste braccia;
Ed impiaga la man che a dar di piglio
Venia più fera che ferino artiglio.

97 Poscia gira da questa a quella parte,
E rigirasi a questa indi da quella;
E sempre, e quando riede e quando parte,
Fêre il pagan di aspra percossa e fella.
Quanto avea di vigor, quanto avea di arte,
Quanto può sdegno antico, ira novella,
A danno del Circasso or tutto aduna;
E seco il ciel congiura e la fortuna.

98 Quel di fine arme e di sè stesso armato
Ai gran colpi resiste, e nulla pave:
E par senza governo in mar turbato,
Rotte vele ed antenne, eccelsa nave;
Che pur contesto avendo ogni suo lato
Tenacemente di robusta trave,
Sdrusciti i fianchi al tempestoso flutto
Non mostra ancor, nè si dispera in tutto.

99 Argante, il tuo periglio allor tal era,
Quando ajutarti Belzebù dispose.
Questi di cava nube ombra leggiera
(Mirabil mostro) in forma di uom compose:
E la sembianza di Clorinda altera
Gli finse, e le armi ricche e luminose:
Diègli il parlare, e senza mente il noto
Suon della voce, e il portamento e il moto.

100 E, perchè acquisti il simulacro fede,
Lungi indi, ove è colei che egli simiglia,
Verso le mura affretta il vano piede,
Dove il volgo timor vario scompiglia.
Ivi spera uom trovar che a guardia siede
Di torre, ond' ei vede oltra a molte miglia;
E quivi appunto, dove è il muro inciso
Per dar loco alla vista, il trova assiso.

101 Ad Oradin (chè tal nomossi) esperto
E buon arcier, la finta imago disse:
„O famoso Oradin, che a segno certo,
Come a te piace, le quadrella affisse;

St. 100. Questa stanza manca nelle tre prime edizioni, e fù aggiunta nella stampa in -4°. del Viotto. Il filo non ne resta interrotto, quantunque essa si sopprima, e questa sarà forse la ragione per cui ne fù tolta via nella massima parte delle posteriori ristampe come superflua. Essa manca pure nella Conquistata.

St. 101, l. 2. Questi due versi così si leggono nella stampa di Casalmaggiore, del Viotto in -12°, delle Genovesi e di quella citata dalla Crusca:

Il simulacro ad Oradin, l' esperto
Sagittario famoso, andonne e disse:

Ah! gran danno saria, se uom di tal merto,
Difensor di Giudea, così morisse;
E di sue spoglie il suo nemico adorno
Sicuro ne facesse a' suoi ritorno."

102 „Qui fa prova dell' arte, e le saette
Tingi nel sangue del ladron francese:
Che oltra il perpetuo onor, vo' che ne aspette
Premio al gran fatto egual dal re cortese."
Così parlò, nè quegli in dubbio stette,
Tosto che il suon delle promesse intese;
Dalla grave faretra un quadrel prende,
E su l' arco l' adatta, e l' arco tende.

103 Sibila il teso nervo, e fuori spinto
Vola il pennuto stral per l' aria, e stride:
Ed a percuoter va, dove del cinto
Si congiungon le fibbie, e le divide;
Passa l' usbergo, e in sangue appena tinto
Quivi si ferma, e sol la pelle incide;
Chè il celeste guerrier soffrir non volse
Che oltra passasse, e forza al colpo tolse.

104 Dall' usbergo lo stral si tragge il conte,
Ed ispicciarne fuori il sangue vede;
E con parlar pien di minacce ed onte
Rimprovera al pagan la rotta fede.
Il capitan, che non torcea la fronte
Dall' amato Raimondo, allor si avvede,
Che violato è il patto: e, perchè grave
Stima la piaga, ne sospira e pave;

105 E con la fronte le sue genti altere,
E con la lingua a vendicarlo desta.
Vedi tosto inchinar giù le visiere,
Lentare i freni, e por le lancie in resta;
E quasi in un sol punto alcune schiere
Da quella parte moversi e da questa.
Sparisce il campo, e la minuta polve
Con densi globi al ciel s' innalza e volve.

Il Poeta aveva composta questa stanza nel modo seguente:

Il simulacro ad Oradin favella,
Ch' era di saettar maestro esperto:
„O famoso Oradin, che le quadrella
Drizzi come a te piace a segno certo;
Soffrirai tù che sol per sorte fella
Si mora cavalier di sì gran merto?
E il suo nemico di sue spoglie carco
Da noi partisse, e non scoccassi un arco?

Questa stanza non è certo inferiore all' altra che il poeta credette dovervi sostituire.

106 Di elmi e scudi percossi e di aste infrante
Ne' primi scontri un gran romor si aggira.
Là giacere un cavallo, e girne errante
Un altro là senza rettor si mira:
Qui giace un guerrier morto, e qui spirante
Altri singhiozza e geme, altri sospira.
Fera è la pugna, e quanto più si mesce
E stringe insieme, più s' inaspra e cresce.

107 Salta Argante nel mezzo agile e sciolto,
F toglie ad un guerrier ferrata mazza:
E rompendo lo stuol calcato e folto,
La rota intorno, e si fa larga piazza:
E sol cerca Raimondo, e in lui sol vôlto
Ha il ferro e l' ira impetuosa e pazza:
E, quasi avido lupo, ei par che brame
Nelle viscere sue pascer la fame.

108 Ma duro ad impedir viengli il sentiero,
E fero intoppo, acciò che il corso ei tardi.
Si trova incontra Ormanno, e con Ruggiero
Di Balnavilla un Guido e duo Gherardi.
Non cessa, non si allenta, anzi è più fiero
Quanto ristretto è più da que' gagliardi;
Siccome a forza da rinchiuso loco
Se n' esce, e move alte ruine il foco.

109 Uccide Ormanno, piaga Guido, atterra
Ruggiero infra gli estinti egro e languente.
Ma contra lui crescon le turbe, e il serra
Di uomini e di arme cerchio aspro e pungente.
Mentre in virtù di lui pari la guerra
Si mantenea fra l' una e l' altra gente,
Il buon duce Buglion chiama il fratello,
Ed a lui dice: „Or movi il tuo drappello;“

110 „E là dove battaglia è più mortale,
Vattene ad investir nel lato manco.“
Quegli si mosse; e fu lo scontro tale,
Ond' egli urtò degli avversarj il fianco;
Che parve il popol d' Asia imbelle e frale,
Nè potè sostener l' impeto franco,
Che gli ordini disperde, e co' destrieri
Le insegne abbatte e insieme i cavalieri.

111 Dall' impeto medesmo in fuga è vôlto
Il destro corno; e non vi è alcun che faccia,
Fuor che Argante, difesa; a freno sciolto
Così il timor precipiti gli caccia.

Egli sol ferma il passo, e mostra il volto;
Nè chi con mani cento e cento braccia
Cinquanta scudi insieme ed altrettante
Spade movesse, or più faria di Argante.

112 Ei gli stocchi e le mazze, egli dell' aste,
E de' corsieri l' impeto sostenta;
E solo par che incontra tutti baste,
Ed ora a questo, ed ora a quel si avventa.
Peste ha le membra, e rotte le arme e guaste,
E sudor versa e sangue, e par nol senta.
Ma così l' urta il popol denso e il preme,
Che alfin lo svolge, e seco il porta insieme.

113 Volge il tergo alla forza ed al furore
Di quel diluvio che il rapisce e il tira.
Ma non già di uom che fugga ha i passi e il core;
Se alle opre della mano il cor si mira.
Serbano ancora gli occhi il lor terrore
E le minacce della solita ira;
E cerca ritener con ogni prova
La fuggitiva turba; e nulla giova.

114 Non può far quel magnanimo che almeno
Sia lor fuga più tarda o più raccolta:
Chè non ha la paura arte nè freno,
Nè pregar qui, nè comandar si ascolta.
Il pio Buglion, che i suoi pensierì appieno
Vede fortuna a favorir rivolta,
Segue della vittoria il lieto corso,
E invia novello ai vincitor soccorso.

115 E, se non che non era il dì che scritto
Dio negli eterni suoi decreti avea,
Questo era forse il dì che il campo invitto
Delle sante fatiche al fin giungea;
Ma la schiera infernal, che in quel conflitto
La tirannide sua cader vedea,
Sendole ciò permesso, in un momento
L' aria in nubi ristrinse, e mosse il vento.

116 Dagli occhi de' mortali un negro velo
Rapisce il giorno e il sole, e par che avvampi
Negro vie più che orror d' inferno il cielo;
Così fiammeggia infra baleni e lampi.
Fremono i tuoni; e pioggia accolta in gelo
Si versa, e i paschi abbatte, e inonda i campi:
Schianta i rami il gran turbo, e par che crolli
Non pur le quercie, ma le rôcche e i colli.

117 L' acqua in un tempo, il vento e la tempesta
Negli occhi ai Franchi impetuosa fère:
E l' improvvisa violenza arresta
Con un terror quasi fatal le schiere.
La minor parte di esse accolta resta
(Chè veder non le puote) alle bandiere.
Ma Clorinda, che quindi alquanto è lunge,
Prende opportuno il tempo, e il destrier punge.

118 Ella gridava ai suoi: „Per noi combatte,
Compagni, il cielo, e la giustizia aita:
Dall' ira sua le facce nostre intatte
Sono, e non è la destra indi impedita:
E nella fronte solo irato ei batte
Della nemica gente impaurita,
E la scote dell' arme, e della luce
La priva: andianne pur, chè il fato è duce."

119 Così spinge le genti, e ricevendo
Sol nelle spalle l' impeto d' inferno,
Urta i Francesi con assalto orrendo,
E i vani colpi lor si prende a scherno.
Ed in quel tempo Argante anco volgendo
Fa de' già vincitori aspro governo:
E quei, lasciando il campo, a tutto corso
Volgono al ferro, alle procelle il dorso.

120 Percuotono le spalle ai fuggitivi
Le ire immortali e le mortali spade:
E il sangue corre, e fa commisto ai rivi
Della gran pioggia rosseggiar le strade.
Qui tra il vulgo de' morti e de' mal vivi
E Pirro e il buon Ridolfo estinto cade;
Chè toglie a questo il fier Circasso l' alma,
E Clorinda di quello ha nobil palma.

121 Così fuggiano i Franchi; e di lor caccia
Non rimaneano i Siri anco o i demoni:
Sol contra le arme e contra ogni minaccia
Di gragnuole, di turbini e di tuoni
Volgea Goffredo la secura faccia,
Rampognando aspramente i suoi baroni:
E, fermo anzi la porta il gran cavallo,
Le genti sparse raccogliea nel vallo.

122 E ben due volte il corridor sospinse
Contra il feroce Argante, e lui ripresse:
Ed altrettante il nudo ferro spinse
Dove le turbe ostili eran più spesse.

Alfin con gli altri insieme ei si ristrinse
Dentro ai ripari, e la vittoria cesse.
Tornano allora i Saracini, e stanchi
Restan nel vallo e sbigottiti i Franchi.

123 Nè quivi ancor delle orride procelle
Ponno appieno schivar la forza e l' ira;
Ma sono estinte or queste faci or quelle,
E per tutto entra l' acqua, e il vento spira:
Squarcia le tele, e spezza i pali, e svelle
Le tende intere e lunge indi le gira.
La pioggia ai gridi, ai venti, ai tuon si accorda
Di orribile armonia che il mondo assorda.

CANTO OTTAVO.

ARGOMENTO.

Narra a Goffredo del signor de' Dani
Il valor prima un messo, e poi la morte,
Credendo quei d' Italia a' segni vani,
Stimano estinto il lor Rinaldo forte.
Dunque al furor che Aletto spira, insani
Di soverchia ira e di odio, apron le porte,
E minaccian Goffredo: ei con la voce
Sola in lor frena l' impeto feroce.

1 Già cheti erano i tuoni e le tempeste,
E cessato il soffiar di austro, e di coro:
E l' alba uscia della magion celeste
Con la fronte di rose e co' piè d' oro.
Ma quei che le procelle avean già deste,
Non rimaneansi ancor dalle arti loro;
Anzi l' un di essi, che Astagorre è detto,
Così parlava alla compagna Aletto:

2 „Mira, Aletto, venirne (ed impedito
Esser non può da noi) quel cavaliero,
Che dalle fere mani è vivo uscito
Del sovran difensor del nostro impero.

St. 1, 2. *coro*, vento tra ponente e maestro.
St. 1, 5. *quei*, i demoni.

Questi, narrando del suo duce ardito
E de' compagni ai Franchi il caso fero,
Paleserà gran cose, onde è periglio,
Che si richiami di Bertoldo il figlio."

3 „Sai quanto ciò rilevi, e se conviene
Ai gran principj oppor forza ed inganno.
Scendi tra' Franchi dunque, e ciò che a bene
Colui dirà, tutto rivolgi in danno:
Spargi le fiamme e il tosco entro le vene
Del Latin, dell' Elvezio e del Britanno:
Movi le ire e i tumulti, e fa tal opra
Che tutto vada il campo alfin sossopra."

4 „L' opra è degna di te: tu nobil vanto
Ten desti già dinanzi al signor nostro."
Così le parla; e basta ben sol tanto,
Perchè prenda l' impresa il fero mostro.
Giunto è sul vallo de' cristiani intanto
Quel cavaliero, il cui venir fu mostro:
E disse lor: „Deh! sia chi m' introduca
Per mercede, o guerrieri, al sommo duca."

5 Molti scorta gli fêro al capitano,
Vaghi di udir dal peregrin novelle.
Quegli inchinollo, e l' onorata mano
Volea baciar che fa tremar Babelle:
„Signor", poi dice, „che con l' Oceano
Termini la tua fama e con le stelle,
Venirne a te vorrei più lieto messo."
Qui sospirava, e soggiungeva appresso:

6 „Sveno, del re de' Dani unico figlio,
Gloria e sostegno alla cadente etade,
Esser tra quei bramò che il tuo consiglio
Seguendo han cinto per Gesù le spade;
Nè timor di fatica o di periglio,
Nè vaghezza del regno, nè pietade
Del vecchio genitor sì degno affetto
Intepidîr nel generoso petto."

St. 5, 1. *fêro* MOEF. *furo* VBC.

St. 6, 1 sgg. *Sveno,* figlio naturale del re di Danimarca commandava incirca due mila crociati Danesi, fù vinto ed ucciso dai Turchi presso Filomelium. Ciò di che il Tasso qui parla era per altro avvenuto due anni prima, allorquando i Crociati assediavano Antiochia.

St. 6, 6. *del regno,* così tutte le edizioni; preferirei per altro la lezione *di regno* della Conquistata, IX, 6.

7 „Lo spingeva un desio di apprender l' arte
Della milizia faticosa e dura
Da te sì nobil mastro; e sentía in parte
Sdegno e vergogna di sua fama oscura.
Già di Rinaldo il nome in ogni parte
Con gloria udendo in verdi anni matura:
Ma, più che altra cagione, il mosse il zelo
Non del terren, ma dell' onor del cielo."

8 „Precipitò dunque gl' indugi, e tolse
Stuol di scelti compagni audace e fero:
E dritto invêr la Tracia il cammin volse
Alla città che sede è dell' impero.
Qui il greco Augusto in sua magion l' accolse:
Qui poi giunse in tuo nome un messaggero:
Questi appien gli narrò come già presa
Fosse Antiochia, e come poi difesa;"

9 „Difesa incontra al Perso, il qual con tanti
Uomini armati ad assediarvi mosse,
Che sembrava che di arme e di abitanti
Vôto il gran regno suo rimaso fosse.
Di te gli disse, e poi narrò di alquanti,
Sin che a Rinaldo giunse, e qui fermosse:
Contò l' ardita fuga, e ciò che poi
Fatto di glorioso avea tra voi."

10 „Soggiunse alfin come già il popol franco
Veniva a dar l' assalto a queste porte:
E invitò lui ch' egli volesse almanco
Dell' ultima vittoria esser consorte.
Questo parlare al giovinetto fianco
Del fero Sveno è stimolo sì forte,
Che ogni ora un lustro pargli infra' pagani
Rotare il ferro e insanguinar le mani."

11 „Par che la sua viltà rimproverarsi
Senta nell' altrui gloria, e se ne rode;
E chi 'l consiglia e chi 'l prega a fermarsi,
O che non esaudisce, o che non ode.
Rischio non teme, fuorchè il non trovarsi
De' tuoi gran rischi a parte e di tua lode:
Questo gli sembra sol periglio grave;
Degli altri o nulla intende, o nulla pave."

12 „Egli medesmo sua fortuna affretta;
Fortuna che noi tragge, e lui conduce:
Però che appena al suo partire aspetta
I primi rai della novella luce.

È per miglior la via più breve eletta;
Tale ei la stima ch' è signore e duce:
Nè i passi più difficili, o i paesi
Schivar si cerca de' nemici offesi."

13 „Or difetto di cibo, or cammin duro
Trovammo, or violenza, ed or aguati;
Ma tutti fur vinti i disagi, e furo
Or uccisi i nemici ed or fugati.
Fatto avean ne' perigli ogni uom securo
Le vittorie, e insolenti i fortunati:
Quando un dì ci accampammo ove i confini
Non lunge erano omai de' Palestini."

14 „Quivi da' precursori a noi vien detto
Che alto strepito di arme avean sentito:
E viste insegne e indizj, onde han sospetto,
Che sia vicino esercito infinito.
Non pensier, non color, non cangia aspetto,
Non muta voce il signor nostro ardito;
Benchè molti vi sian che al fero avviso
Tingan di bianca pallidezza il viso."

15 „Ma dice: ,Oh quale omai vicina abbiamo
Corona o di martirio, o di vittoria!
L' una spero io ben più; ma non men bramo
L' altra, ove è maggior merto e pari gloria.
Questo campo, o fratelli, ove or noi siamo,
Fia tempio sacro ad immortal memoria,
In cui l' età futura additi e mostri
Le nostre sepolture, o i trofei nostri'."

16 „Così parla; e le guardie indi dispone,
E gli ufficj comparte e la fatica;
Vuol che armato ognun giaccia, e non depone
Ei medesmo gli arnesi o la lorica.
Era la notte ancor nella stagione
Ch' è più del sonno e del silenzio amica;
Allorchè di urli barbareschi udissi
Romor che giunse al cielo ed agli abissi."

St. 15. Nella Conquistata il Tasso aggiunse dopo questa stanza la seguente:

Qui solo non chiedo io verde corona,
O di ostro nel trionfo andar vermiglio;
Ma quelli che promette il cielo e dona
Eterni pregi di mortal periglio
Nè qui le fere strette, o Maratona,
Ma gli avi e' padri a voi rammento, o figli
De' Dani invitti, a voi la croce e il sangue
Sparso dal re sul fero monte esangue.

17 „Si grida: ‚All' arme, all' arme'; e Sveno, involto
Nelle arme, innanzi a tutti oltre si spinge:
E magnanimamente i lumi e il volto
Di color d' ardimento infiamma e tinge.
Ecco siamo assaliti, e un cerchio folto
Da tutti i lati ne circonda e stringe:
E intorno un bosco abbiam di aste e di spade,
E sovra noi di strali un nembo cade.“

18 „Nella pugna inegual (però che venti
Gli assalitori sono incontra ad uno)
Molti di essi piagati, e molti spenti
Són da cieche ferite all' aer bruno.
Ma il numero degli egri e de' cadenti
Fra le ombre oscure non discerne alcuno.
Copre la notte i nostri danni, e le opre
Della nostra virtute insieme copre.“

19 „Pur sì fra gli altri Sveno alza la fronte,
Che agevol è che ognun vedere il possa:
E nel bujo le prove anco son conte
A chi vi mira, e l' incredibil possa.
Di sangue un rio, di uomini uccisi un monte,
Da ogn' intorno gli fanno argine e fossa:
E dovunque ne va, sembra che porte
Lo spavento negli occhi, e in man la morte.“

20 „Così pugnato fu sinchè l' albóre
Rosseggiando nel ciel già ne apparía.
Ma poi che scosso fu il notturno orrore,
Che l' orror delle morti in sè copria;
La desiata luce a noi terrore
Con vista accrebbe dolorosa e ria;
Chè pien di estinti il campo, e quasi tutta
Nostra gente vedemmo omai distrutta.“

21 „Duomila fummo, e non siam cento. Or quando
Tanto sangue egli mira e tante morti,
Non so se il cor feroce al miserando
Spettacólo si turbi e si sconforti;
Ma già nol mostra; anzi la voce alzando,
‚Seguiam', ne grida, ‚que' compagni forti,
Che al ciel lunge dai laghi averni e stigi
Ne han segnati col sangue alti vestigi.“

St. 19, 2. *Che agevol* ecc. Così leggo con BEF ecc. MVCO hanno: *Chè agevol cosa è che veder si possa.*

22 „Disse; e lieto, credo io, della vicina
Morte così nel cor come al sembiante,
Incontro alla barbarica ruina
Portonne il petto intrepido e costante.
Tempra non sosterrebbe, ancor che fina
Fosse, e di acciajo no, ma di diamante,
I feri colpi ond' egli il campo allaga:
E fatto è il corpo suo solo una piaga.“

23 „La vita nò, ma la virtù sostenta
Quel cadavero indomito e feroce.
Ripercote percosso, e non si allenta;
Ma quanto offeso è più, tanto più noce.
Quando ecco furiando a lui si avventa
Uom grande che ha sembiante e guardo atroce,
E dopo lunga ed ostinata guerra,
Con l' aita di molti alfin l' atterra.“

24 „Cade il garzone invitto (ahi caso amaro!)
Nè vi è fra noi chi vendicare il possa.
Voi chiamo in testimonio, o del mio caro
Signor sangue ben sparso e nobil ossa,
Che allor non fui della mia vita avaro,
Nè schivai ferro, nè schivai percossa;
E se piaciuto pur fosse là sopra,
Che io vi morissi, il meritai con l' opra.“

25 „Fra gli estinti compagni io sol cadei
Vivo: nè vivo forse è chi mi pensi;
Nè de' nemici più cosa saprei
Ridir, sì tutti avea sopiti i sensi.
Ma, poichè tornò il lume agli occhi miei
Ch' eran di atra caligine condensi,
Notte mi parve, ed allo sguardo fioco
Si offerse il vacillar di un picciol foco.“

26 „Non rimaneva in me tanta virtude,
Che a discerner le cose io fossi presto;
Ma vedea come quei che or apre or chiude
Gli occhi, mezzo tra il sonno e l' esser desto:
E il duolo omai delle ferite crude
Più cominciava a farmisi molesto;
Chè l' inaspria l' aura notturna e il gelo
In terra nuda e sotto aperto cielo.“

27 „Più e più ognor si avvicinava intanto
Quel lume, e insieme un tacito bisbiglio,

St. 22, 8. *solo* VBMCO ecc. *sola* ed. di Caselmaggiore, BF ecc. *vermiglia piaga.* Ger. conq.

Sin che a me giunse, e mi si pose a canto.
Alzo allor, benchè appena, il debil ciglio,
E veggio duo vestiti in lungo manto
Tener due faci; e dirmi sento: ‚O figlio,
Confida in quel Signor che a' pii sovviene,
E con la grazia i preghi altrui previene.'“

28 „In tal guisa parlommi; indi la mano
Benedicendo sovra me distese;
E susurrò con suon devoto e piano
Voci allor poco udite, e meno intese.
‚Sorgi', poi disse; ed io leggiero e sano
Sorgo, e non sento le nemiche offese;
(Oh miracol gentile!) anzi mi sembra
Piene di vigor novo aver le membra.“

29 „Stupido lor riguardo, e non ben crede
L' anima sbigottita il certo e il vero:
Onde l' un di essi a me: ‚Di poca fede,
Che dubbii? o che vaneggia il tuo pensiero?
Verace corpo è quel che in noi si vede:
Servi siam di Gesù che il lusinghiero
Mondo, e il suo falso dolce abbiam fuggito,
E qui viviamo in loco aspro e romito.“

30 „Me per ministro a tua salute eletto
Ha quel Signor che in ogni parte regna:
Chè per ignobil mezzo oprar effetto
Meraviglioso ed alto egli non sdegna.
Nè men vorrà che sì resti negletto
Quel corpo in cui già visse alma sì degna:
Lo qual con essa ancor lucido e leve
E immortal fatto, riunir si deve.“

31 „Dico il corpo di Sveno, a cui fia data
Tomba a tanto valor conveniente;
La qual a dito mostra, ed onorata
Ancor sarà dalla futura gente.
Ma leva omai gli occhi alle stelle, e guata
Là splender quella, come un sol lucente:
Questa co' vivi raggi or ti conduce
Là dove è il corpo del tuo nobil duce.“

St. 27, 3. *Sin che a me*, così nella Conq. e così O. Il *sì che a me* delle edizioni mi sembra errore di stampa, quantunque vuolsi che gli antichi adoperassero alcuna volta *si* nel senso di *sin*.
St. 29, 8. *aspro* MCO ecc. *erto* VBEF ecc.
St. 30, 4. *egli non sdegna*, VMCO *ei non isdegna*, BEF.

32 „Allor vegg' io che dalla bella face,
Anzi dal sol notturno un raggio scende;
Che dritto là dove il gran corpo giace,
Quasi aureo tratto di pennel si stende:
E sovra lui tal lume e tanto face,
Che ogni sua piaga ne sfavilla e splende:
E subito da me si raffigura
Nella sanguigna orribile mistura."

33 „Giacea prono non già, ma come vôlto
Ebbe sempre alle stelle il suo desire,
Dritto ei teneva inverso il cielo il volto,
In guisa di uom che pur là suso aspire.
Chiusa la destra, e il pugno avea raccolto,
E stretto il ferro, e in atto di ferire:
L' altra sul petto in modo umile e pio
Si posa, e par che perdon chieggia a Dio."

34 „Mentre io le piaghe sue lavo col pianto,
Nè però sfogo il duol che l' alma accora;
Gli aprì la chiusa destra il vecchio santo,
E il ferro che stringea trattone fuora:
‚Questa', a me disse, ‚che oggi sparso ha tanto
Sangue nemico, e n' è vermiglia ancora,
È, come sai, perfetta: e non è forse
Altra spada, che debba a lei preporse."

35 „Onde piace lassù, che se or la parte
Dal suo primo signore acerba morte,
Oziosa non resti in questa parte;
Ma di man passi in mano ardita e forte,
Che l' usi poi con egual forza ed arte,
Ma più lunga stagion con lieta sorte;
E con lei faccia, perchè a lei si aspetta,
Di chi Sveno le uccise aspra vendetta."

36 „Soliman Sveno uccise, e Solimano
Dee per la spada sua restarne ucciso.
Prendila dunque, e vanne ove il cristiano
Campo fia intorno alle alte mura assiso:
E non temer che nel paese estrano
Ti sia il sentier di novo anco preciso;
Chè ti agevolerà per l' aspra via
L' alta destra di lui che or là t' invia."

37 „Quivi egli vuol che da cotesta voce,
Che viva in te serbò, si manifesti
La pietate, il valor, l' ardir feroce,
Che nel diletto tuo signor vedesti;

Perchè a segnar della purpurea croce
Le arme con tale esempio altri si desti:
Ed ora, e dopo un corso anco di lustri
Infiammati ne sian gli animi illustri.“

38 „Resta che sappia tu chi sia colui
Che deve della spada esser erede.
Questi è Rinaldo, il giovinetto, a cui
Il pregio di fortezza ogni altro cede.
A lui la porgi, e di' che sol da lui
L' alta vendetta il Cielo e il mondo chiede'.
Or mentre io le sue voci intento ascolto,
Fui da miracol novo a sè rivolto;“

39 „Chè là dove il cadavero giacea,
Ebbi improvviso un gran sepolcro scorto,
Che, sorgendo, rinchiuso in sè l' avea,
Come non so, nè con qual arte sorto:
E in brevi note altrui vi si sponea
Il nome e la virtù del guerrier morto.
Io non sapea da tal vista levarmi,
Mirando ora le lettre ed ora i marmi.“

40 „,Qui', disse il vecchio, ,appresso ai fidi amici
Giacerà del tuo duce il corpo ascoso;
Mentre gli spirti amando in ciel felici
Godon perpetuo bene e glorioso.
Ma tu col pianto omai gli estremi ufficj
Pagato hai loro; e tempo è di riposo.
Oste mio ne sarai, sin che al viaggio
Mattutin ti risvegli il novo raggio‘.“

St. 39. Al miracolo raccontato in questa stanza il poeta nella Conquistata IX, 43. 44. sostituì il seguente:

Così diceva; ed ecco oscura e negra
Nube di corvi e di avvoltoj volanti
Scendere al campo, in cui vittoria allegra
Non ebbe il gran nemico, onde si vanti;
Nè lasciar faccia con gli artigli integra,
O pur col rostro, de' seguaci erranti;
E tutti sazi di quel fero pasto
Non fer viso de' nostri orrido e guasto.

Un' aquila vid' io con penne d' oro
Tra le vermiglie piume al vento sparse,
Che un angelo parea del sommo coro,
Così repente fiammeggiando apparse:
E intorno al corpo, onde io mi lagno e ploro,
Pur come guardia la vedea girarse;
E il veglio mi dicea: „Questi anco il guarda.
Ma segui me, chè la partita è tarda.“

41 „Tacque; e per lochi ora sublimi or cupi
Mi scôrse, onde a gran pena il fianco trassi;
Sinchè ove pende da selvaggie rupi
Cava spelonca, raccogliemmo i passi.
Questo è il suo albergo: ivi fra gli orsi e i lupi
Col discepolo suo securo stassi;
Chè difesa miglior che usbergo e scudo,
È la santa innocenza al petto ignudo.“

42 „Silvestre cibo e duro letto porse
Quivi alle membra mie posa e ristoro.
Ma poi che accesi in oriente scôrse
I raggi del mattin purpurei e d' oro;
Vigilante ad orar subito sorse
L' uno e l' altro eremita, ed io con loro.
Dal santo vecchio poi congedo tolsi,
E qui, dove egli consigliò, mi volsi.“

43 Qui si tacque il Tedesco; e gli rispose
Il pio Buglione: „O cavalier, tu porte
Dure novelle al campo e dolorose,
Onde a ragion si turbi e si sconforte:
Poichè genti sì amiche e valorose
Breve ora ha tolte, e poca terra assorte:
E in guisa di un baleno il signor vostro
Si è in un sol punto dileguato e mostro.“

44 „Ma che? felice è cotal morte e scempio
Vie più che acquisto di provincie e d' oro:
Nè dar l' antico Campidoglio esempio
Di alcun può mai sì glorioso alloro.
Essi del ciel nel luminoso tempio
Han corona immortal del vincer loro.
Ivi credo io che le sue belle piaghe
Ciascun lieto dimostri, e se ne appaghe.“

45 „Ma tu che alle fatiche ed al periglio
Nella milizia ancor resti del mondo,
Devi gioir de' lor trionfi, e il ciglio
Render, quanto conviene, omai giocondo.
E, perchè chiedi di Bertoldo il figlio,
Sappi ch' ei fuor dell' oste è vagabondo;
Nè lodo io già che dubbia via tu prenda,
Pria che di lui certa novella intenda.“

46 Questo lor ragionar nell' altrui mente
Di Rinaldo l' amor desta e rinnova:
E vi è chi dice: „Ahi! fra pagana gente
Il giovinetto errante or si ritrova.“

E non vi è quasi alcun che non rammente,
Narrando al Dano, i suoi gran fatti a prova.
E delle opere sue la lunga tela
Con istupor gli si dispiega e svela.

47 Or quando del garzon la rimembranza
Avea gli animi tutti inteneriti;
Ecco molti tornar, che per usanza
Eran d' intorno a depredare usciti.
Conducean questi seco in abbondanza
E mandre di lanuti e buoi rapiti,
E biade ancor, benchè non molte, e strame
Che pasca de' corsier l' avida fame.

48 E questi di sciagura aspra e nojosa
Segno portâr, che in apparenza è certo:
Rotta del buon Rinaldo e sanguinosa
La sopravvesta, ed ogni arnese aperto.
Tosto si sparse (e chi potria tal cosa
Tener celata?) un rumor vario e incerto.
Corre il vulgo dolente alle novelle
Del guerriero e delle arme, e vuol vedelle.

49 Vede, e conosce ben l' immensa mole
Del grande usbergo, e il folgorar del lume,
E le armi tutte, ove è l' augel che al sole
Prova i suoi figli, e mal crede alle piume:
Chè di vederle già primiere o sole
Nelle imprese più grandi ebbe in costume:
Ed or non senza alta pietade ed ira
Rotte e sanguigne ivi giacer le mira.

50 Mentre bisbiglia il campo, e la cagione
Della morte di lui varia si crede;
A sè chiama Aliprando il pio Buglione,
Duce di quei che ne portâr le prede,
Uom di libera mente, e di sermone
Veracissimo e schietto; ed a lui chiede:
„Di' come e donde tu rechi queste arme,
E di buono o di reo nulla celarme.“

51 Gli rispose colui: „Di qui lontano
Quanto in duo giorni un messaggero andria,
Verso il confin di Gaza un picciol piano
Chiuso tra colli alquanto è fuor di via;

St. 49, 3. *l' augel*, l' imagine dell' aquila.

E in lui d' alto deriva, e lento e piano
Tra pianta e pianta un fiumicel s' invia:
E di alberi e di macchie ombroso e folto,
Opportuno alle insidie il loco è molto.“

52 „Qui greggia alcuna cercavam, che fosse
Venuta a' paschi dell' erbose sponde;
E in sull' erbe miriam di sangue rosse
Giacerne un guerrier morto in riva alle onde.
Alle arme ed alle insegne ogni uom si mosse:
Chè furon conosciute, ancorchè immonde.
Io mi appressai per discoprirgli il viso;
Ma trovai ch' era il capo indi reciso.“

53 „Mancava ancor la destra: e il busto grande
Molte ferite avea dal tergo al petto:
E non lontan con l' aquila che spande
Le candide ali, giacea il vôto elmetto.
Mentre cerco di alcuno a cui dimande,
Un villanel sopraggiungea soletto,
Che indietro il passo per fuggirne torse
Subitamente che di noi si accorse.“

54 „Ma seguitato e preso, alla richiesta
Che noi gli facevamo alfin rispose:
Che il giorno innanzi uscir della foresta
Scôrse molti guerrieri, onde ei si ascose:
E che un di essi tenea recisa testa
Per le sue chiome bionde e sanguinose,
La qual gli parve, rimirando intento,
Di uom giovinetto, e senza peli al mento.“

55 „E che il medesmo poco poi l' avvolse
In un zendado dall' arcion pendente.
Soggiunse ancor, che all' abito raccolse
Ch' erano i cavalier di nostra gente.
Io spogliar feci il corpo, e sì men dolse,
Che piansi nel sospetto amaramente,
E portai meco le arme, e lasciai cura,
Che avesse degno onor di sepoltura.“

56 „Ma se quel nobil tronco è quel che io credo,
Altra tomba, altra pompa egli ben merta.“
Così detto, Aliprando ebbe congedo,
Perocchè cosa non avea più certa.
Rimase grave, e sospirò Goffredo;
Pur nel tristo pensier non si raccerta:
E con più chiari segni il monco busto
Conoscer vuole e l' omicida ingiusto.

57 Sorgea la notte intanto, e sotto le ali
Ricopriva del cielo i campi immensi:
E il sonno ozio delle alme, obblío de' mali,
Lusingando sopía le cure e i sensi;
Tu sol punto, Argillan, di acuti strali
D' aspro dolor, volgi gran cose, e pensi:
Nè l' agitato sen, nè gli occhi ponno
La quiete raccorre o il molle sonno.

58 Costui pronto di man, di lingua ardito,
Impetuoso e fervido d' ingegno,
Nacque in riva del Tronto, e fu nutrito
Nelle risse civil di odio e di sdegno.
Poscia in esiglio spinto, i colli e il lito
Empì di sangue, e depredò quel regno,
Sinchè nell' Asia a guerreggiar sen venne,
E per fama miglior chiaro divenne.

59 Alfin questi sull' alba i lumi chiuse:
Nè già fu sonno il suo queto e soave,
Ma fu stupor che Aletto al cor gl' infuse,
Non men che morte sia, profondo e grave.
Sono le interne sue virtù deluse,
E riposo dormendo anco non ave;
Chè la furia crudel gli si appresenta
Sotto orribili larve, e lo sgomenta.

60 Gli figura un gran busto, ond' è diviso
Il capo, e della destra il braccio è mozzo:
E sostien con la manca il teschio inciso,
Di sangue e di pallor livido e sozzo.
Spira, e parla spirando il morto viso,
E il parlar vien col sangue e col singhiozzo:
„Fuggi Argillan, non vedi omai la luce?
Fuggi le tende infami e l' empio duce.“

61 „Chi dal fero Goffredo, e dalla frode
Che uccise me, voi, cari amici, affida?
D' astio dentro il fellon tutto si rode,
E pensa sol come voi meco uccida.
Pur, se cotesta mano a nobil lode
Aspira, e in sua virtù tanto si fida;
Non fuggir, nò: plachi il tiranno esangue
Lo spirto mio col suo malvagio sangue.“

St. 58, 3. *in riva del Tronto,* in Ascoli.
St. 61, 8. *malvagio* MCO. *maligno* VBEF ecc.

62 „Io sarò teco ombra di ferro e d' ira
Ministra, e ti armerò la destra e il seno.“
Così gli parla; e nel parlar gli spira
Spirito novo di furor ripieno.
Si rompe il sonno; e sbigottito ei gira
Gli occhi gonfj di rabbia e di veneno;
Ed armato ch' egli è, con importuna
Fretta i guerrier d' Italia insieme aduna.

63 Gli aduna là, dove sospese stanno
Le arme del buon Rinaldo, e con superba
Voce il furore e il conceputo affanno
In tai detti divulga e disacerba:
„Dunque un popolo barbaro e tiranno,
Che non prezza ragion, che fe' non serba,
Che non fu mai di sangue e d' ôr satollo,
Ne terrà il freno in bocca e il giogo al collo?“

64 „Ciò che sofferto abbiam di aspro e d' indegno
Sette anni omai sotto sì iniqua soma,
È tal che arder di scorno, arder di sdegno
Potrà da qui a mille anni Italia e Roma.
Taccio che fu dalle arme e dall' ingegno
Del buon Tancredi la Cilicia doma,
E che ora il Franco a tradigion la gode,
E i premj usurpa del valor la frode“:

65 „Taccio che ove il bisogno e il tempo chiede
Pronta man, pensier fermo, animo audace;
Alcuno ivi di noi primo si vede
Portar fra mille morti o ferro o face:
Quando le palme poi, quando le prede
Si dispensan nell' ozio e nella pace,
Nostri non sono già, ma tutti loro
I trionfi, gli onor, le terre e l' oro.“

66 „Tempo forse già fu, che gravi e strane
Ne potevan parer sì fatte offese;
Quasi lievi or le passo: orrenda, immane
Ferità leggierissime le ha rese.
Hanno ucciso Rinaldo, e con le umane
Le alte leggi divine han vilipese.
E non fulmina il cielo? e non l' inghiotte
La terra entro la sua perpetua notte?“

67 „Rinaldo han morto, il qual fu spada e scudo
Di nostra fede, ed ancor giace inulto?
Inulto giace; e sul terreno ignudo
Lacerato il lasciaro ed insepulto.

Ricercate saper chi fosse il crudo?
A chi puote, o compagni, esser occulto?
Deh! chi non sa quanto al valor latino
Portin Goffredo invidia e Baldovino?"

68 „Ma che cerco argomenti? il cielo io giuro,
Il ciel che ne ode e che ingannar non lice,
Che allor che si rischiara il mondo oscuro,
Spirito errante il vidi ed infelice.
Che spettacolo, oimè! crudele e duro,
Quai frodi di Goffredo a noi predice!
Io il vidi; e non fu sogno, e ovunque or miri,
Par che dinanzi agli occhi miei si aggiri."

69 „Or, che faremo noi? dee quella mano,
Che di morte sì ingiusta è ancora immonda
Reggerci sempre? o pur vorrem lontano
Girne da lei, dove l' Eufrate inonda?
Dove a popolo imbelle in fertil piano
Tante ville e città nutre e feconda:
Anzi a noi pur; nostre saranno, io spero,
Nè co' Franchi comune avrem l' impero."

70 „Andianne; e resti invendicato il sangue
(Se così parvi) illustre ed innocente.
Benchè se la virtù, che fredda langue,
Fosse ora in voi quanto dovrebbe ardente,
Questo che divorò pestifero angue
Il pregio e il fior della latina gente,
Daria con la sua morte e con lo scempio
Agli altri mostri memorando esempio."

71 „Io, io vorrei, se il vostro alto valore,
Quanto egli può tanto voler osasse,
Che oggi per questa man nell' empio core,
Nido di tradigion, la pena entrasse."
Così parla agitato; e nel furore
E nell' impeto suo ciascuno ei trasse.
„Arme! arme!" freme il forsennato, e insieme
La gioventù superba „arme! arme!" freme.

72 Rota Aletto fra lor la destra armata,
E col foco il velen ne' petti mesce.
Lo sdegno, la follia, la scellerata
Sete del sangue ognor più infuria e cresce,
E serpe quella peste, e si dilata,
E degli alberghi italici fuor n' esce,

E passa fra gli Elvezj, e vi si apprende,
E di là poscia anco agl' Inglesi tende.

73 Nè sol l' estrane genti avvien che mova
Il duro caso e il gran pubblico danno;
Ma le antiche cagioni all' ira nova
Materia insieme e nutrimento danno.
Ogni sopito sdegno or si rinnova;
Chiamano il popol Franco empio e tiranno:
E in superbe minacce esce diffuso
L' odio, che non può starne omai più chiuso.

74 Così nel cavo rame umor che bolle
Per troppo foco, entro gorgoglia e fuma:
Nè capendo in sè stesso alfin si estolle
Sovra gli orli del vaso, e inonda e spuma.
Non bastano a frenar il vulgo folle
Que' pochi a cui la mente il vero alluma.
E Tancredi e Camillo eran lontani,
Guglielmo e gli altri in podestà soprani.

75 Corrono già precipitosi alle armi
Confusamente i popoli feroci;
E già si odon cantar bellici carmi
Sediziose trombe in fere voci.
Gridano intanto al pio Buglion che si armi
Molti di qua di là nunzj veloci;
E Baldovino innanzi a tutti armato
Gli si appresenta, e gli si pone a lato.

76 Egli che ode l' accusa, i lumi al cielo
Drizza; e pur come suole a Dio ricorre:
„Signor, tu che sai ben con quanto zelo
La destra mia dal civil sangue abborre;
Tu squarcia a questi della mente il velo,
E reprimi il furor che sì trascorre:
E l' innocenza mia che costà sopra
È nota, al mondo cieco anco si scopra.“

77 Tacque: e dal cielo infuso ir fra le vene
Sentissi un novo inusitato caldo.
Colmo di alto vigor, di ardita spene,
Che nel volto si sparge e il fa più baldo,

St. 72. 8. *poscia anco agl' Inglesi*, VMCO ecc. *poscia agl' Inghilesi*, BEF. *poscia alle tedesche tende*, Ed. del Cavalcalupo; *poscia alle britanne tende*, Ed. del Vincenti.
St. 74, 7. *Camillo*, condottiere de' Romani.
Ibid. 8. *Guglielmo*, condottiere degli Inglesi.

E da' suoi circondato oltre sen viene
Contra chi vendicar credea Rinaldo:
Nè perchè di arme e di minacce ei senta
Fremito d' ogni intorno, il passo allenta.

78 Ha la corazza indosso, e nobil veste
Riccamente l' adorna oltra il costume:
Nudo è le mani e il volto, e di celeste
Maestà vi risplende un novo lume:
Scote l' aurato scettro; e sol con queste
Arme acquetar quegl' impeti presume.
Tal si mostra a coloro, e tal ragiona;
Nè come di uom mortal la voce suona:

79 „Quali stolte minacce, e quale or odo
Vano strepito d' arme? e chi il commove?
Così qui riverito, e in questo modo
Noto son io dopo sì lunghe prove,
Che ancor vi è chi sospetti, e chi di frodo
Goffredo accusi, e chi le accuse approve?
Forse aspettate ancor che a voi mi pieghi,
E ragioni vi adduca, e porga preghi?"

80 „Ah non sia ver che tanta indegnitate
La terra piena del mio nome intenda:
Me questo scettro, me delle onorate
Opre mie la memoria e il ver difenda:
E per or la giustizia alla pietate
Ceda; nè sovra i rei la pena scenda.
Agli altri merti or questo error perdono,
Ed al vostro Rinaldo anco vi dono."

81 „Col sangue suo lavi il comun difetto
Solo Argillan, di tante colpe autore;
Chè, mosso a leggerissimo sospetto,
Sospinti gli altri ha nel medesmo errore."
Lampi e folgori ardean nel regio aspetto,
Mentre ei parlò, di maestà, di onore;
Tal che Argillano attonito e conquiso
Teme (chi 'l crederia?) l' ira di un viso.

82 E il vulgo, che anzi irriverente, audace
Tutto fremer si udia di orgogli e di onte;
E ch' ebbe al ferro, alle aste ed alla face,
Che il furor ministrò, le man sì pronte;
Non osa (e i detti alteri ascolta, e tace)
Fra timor e vergogna alzar la fronte:

St. 77, 5. *oltre* VBOEF. *indi* MC ecc.

E sostien che Argillano, ancor che cinto
Delle arme lor, sia da' ministri avvinto.

83 Così leon, che anzi l' orribil coma
Con muggito scotea superbo e fero,
Se poi vede il maestro, onde fu doma
La natia ferità del core altero,
Può del giogo soffrir l' ignobil soma,
E teme le minacce e il duro impero;
Nè i gran velli, i gran denti e le unghie che hanno
Tanta in sè forza, insuperbire il fanno.

84 È fama che fu visto in volto crudo,
Ed in atto feroce e minacciante,
Un alato guerrier tener lo scudo
Della difesa al pio Buglion davante;
E vibrar fulminando il ferro ignudo,
Che di sangue vedeasi ancor stillante:
Sangue era forse di città, di regni,
Che provocâr del cielo i tardi sdegni.

85 Così cheto il tumulto ognun depone
Le arme, e molti con le arme il mal talento;
E ritorna Goffredo al padiglione,
A varie cose, a nove imprese intento:
Chè assalir la cittade egli dispone,
Pria che il secondo, o il terzo dì sia spento:
E rivedendo va le incise travi,
Già in macchine conteste orrende e gravi.

St. 83, 2. *muggito*, più propria, come ben nota l' Orelli, sarebbe la locuzione *ruggito* della Conquistata.

CANTO NONO.

ARGOMENTO.

Trova la furia Solimano, e il move
A far a' Franchi aspra notturna guerra.
Il giusto Dio che le infernali prove
Mira dal ciel, manda Michele in terra.
Così, poichè il soccorso si rimove
Dell' Inferno ai pagani, e si disserra
A lor danni il drappel che seguì Armida,
Fugge, e di vincer Soliman diffida.

1 Ma il gran mostro infernal, che vede queti
Que' già torbidi cori, e le ire spente;
E cozzar contra il fato, e i gran decreti
Svolger non può dell' immutabil Mente,
Si parte, e dove passa i campi lieti
Secca, e pallido il sol si fa repente:
E, di altre furie ancora e di altri mali
Ministra, a nova impresa affretta l' ali.

2 Ella, che dall' esercito cristiano,
Per industria sapea de' suoi consorti,
Il figliuol di Bertoldo esser lontano,
Tancredi e gli altri più temuti e forti;
Disse: „Che più si aspetta? or Solimano
Inaspettato venga, e guerra porti.
Certo (o che io spero) alta vittoria avremo
Di campo mal concorde e in parte scemo.“

3 Ciò detto, vola ove fra squadre erranti
Fattosen duce, Soliman dimora,
Quel Soliman, di cui non fu tra quanti
Ha Dio rubelli, uom più feroce allora:
Nè, se per nova ingiuria i suoi giganti
Rinnovasse la terra, anco vi fôra.
Questi fu re de' Turchi, ed in Nicea
La sede dell' imperio aver solea;

St. 1, 1. *il gran mostro*, Aletto.
St. 1, 8. *Ministra* MCOEF ecc. *ministro* VB ecc.
St. 2, 1. *Ella* MCOEF ecc. *Egli* VB.

4 E distendeva incontro ai greci lidi,
Dal Sangario al Meandro il suo confine:
Ove albergâr già Misi e Frigi e Lidi,
E le genti di Ponto e le Bitine;
Ma poi che contra i Turchi e gli altri infidi
Passâr nell' Asia le armi peregrine,
Fur sue terre espugnate, ed ei sconfitto
Ben due fiate in general conflitto.

5 E ritentata avendo invan la sorte,
E spinto a forza dal natio paese,
Ricoverò del re di Egitto in corte,
Che oste gli fu magnanimo e cortese,
Ed ebbe a grado che guerrier sì forte
Gli si offrisse compagno alle alte imprese;
Proposto avendo già vietar l' acquisto
Di Palestina ai cavalier di Cristo.

6 Ma prima ch' egli apertamente loro
La destinata guerra annunziasse,
Volle che Solimano, a cui molto oro
Diè per tal uso, gli Arabi assoldasse.
Or mentre ei d' Asia, e dal paese moro
L' oste accogliea, Soliman venne, e trasse
Agevolmente a sè gli Arabi avari,
Ladroni in ogni tempo, o mercenari.

7 Così fatto lor duce, or d' ogni intorno
La Giudea scorre, e fa prede e rapine;
Sì che il venire è chiuso e il far ritorno
Dall' esercito Franco alle marine.
E rimembrando ognor l' antico scorno,
E dell' imperio suo le alte ruine,
Cose maggior nel petto acceso volve;
Ma non ben si assecura o si risolve.

8 A costui viene Aletto; e da lei tolto
È il sembiante di un uom di antica etade.
Vôta di sangue, empie di crespe il volto,
Lascia barbuto il labbro, e il mento rade;
Dimostra il capo in lunghe tele avvolto;
La veste oltra il ginocchio al piè gli cade,
La scimitarra al fianco, e il tergo carco
Della faretra, e nelle mani ha l' arco.

9 „Noi“, gli dice ella, „or trascorriam le vôte
Piagge e le arene sterili e deserte,

St. 5, 1. *E ritentata.* MBCOEF. Sicca, ecc. *Ma riprovata.* V.

Ove nè far rapina omai si puote,
Nè vittoria acquistar che loda merte.
Goffredo intanto la città percote,
E già le mura ha con le torri aperte;
E già vedrem, se ancor si tarda un poco,
Insin di qua le sue ruine e il foco."

10 „Dunque accesi tugurj e gregge e buoi
Gli alti trofei di Soliman saranno?
Così racquisti il regno? e così i tuoi
Oltraggi vendicar ti credi e il danno?
Ardisci, ardisci: entro ai ripari suoi
Di notte opprimi il barbaro tiranno.
Credi al tuo vecchio Araspe, il cui consiglio
E nel regno provasti e nell' esiglio."

11 „Non ci aspetta egli, e non ci teme, e sprezza
Gli Arabi ignudi invero e timorosi,
Nè creder mai potrà che gente avvezza
Alle prede, alle fughe, or cotanto osi:
Ma fieri li farà la tua fierezza
Contra un campo che giaccia inerme, e posi."
Così gli disse; e le sue furie ardenti
Spirògli al seno, e si mischiò tra' venti.

12 Grida il guerrier levando al ciel la mano:
„O tu, che furor tanto al cor m' irriti:
Ned uom sei già, sebben sembiante umano
Mostrasti, ecco io ti seguo ove m' inviti.
Verrò, farò là monti ove ora è piano,
Monti di uomini estinti e di feriti:
Farò fiumi di sangue. Or tu sia meco,
E reggi le arme mie per l' aer cieco."

13 Tace; e senza indugiar le turbe accoglie,
E rincora parlando il vile e il lento:
E nell' ardor delle sue stesse voglie
Accende il campo a seguitarlo intento.
Dà il segno Aletto della tromba, e scioglie
Di sua man propria il gran vessillo al vento.

St. 12. Nella Conquistata il poeta rifece questa stanza nel modo seguente (X, 11):

Grida il guerrier, levando al ciel la destra:
„O tu che furor tanto entro mi accendi,
Ned uom già sei, che fiammeggiando a destra,
Quasi fólgore, a me ti mostri e splendi:
Scorgimi per via piana, o per alpestra,
Te seguo e farò monte, ove tu ascendi,
Monte di stragi e fiumi ampi di sangue;
Tu rinforza la man, se pigra or langue."

Marcia il campo veloce, anzi sì corre,
Che della fama il volo anco precorre.

14 Va seco Aletto; e poscia il lascia, e veste
Di uom, che rechi novelle, abito e viso:
E nell' ora che par che il mondo reste
Fra la notte e fra il dì dubbio e diviso,
Entra in Gerusalemme; e, tra le meste
Turbe passando, al re dà l' alto avviso
Del gran campo che giunge, e del disegno,
E del notturno assalto e l' ora e il segno.

15 Ma già distendon le ombre orrido velo,
Che di rossi vapor si sparge e tigne.
La terra in vece del notturno gelo
Bagnan rugiade tepide e sanguigne;
Si empie di mostri e di prodigj il cielo:
Si odon fremendo errar larve maligne:
Votò Pluton gli abissi, e la sua notte
Tutta versò dalle tartaree grotte.

16 Per sì profondo orror verso le tende
Degl' inimici il fier Soldan cammina.
Ma quando a mezzo del suo corso ascende
La notte, onde poi rapida dechina,
A men di un miglio ove riposo prende
Il securo Francese ei si avvicina;
Qui fè cibar le genti; e poscia, d' alto
Parlando, confortolle al crudo assalto.

17 „Vedete là di mille furti pieno
Un campo più famoso assai che forte,
Che quasi un mar nel suo vorace seno
Tutte dell' Asia ha le ricchezze assorte.
Questo ora a voi (nè già potria con meno
Vostro periglio) espon benigna sorte.
Le arme e i destrier, d' ostro guerniti e d' oro
Preda fian vostra, e non difesa loro.“

18 „Nè questa è già quell' oste, onde la persa
Gente, e la gente di Nicea fu vinta;
Perchè in guerra sì lunga e sì diversa
Rimasa n' è la maggior parte estinta:

St. 13, 7. *Marcia il campo*, VMCO ecc. *Marcia l' oste*, BEF. *Muove l' oste*, Ger. Conq.
St. 16, 2. *Degl' inimici* VBCOEF. ecc. *De' suoi nemici* Codd. M. ecc.

E se anco integra fosse, or tutta immersa
In profonda quiete e d' arme è scinta.
Tosto si opprime chi di sonno è carco:
Chè dal sonno alla morte è un picciol varco."

19 „Su su, venite: io primo aprir la strada
Vo' su i corpi languenti entro ai ripari:
Ferir da questa mia ciascuna spada,
E le arti usar di crudeltate impari.
Oggi fia che di Cristo il regno cada:
Oggi libera l' Asia: oggi voi chiari."
Così gl' infiamma alle vicine prove;
Indi tacitamente oltra lor move.

20 Ecco tra via le sentinelle ei vede
Per l' ombra mista di una incerta luce:
Nè ritrovar, come secura fede
Avea, puote improvviso il saggio duce.
Volgon quelle gridando indietro il piede,
Scorto che sì gran turba egli conduce:
Sì che la prima guardia è da lor desta,
Che come può meglio, a guerreggiar si appresta.

21 Dan fiato allora ai barbari metalli
Gli Arabi, certi omai di esser sentiti.
Van gridi orrendi al cielo, e de' cavalli
Col suon del calpestío misti i nitriti.
Gli alti monti muggîr, muggîr le valli,
E risposer gli abissi ai lor muggiti:
E la face innalzò di Flegetonte
Aletto, e il segno diede a quei del monte.

22 Corre innanzi il Soldano, e giunge a quella
Confusa ancora e inordinata guarda
Rapido sì, che torbida procella
Da' cavernosi monti esce più tarda.
Fiume che arbori insieme e case svella,
Folgore che le torri abbatta ed arda,
Terremoto che il mondo empia di orrore,
Son picciole sembianze al suo furore.

23 Non cala il ferro mai che appien non colga,
Nè coglie appien che piaga anco non faccia,
Nè piaga fa che l' alma altrui non tolga:
E più direi; ma il ver di falso ha faccia.
E par ch' egli o s' infinga, o non sen dolga,
O non senta il ferir delle altrui braccia;
Sebben l' elmo percosso in suon di squilla
Rimbomba, e orribilmente arde e sfavilla.

24 Or, quando ei solo ha quasi in fuga vôlto
Quel primo stuol delle francesche genti;
Giungono in guisa di un diluvio accolto
Di mille rivi gli Arabi correnti.
Fuggono i Franchi allora a freno sciolto,
E misto il vincitor va tra' fuggenti:
E con loro entra ne' ripari, e il tutto
Di ruine e di orror si empie e di lutto.

25 Porta il Soldan su l' elmo orrido e grande
Serpe che si dilunga, e il collo snoda:
Su le zampe s' innalza, e l' ali spande,
E piega in arco la forcuta coda:
Par che tre lingue vibri, e che fuor mande
Livida spuma, e che il suo fischio si oda:
Ed or che arde la pugna, anch' ei s' infiamma
Nel moto, e fumo versa insieme e fiamma.

26 E si mostra in quel lume a' riguardanti
Formidabil così l' empio Soldano,
Come veggion nell' ombra i naviganti
Fra mille lampi il torbido Oceano.
Altri danno alla fuga i piè tremanti:
Danno altri al ferro intrepida la mano:
E la notte i tumulti ognor più mesce,
Ed occultando i rischj, i rischj accresce.

27 Fra color che mostraro il cor più franco,
Latin, sul Tebro nato, allor si mosse,
A cui nè le fatiche il corpo stanco,
Nè gli anni dome aveano ancor le posse.
Cinque suoi figli quasi eguali al fianco
Gli erano sempre, ovunque in guerra ei fosse,
Di arme gravando anzi il lor tempo molto
Le membra ancor crescenti e il molle volto.

28 Ed eccitati dal paterno esempio
Aguzzavano al sangue il ferro e le ire.
Dice egli loro: „Andianne ove quell' empio
Veggiam ne' fuggitivi insuperbire.
Nè già ritardi il sanguinoso scempio,
Ch' ei fa degli altri, in voi l' usato ardire:
Perocchè quello, o figli, è vile onore,
Cui non adorni alcun passato orrore."

29 Così feroce leonessa i figli,
Cui dal collo la coma anco non pende,

St. 27, 7. *anzi il lor tempo,* cioè prima che fossero in età di sedici anni.

Nè con gli anni lor sono i feri artigli
Cresciuti, e le arme della bocca orrende:
Mena seco alla preda ed ai perigli:
E con l' esempío a incrudelir gli accende
Nel cacciator, che le natie lor selve
Turba, e fuggir fa le men forti belve.

30 Segue il buen genitor l' incauto stuolo
De' cinque, e Solimano assale e cinge:
E in un sol punto un sol consiglio e un solo
Spirito quasi sei lunghe aste spinge.
Ma troppo audace il suo maggior figliuolo
L' asta abbandona, e con quel fier si stringe;
E tenta invan con la pungente spada,
Che sotto il corridor morto gli cada.

31 Ma come alle procelle esposto monte,
Che percosso dai flutti al mar sovraste,
Sostien fermo in sè stesso i tuoni e le onte
Del cielo irato e i venti e le onde vaste:
Così il fero Soldan l' audace fronte
Tien salda incontro ai ferri e incontro alle aste;
Ed a colui che il suo destrier percote,
Tra i cigli pârte il capo e tra le gote.

32 Aramante al fratel che giù ruina
Porge pietoso il braccio, e lo sostiene:
Vana e folle pietà, che alla ruina
Altrui la sua medesma a giunger viene:
Chè il pagan su quel braccio il ferro inchina,
Ed atterra con lui chi a lui si attiene.
Caggiono entrambi, e l' un sull' altro langue,
Mescolando i sospiri ultimi e il sangue.

33 Quinci egli di Sabin l' asta recisa,
Onde il fanciullo di lontan l' infesta,
Gli urta il cavallo addosso, e il coglie in guisa,
Che giù tremante il batte, indi il calpesta.
Dal giovinetto corpo uscì divisa
Con gran contrasto l' alma, e lasciò mesta
Le aure soavi della vita e i giorni
Della tenera età lieti ed adorni.

34 Rimanean vivi ancor Pico e Laurente,
Onde arricchì un sol parto il genitore;
Similissima coppia, e che sovente
Esser solea cagion di dolce errore.

St. 34, 4. *Esser solea* ecc. così quasi tutte le edizioni: *Al padre era cagion*, Ed. del Cavalcalupo e del Sicca.

Ma se lei fè natura indifferente,
Differente or la fa l' ostil furore:
Dura distinzion che all' un divide
Dal busto il collo, all' altro il petto incide.

35 Il padre (ah non più padre! ah fera sorte,
Che orbo di tanti figli a un punto il face!)
Rimira in cinque morti or la sua morte,
E della stirpe sua che tutta giace.
Nè so come vecchiezza abbia sì forte
Nelle atroci miserie e sì vivace,
Che spiri e pugni ancor: ma gli atti e i visi
Non mirò forse de' figliuoli uccisi.

36 E di sì acerbo lutto agli occhi sui
Parte le amiche tenebre celaro.
Contuttociò nulla sarebbe a lui,
Senza perder sè stesso, il vincer caro;
Prodigo del suo sangue, e dell' altrui
Avidissimamente è fatto avaro:
Nè si conosce ben qual suo desire
Paja maggior, l' uccidere o il morire.

37 Ma grida al suo nemico: „È dunque frale
Sì questa mano, e in guisa ella si sprezza,
Che con ogni suo sforzo ancor non vale
A provocare in me la tua fierezza?"
Tace; e percossa tira aspra e mortale,
Che le piastre e le maglie insieme spezza,
E sul fianco gli cala, e vi fa grande
Piaga, onde il sangue tepido si spande.

38 A quel grido, a quel colpo, in lui converse
Il barbaro crudel la spada e l' ira.
Gli aprì l' usbergo, e pria lo scudo aperse,
Cui sette volte un duro cuojo aggira:
E il ferro nelle viscere gl' immerse.
Il misero Latin singhiozza e spira,
E con vomito alterno or gli trabocca
Il sangue per la piaga, or per la bocca.

39 Come nell' Appennin robusta pianta,
Che sprezzò di euro e di aquilon la guerra,
Se turbo inusitato alfin la schianta,
Gli alberi intorno ruinando atterra:

St. 35, 2. *a un punto* VMCOEF ecc. *a un tempo* B. Sicca ecc.
St. 38, 2. *Il barbaro crudel la spada* VMCOEF. *il barbaro omicida il brando* B. Sicca ecc.

Così cade egli, e la sua furia è tanta,
Che più di un seco tragge a cui si afferra.
E ben di uom sì feroce è degno fine,
Che faccia ancor morendo alte ruine.

40 Mentre il Soldan sfogando l' odio interno
Pasce un lungo digiun ne' corpi umani,
Gli Arabi inanimiti aspro governo
Anch' essi fanno de' guerrier cristiani.
L' inglese Enrico e il bavaro Oliferno
Muojono, o fier Dragutte, alle tue mani.
A Gilberto, a Filippo, Ariadeno
Toglie la vita, i quai nacquer sul Reno.

41 Albazàr con la mazza abbatte Ernesto;
Sotto Algazèl cade Engerlan di spada.
Ma chi narrar potria quel modo o questo
Di morte, e quanta plebe ignobil cada?
Sin da que' primi gridi erasi desto
Goffredo, e non istava intanto a bada;
Già tutto è armato, e già raccolto un grosso
Drappello ha seco, e già con lor si è mosso.

42 Egli, che dopo il grido udì il tumulto,
Che par che sempre più terribil suoni,
Avvisò ben che repentino insulto
Esser dovea degli arabi ladroni:
Chè già non era al capitano occulto,
Ch' essi intorno correan le regioni;
Benchè non istimò che sì fugace
Vulgo mai fosse di assalirlo audace.

43 Or, mentre egli ne viene, ode repente
„Arme! arme!“ replicar dall' altro lato:
Ed in un tempo il cielo orribilmente
Intonar di barbarico ululato.
Questa è Clorinda che del re la gente
Guida all' assalto, ed have Argante a lato.
Al nobil Guelfo, che sostien sua vice,
Allor si volge il capitano, e dice:

44 „Odi qual novo strepito di Marte
Di verso il colle e la città ne viene?
D' uopo là fia che il tuo valore e l' arte
I primi assalti de' nemici affrene.

St. 44, 2. *Di verso il colle e la città,* **così bisogna leggere; la lezione della Bodoniana:** *di verso il colle alla città* **non può essere che error di stampa.**

Vanne tu dunque, e là provvedi, e parte
Vo' che di questi miei teco ne mene:
Con gli altri io me ne andrò dall' altro canto
A sostener l' impeto ostile intanto."

45 Così fra lor concluso, ambo li move
Per diverso sentiero egual fortuna.
Al colle Guelfo, e il capitan va dove
Gli Arabi omai non han contesa alcuna.
Ma questi andando acquista forze, e nove
Genti di passo in passo ognor raguna:
Tal che già fatto poderoso e grande
Giunge ove il fero Turco il sangue spande.

46 Così scendendo dal natío suo monte
Non empie umile il Po l' angusta sponda;
Ma sempre più, quanto è più lunge al fonte,
Di nove forze insuperbito abbonda.
Sovra i rotti confini alza la fronte
Di tauro, e vincitor d' intorno inonda:
E con più corna Adria respinge, e pare
Che guerra porti, e non tributo al mare.

47 Goffredo, ove fuggir le impaurite
Sue genti vede, accorre, e le minaccia:
„Qal timor", grida, „è questo? ove fuggite?
Guardate almen chi sia quel che vi caccia.
Vi caccia un vile stuol, che le ferite
Nè ricever nè dar sa nella faccia;
E se il vedranno incontra a sè rivolto,
Temeran le arme sol del vostro volto."

48 Punge il destrier, ciò detto, e là si volve,
Ove di Soliman gl' incendj ha scorti.
Va per mezzo del sangue e della polve,
E de' ferri e de' rischj e delle morti.
Con la spada e con gli urti apre e dissolve
Le vie più chiuse e gli ordini più forti:
E sossopra cader fa d' ambo i lati
Cavalieri e cavalli, arme ed armati.

49 Sovra i confusi monti a salto a salto
Della profonda strage oltre cammina.
L' intrepido Soldan, che il fero assalto
Sente venir, nol fugge e nol declina;

St. 46, 5, 6. *fronte di tauro* fù attribuita ai fiumi in segno della forza e dello impeto dell' acqua. W.

Ma se gli spinge incontra, e il ferro in alto
Levando per ferir gli si avvicina.
Oh quai duo cavalieri or la fortuna
Dagli estremi del mondo in prova aduna!

50 Furor contra virtute or qui combatte
Di Asia in un picciol cerchio il grande impero.
Chi può dir come gravi e come ratte
Le spade son? quanto il duello è fero?
Passo qui cose orribili che fatte
Furon, ma le coprì quell' aer nero:
Di un chiarissimo sol degne, e che tutti
Siano i mortali a riguardar ridutti.

51 Il popol di Gesù dietro a tal guida,
Audace or divenuto, oltre si spinge:
E de' suoi meglio armati all' omicida
Soldano intorno un denso stuol si stringe.
Nè la gente fedel più che l' infida,
Nè più questa che quella il campo tinge;
Ma gli uni e gli altri, e vincitori e vinti
Egualmente dan morte e sono estinti.

52 Come pari di ardir, con forza pare
Quinci austro in guerra vien, quindi aquilone,
Non ei fra lor, non cede il cielo o il mare,
Ma nube a nube, e flutto a flutto oppone:
Così nè ceder qua, nè là piegare
Si vede l' ostinata aspra tenzone.
Si affronta insieme orribilmente urtando
Scudo a scudo, elmo ad elmo, e brando a brando.

53 Non meno intanto son feri i litigi
Dall' altra parte, e i guerrier folti e densi.
Mille nuvole e più di angioli stigi
Tutti han pieni dell' aria i campi immensi:
E dan forza ai pagani; onde i vestigi
Non è chi indietro di rivolger pensi.
E la face d' inferno Argante infiamma,
Acceso ancor della sua propria fiamma.

54 Egli ancor dal suo lato in fuga mosse
Le guardie, e ne' ripari entrò d' un salto.
Di lacerate membra empiè le fosse,
Appianò il calle, agevolò l' assalto:
Sì che gli altri il seguiro, e fêr poi rosse
Le prime tende di sanguigno smalto.
E seco a par Clorinda, o dietro poco
Sen gía, sdegnosa del secondo loco.

55 E già fuggiano i Franchi, allor che quivi
Giunse Guelfo opportuno, e il suo drappello.
E volger fè la fronte ai fuggitivi,
E sostenne il furor del popol fello.
Così si combatteva, e il sangue in rivi
Correa egualmente in questo lato e in quello.
Gli occhi frattanto alla battaglia rea
Dal suo gran seggio il Re del ciel volgea.

56 Sedea colà, dond' egli e buono e giusto
Dà legge al tutto, e il tutto orna e produce
Sovra i bassi confin del mondo angusto,
Ove senso o ragion non si conduce;
E della eternità nel trono augusto
Risplendea con tre lumi in una luce.
Ha sotto i piedi il fato e la natura,
Ministri umili, e il moto e chi 'l misura.

57 E il loco, e quella che qual fumo o polve
La gloria di qua giuso, e l' oro e i regni,
Come piace là su, disperde e volve,
Nè, diva, cura i nostri umani sdegni.
Quivi ei così nel suo splendor s' involve,
Che vi abbaglian la vista anco i più degni;
D' intorno ha innumerabili immortali
Diseguálmente in lor letizia eguali.

58 Al gran concento de' beati carmi
Lieta risuona la celeste reggia.
Chiama egli a sè Michele, il qual nelle armi
Di lucido diamante arde e lampeggia,
E dice lui: „Non vedi or come si armi
Contra la mia fedel diletta greggia
L' empia schiera di Averno, e insin dal fondo
Delle sue morti a turbar sorga il mondo?"

59 „Va, dille tu che lasci omai le cure
Della guerra ai guerrier, cui ciò conviene;
Nè il regno de' viventi, nè le pure
Piagge del ciel conturbi ed avvelene.
Torni alle notti di Acheronte oscure,
Suo degno albergo, alle sue giuste pene:
Quivi sè stessa, e le anime di abisso
Crucj: così comando, e così ho fisso."

St. 56, 8. *chi 'l misura* = il tempo.
St. 57, 1. *il loco* = lo spazio; *quella* = la fortuna. I primi quattro versi di questa Stanza sono imitazione di Dante Inf. VII, 70—96.

60 Qui tacque: e il duce de' guerrieri alati
S' inchinò riverente al divin piede.
Indi spiega al gran volo i vanni aurati,
Rapido sì che anco il pensiero eccede.
Passa il foco e la luce, ove i beati
Hanno lor gloriosa immobil sede;
Poscia il puro cristallo e il cerchio mira,
Che di stelle gemmato incontra gira;

61 Quinci di opre diversi e di sembianti
Da sinistra rotar Saturno e Giove,
E gli altri, i quali esser non ponno erranti
Se angelica virtù gl' informa e move.
Vien poi da' campi lieti e fiammeggianti
D' eterno dì, là donde tuona e piove,
Dove sè stesso il mondo strugge e pasce,
E nelle guerre sue more e rinasce.

62 Venía scotendo con l' eterne piume
La caligine densa e i cupi orrori.
S' indorava la notte al divin lume,
Che spargea scintillando il volto fuori.
Tale il sol nelle nubi ha per costume
Spiegar dopo la pioggia i bei colori.
Tal suol fendendo il liquido sereno
Stella cader della gran madre in seno.

63 Ma giunto ove la schiera empia infernale
Il furor de' pagani accende e sprona,
Si ferma in aria in sul vigor delle ale,
E vibra l' asta, e lor così ragiona:
„Pur voi dovreste omai saper con quale
Folgore orrendo il Re del mondo tuona,
O nel disprezzo e ne' tormenti acerbi
Dell' estrema miseria anco superbi."

64 „Fisso è nel ciel, che al venerabil segno
Chini le mura, apra Sion le porte.
A che pugnar col fato? a che lo sdegno
Dunque irritar della celeste corte?
Itene maledetti al vostro regno,
Regno di pene e di perpetua morte;
E siano in quegli a voi dovuti chiostri
Le vostre guerre ed i trionfi vostri."

St. 61, 1. *di opre diversi,* perchè l' astro di Giove è stimato aver influsso benigno, quello di Saturno un malvagio. W.
St. 62, 4. *spargea* così tutte le edizioni; la sola B ha *sporgea.*

65 „Là incrudelite, là sovra i nocenti
Tutte adoprate pur le vostre posse
Fra i gridi eterni, e lo stridor de' denti,
E il suon del ferro, e le catene scosse."
Disse: e quei ch' egli vide al partir lenti,
Con la lancia fatal pinse e percosse.
Essi gemendo abbandonâr le belle
Region della luce, e le auree stelle;

66 E dispiegâr verso gli abissi il volo
Ad inasprir ne' rei le usate doglie.
Non passa il mar di augei sì grande stuolo,
Quando ai soli più tepidi si accoglie:
Nè tante vede mai l' autunno al suolo
Cader co' primi freddi aride foglie.
Liberato da lor, quella sì negra
Faccia depone il mondo, e si rallegra.

67 Ma non perciò nel disdegnoso petto
Di Argante vien l' ardire o il furor manco;
Benchè suo foco in lui non spiri Aletto,
Nè flagello infernal gli sferzi il fianco.
Rota il ferro crudel ove è più stretto,
E più calcato insieme il popol Franco.
Miete i vili e i potenti: e i più sublimi
E più superbi capi adegua agl' imi.

68 Non lontana è Clorinda, e già non meno
Par che di tronche membra il campo asperga;
Caccia la spada a Berlingier nel seno
Per mezzo il cor, dove la vita alberga.
E quel colpo a trovarlo andò sì pieno,
Che sanguinosa uscì fuor delle terga.
Poi fere Albin là 've primier si apprende
Nostro alimento, e il viso a Gallo fende.

69 La destra di Gerniero, onde ferita
Ella fu pria, manda recisa al piano.
Tratta anco il ferro, e con tremanti dita
Semiviva nel suol guizza la mano.
Coda ti serpe è tal, che indi partita
Cerca di unirsi al suo principio invano.
Così mal concio la guerriera il lassa;
Poi si volge ad Achille, e il ferro abbassa,

St. 65, 6. *pinse* VMCO ecc. *spinse* B, Ger. Conq. EF. Sicca ecc.
St. 68, 7. *là 've primier* = nel bellico; imitazione di Dante, Inf. XXV, 85.

70 E tra il collo, e la nuca il colpo assesta:
E, tronchi i nervi, e il gorgozzúl reciso,
Gío rotando a cader prima la testa,
Prima bruttò di polve immonda il viso,
Che giù cadesse il tronco: il tronco resta
(Miserabile mostro) in sella assiso.
Ma libero del fren con mille rote
Calcitrando il destrier da sè lo scuote.

71 Mentre così l' indomita guerriera
Le squadre di Occidente apre e flagella,
Non fa d' incontr' a lei Gildippe altera
De' Saracini suoi strage men fella.
Era il sesso il medesmo, e simile era
L' ardimento e il valore in questa e in quella.
Ma far prova di lor non è lor dato:
Chè a nemico maggior le serba il fato.

72 Quinci una, e quindi l' altra urta e sospinge,
Nè può la turba aprir calcata e spessa;
Ma il generoso Guelfo allora stringe
Contra Clorinda il ferro e le si appressa:
E calando un fendente, alquanto tinge
La fera spada nel bel fianco: ed essa
Fa d' una punta a lui cruda risposta,
Chè a ferirlo ne va tra costa e costa.

73 Doppia allor Guelfo il colpo, e lei non coglie,
Chè a caso passa il palestino Osmida,
E la piaga non sua sopra sè toglie,
La qual vien che la fronte a lui recida.
Ma intorno a Guelfo omai molta si accoglie
Di quella gente ch' ei conduce e guida:
E d' altra parte ancor la turba cresce,
Sì che la pugna si confonde e mesce.

74 L' Aurora intanto il bel purpureo volto
Già dimostrava dal sovran balcone:
E in quei tumulti già si era disciolto
Il feroce Argillan di sua prigione;
E d' arme incerte il frettoloso avvolto,
Quali il caso gli offerse, o triste o buone;
Già sen venia per emendar gli errori
Novi con novi merti e novi onori.

75 Come destrier che dalle regie stalle,
Ove all' uso delle arme si riserba,

St. 74, 4. *Argillano*, cfr. Canto VIII, 57 seg., 81 seg.

Fugge, e libero alfin per largo calle
Va tra gli armenti, o al fiume usato, o all' erba;
Scherzan sul collo i crini, e su le spalle
Si scote la cervice alta e superba;
Suonano i piè nel corso, e par che avvampi,
Di sonori nitriti empiendo i campi:

77 Tal ne viene Argillano; arde il feroce
Sguardo: ha la fronte intrepida e sublime;
Leve è ne' salti, e sovra i piè veloce,
Sì che di orme la polve appena imprime:
E giunto fra' nemici alza la voce,
Pur come uom che tutto osi, e nulla stime:
„O vil feccia del mondo, Arabi inetti,
Ond' è che or tanto ardire in voi si alletti?"

78 „Non regger voi degli elmi e degli scudi
Sete atti il peso, o il petto armarvi e il dorso;
Ma commettete paventosi e nudi
I colpi al vento, e la salute al corso.
Le opere vostre e i vostri egregi studj
Notturni son: dà l' ombra a voi soccorso:
Or ch' ella fugge, chi fia vostro schermo?
Di arme è ben d' uopo e di valor più fermo."

78 Così parlando ancor diè per la gola
Ad Algazèl di sì crudel percossa,
Che gli secò le fauci, e la parola
Troncò, che alla risposta era già mossa.
A quel meschin subito orrore invola
Il lume, e scorre un duro gel per le ossa.
Cade, e co' denti l' odiosa terra
Pieno di rabbia in sul morire afferra.

79 Quinci per varj casi e Saladino
Ed Agricalte e Muleasse uccide,
E dall' un fianco all' altro a lor vicino
Col brando a un colpo Aldiazil divide.
Trafitto a sommo il petto Ariadino
Atterra, e con parole aspre il deride.
Ei gli occhi gravi alzando, alle orgogliose
Parole in sul morir così rispose:

80 „Non tu, chiunque sia, di questa morte
Vincitor lieto avrai gran tempo il vanto.
Pari destin ti aspetta, e da più forte
Destra a giacer mi sarai steso a canto."

St. 78, 8. *Pieno di rabbia* VBEF ecc. *Colmo di rabbia* MCO Sicca ecc. *Pien di gran rabbia,* Ger. conq.

Rise egli amaramente, e, „Di mia sorte
Curi il ciel“, disse; „or tu qui mori intanto
Di augei pasto e di cani“: indi lui preme
Col piede, e ne trae l' alma e il ferro insieme.

81 Un paggio del Soldan misto era in quella
Turba di saggittarj e lanciatori,
A cui non anco la stagion novella
Il bel mento spargea de' primi fiori.
Pajon perle e rugiade in su la bella
Guancia irrigando i tepidi sudori;
Giunge grazia la polve al crine incolto:
E sdegnoso rigor dolce è in quel volto.

82 Sotto ha un destrier che di candore agguaglia
Pur or nell' Appennin caduta neve:
Turbo o fiamma non è, che roti o saglia
Rapido sì, come è quel pronto e leve.
Vibra ei, presa nel mezzo, una zagaglia;
La spada al fianco tien ritorta e breve;
E con barbara pompa in un lavoro
Di porpora risplende intesta e d' oro.

83 Mentre il fanciullo, a cui novel piacere
Di gloria il petto giovenil lusinga,
Di qua turba e di là tutte le schiere,
E lui non è chi tanto o quanto stringa:
Cauto osserva Argillan tra le leggiere
Sue rote il tempo in cui l' asta sospinga;
E côlto il punto, il suo destrier di furto
Gli uccide, e sovra gli è, che appena è surto;

84 Ed al supplice volto, il quale invano
Con le arme di pietà fea sue difese,
Drizzò crudel l' inesorabil mano,
E di natura il più bel pregio offese.
Senso aver parve, e fu dell' uom più umano
Il ferro; chè si volse, e piatto scese:
Ma che pro? se doppiando il colpo fero
Di punta colse ove egli errò primiero.

85 Soliman, che di là non molto lunge
Da Goffredo in battaglia è trattenuto,
Lascia la zuffa, e il destrier volve e pungè,
Tosto che il rischio ha del garzon veduto:
E i chiusi passi apre col ferro, e giunge
Alla vendetta sì, non all' ajuto:
Perchè vede, ahi dolor! giacerne ucciso
Il suo Lesbin, quasi bel fior succiso.

12*

86 E in atto sì gentil languir tremanti
Gli occhi, e cader sul tergo il collo mira;
Così vago è il pallore, e da' sembianti
Di morte una pietà sì dolce spira,
Che ammollì il cor, che fu dur marmo innanti,
E il pianto scaturì di mezzo all' ira.
Tu piangi, Soliman? tu, che distrutto
Mirasti il regno tuo col ciglio asciutto?

87 Ma, come ei vede il ferro ostil che molle
Fuma del sangue ancor del giovenetto,
La pietà cede, e l' ira avvampa e bolle,
E le lagrime sue stagna nel petto.
Corre sovra Argillano, e il ferro estolle,
Pârte lo scudo opposto, indi l' elmetto,
Indi il capo e la gola; e dello sdegno
Di Soliman ben quel gran colpo è degno.

88 Nè di ciò ben contento, al corpo morto
Smontato del destriero anco fa guerra;
Quasi mastin, che il sasso onde a lui pôrto
Fu duro colpo, infellonito afferra.
O d' immenso dolor vano conforto,
Incrudelir nell' insensibil terra!
Ma frattanto de' Franchi il capitano
Non spendea le ire e le percosse invano.

89 Mille Turchi avea qui, che di loriche
E di elmetti e di scudi eran coperti,
Indomiti di corpo alle fatiche,
Di spirto audaci, e in tutti i casi esperti;
E furon già delle milizie antiche
Di Solimano, e seco ne' deserti
Seguîr di Arabia i suo' errori infelici,
Nelle fortune avverse ancora amici.

90 Questi ristretti insieme in ordin folto
Poco cedeano o nulla al valor franco.
In questi urtò Goffredo, e ferì il volto
Al fier Corcutte, ed a Rosteno il fianco:
A Selin dalle spalle il capo ha sciolto:
Tronco a Rosseno il destro braccio e il manco.
Nè già soli costor; ma in altre guise
Molti piagò di loro, e molti uccise.

91 Mentre ei così la gente saracina
Percote, e lor percosse anco sostiene:
E in nulla parte al precipizio inchina
La fortuna de' Barbari e la spene:

Nova nube di polve ecco vicina,
Che folgori di guerra in grembo tiene;
Ecco di arme improvvise uscir un lampo,
Che sbigottì degl' infedeli il campo.

92 Son cinquanta guerrier che in puro argento
Spiegan la trionfal purpurea croce.
Non io, se cento bocche e lingue cento
Avessi, e ferrea lena e ferrea voce,
Narrar potrei quel numero che spento
Ne' primi assalti ha quel drappel feroce.
Cade l' Arabo imbelle, e il Turco invitto
Resistendo e pugnando anco è trafitto.

93 L' orror, la crudeltà, la tema, il lutto
Van d' intorno scorrendo: e in varia immago
Vincitrice la morte errar per tutto
Vedresti, ed ondeggiar di sangue un lago.
Già con parte de' suoi si era condutto
Fuor di una porta il re, quasi presago
Di fortunoso evento; e quinci d' alto
Mirava il pian soggetto e il dubbio assalto.

94 Ma, come prima egli ha veduto in piega
L' esercito maggior, suona a raccolta;
E con messi iterati instando prega
Ed Argante e Clorinda a dar di volta.
La fera coppia di eseguir ciò nega,
Ebra di sangue e cieca d' ira e stolta.
Pur cede alfine, e unite almen raccorre
Tenta le turbe, e freno ai passi imporre.

95 Ma chi dà legge al vulgo, ed ammaestra
La viltade e il timor? la fuga è presa.
Altri gitta lo scudo; altri la destra
Disarma; impaccio è il ferro, e non difesa.
Valle è tra il campo e la città che alpestra
Dall' occidente al mezzogiorno è stesa;
Qui fuggon essi; e si rivolge oscura
Caligine di polve invêr le mura.

St. 95. Dopo questa stanza nella Conq. inserì la seguente:

Passa Clorinda intanto al buon Tranquillo
Il core, e rivi trae caldi e sanguigni,
Perchè a femminee mani il ciel sortillo,
Se aspetti ha pur sì feri e sì maligni.
Te pianser poi gli scogli e il mar tranquillo
Del bel Sorrento e di Sebeto i cigni;
E si udîr ne' bei monti e in su l' arene
I lai, quasi di ninfe e di sirene.

96 Mentre ne van precipitosi al chino,
Strage di essi i cristiani orribil fanno.
Ma, poscia che salendo omai vicino
L' ajuto avean del barbaro tiranno;
Non vuol Guelfo d' alpestro erto cammino
Con tanto suo svantaggio esporsi al danno:
Ferma le genti, e il re le sue riserra,
Non poco avanzo d' infelice guerra.

97 Fatto intanto ha il Soldan ciò ch' è concesso
Fare a terrena forza; or più non puote.
Tutto è sangue e sudore: e un grave e spesso
Anelar gli ange il petto, e i fianchi scuote.
Langue sotto lo scudo il braccio oppresso:
Gira la destra il ferro in pigre rote:
Spezza, e non taglia, e divenendo ottuso,
Perduto il brando omai di brando ha l' uso.

98 Come sentissi tal, ristette in atto
Di uom che fra due sia dubbio, e in sè discorre,
Se morir debbia, e di sì illustre fatto
Con le sue mani altrui la gloria tôrre:
O pur, sopravanzando al suo disfatto
Campo, la vita in sicurezza porre.
„Vinca", alfin disse, „il fato: e questa mia
Fuga il trofeo di sua vittoria sia."

99 „Veggia il nemico le mie spalle, e scherna
Di novo ancora il nostro esiglio indegno;
Purchè di novo armato indi mi scerna
Turbar sua pace, e il non mai stabil regno.
Non cedo io nò: fia con memoria eterna
Delle mie offese eterno anco il mio sdegno.
Risorgerò nemico ognor più crudo
Cenere anco sepolto e spirto ignudo."

CANTO DECIMO.

ARGOMENTO.

Al Soldan che dormia si mostra Ismeno,
E occultamente entro a Sion l' ha posto.
Quivi il vigor dell' animo, che meno
Nel re venia, costui rinfranca tosto.
De' suoi Goffredo ode gli errori appieno;
Ma poi che di Rinaldo ha ognun deposto,
Ch' ei sia morto il timor, fa Piero aperto
De' nepoti di lui le lodi e il merto.

1 Così dicendo ancor vicino scôrse
Un destrier che a lui volse errante il passo:
Tosto al libero fren la mano ei porse,
E su vi salse, ancor che afflitto e lasso.
Già caduto è il cimier che orribil sorse,
Lasciando l' elmo inonorato e basso:
Rotta è la sopravvesta, e di superba
Pompa regal vestigio alcun non serba.

2 Come dal chiuso ovil cacciato viene
Lupo talor che fugge e si nasconde:
Che sebben del gran ventre omai ripiene
Ha le ingorde voragini profonde,
Avido pur di sangue anco fuor tiene
La lingua, e il sugge dalle labbra immonde:
Tale ei sen gía dopo il sanguigno strazio
Della sua cupa fame anco non sazio.

3 E come è sua ventura, alle sonanti
Quadrella onde a lui intorno un nembo vola,
A tante spade, a tante lancie, a tanti
Instrumenti di morte alfin s' invola:
E sconosciuto pur cammina avanti
Per quella via ch' è più deserta e sola:
E rivolgendo in sè quel che far deggia,
In gran tempesta di pensieri ondeggia.

4 Disponsi alfin di girne ove raguna
Oste sì poderosa il re di Egitto:

St. 4. Dopo questa stanza il poeta nella Conquistata ne inserì sei nuove; le quattro prime di esse presentano una fantasia veramente poetica così che credo far cosa grata al lettore inserendole.

Lascia la regia via di antica pietra,
Che feo del buon David il saggio figlio,

E giunger seco le arme, e la fortuna
Ritentar anco di novel conflitto.
Ciò prefisso tra sè, dimora alcuna
Non pone in mezzo, e prende il cammin dritto,
(Chè sa le vie, nè d' uopo ha di chi 'l guidi)
Di Gaza antica agli arenosi lidi.

5 Nè perchè senta inacerbir le doglie
Delle sue piaghe, e grave il corpo ed egro;
Vien però che si posi e le armi spoglie;
Ma travagliando il dì ne passa integro.
Poi quando l' ombra oscura al mondo toglie
I varj aspetti, e i color tinge in negro,
Smonta, e fascia le piaghe, e come puote
Meglio, di un' alta palma i frutti scuote.

6 E cibato di lor sul terren nudo
Cerca adagiare il travagliato fianco,
E la testa appoggiando al duro scudo
Quetar i moti del pensier suo stanco.
Ma d' ora in ora a lui si fa più crudo
Sentire il duol delle ferite, ed anco

Verso Occidente, e quella ancor che impetra
Inverso Borea, ove è maggior periglio;
E torce, ove non vide arco o faretra,
Nè più di sangue uman calle vermiglio,
Al mezzogiorno e giunge in cupa valle
Pur come uom che le vie smarrisce e falle.

E riconosce il dirupato avello
Ove drizzossi già colonna antica,
Statua e sepolcro del figliuol più bello:
Or vede al suo pensier torre nemica,
Onde ricerca più securo ostello
E più fida quiete in parte amica;
E come il guida la fortuna e il caso
Si volge a Borea e pur lascia l' occaso.

Di valle in valle ermo sentier raggira,
Perchè altrui quanto può vorria celarse;
Nè molto va che marmi scritti ei mira
Di tre gran mete ruinose e sparse;
Quivi la sua fortuna allor sospira
Poichè il novo sepolcro agli occhi apparse,
E di opre eccelse vede umil ruina,
Dove giacque col figlio alta regina.

„Di tomba in tomba il mio destin mi scorge".
Frà sè diceva il re doglioso e mesto;
„Ed aita o conforto altri non porge
Al colpo di fortuna egro e funesto;
Ma se a me il Mausoleo sublime sorge
O se tra pruni e sassi ascoso io resto,
Come uom del vulgo, o pur come tiranno,
Leggiero estimo del sepolcro il danno.

Roso gli è il petto e lacerato il core
Dagl' interni avoltoi, sdegno e dolore.

7 Alfin, quando già tutte intorno chete
Nella più alta notte eran le cose:
Vinto egli pur dalla stanchezza, in Lete
Sopì le cure sue gravi e noiose;
E in una breve e languida quiete
Le afflitte membra e gli occhi egri compose:
E mentre ancor dormia, voce severa
Gli intonò su le orecchie in tal maniera:

8 „Soliman, Solimano, i tuoi sì lenti
Riposi a miglior tempo omai riserva;
Chè sotto il giogo di straniere genti
La patria, ove regnasti, ancor è serva.
In questa terra dormi, e non rammenti
Che insepolte de' tuoi le ossa conserva?
Ove sì gran vestigio è del tuo scorno,
Tu neghittoso aspetti il novo giorno?"

9 Desto il Soldano alza lo sguardo, e vede
Uóm che di età gravissima ai sembianti,
Col ritorto baston del vecchio piede
Ferma e dirizza le vestigia erranti.
„E chi sei tu?" sdegnoso a lui richiede,
„Che fantasma importuno ai viandanti
Rompi i brevi lor sonni? e che si aspetta
A te la mia vergogna o la vendetta?"

10 „Io mi son' un", risponde il vecchio, „al quale
In parte è noto il tuo novel disegno;
E sì come uom, a cui di te più cale,
Che tu forse non pensi, a te ne vegno.
Nè il mordace parlare indarno è tale:
Perchè della virtù cote è lo sdegno.
Prendi in grado, signor, che il mio sermone
Al tuo pronto valor sia sferza e sprone."

11 „Or perchè, se io mi appongo, esser dee vôlto
Al gran re dell' Egitto il tuo cammino,
Che inutilmente aspro viaggio tolto
Avrai, se innanzi segui, io m' indovino:

St. 9, 1. *Desto il Soldano*, così i Codd. e tutte le edizioni, ad eccezione della Bodoniana che legge: *Tosto il Soldano.*

Chè sebben tu non vai, fia tosto accolto,
E tosto mosso il campo saracino:
Nè loco è là dove s' impieghi e mostri
La tua virtù contra i nemici nostri."

12 „Ma se in duce me prendi, entro a quel muro,
Che dalle armi latine è intorno astretto,
Nel più chiaro del dì pôrti securo,
Senza che spada impugni, io ti prometto.
Quivi con le arme e co' disagi un duro
Contrasto aver ti fia gloria e diletto:
Difenderai la terra insin che giugna
L' oste di Egitto a rinnovar la pugna."

13 Mentre ei ragiona ancor, gli occhi e la voce
Dell' uomo antico il fero Turco ammira;
E dal volto e dall' animo feroce
Tutto depone omai l' orgoglio e l' ira.
„Padre", risponde, „io già pronto e veloce
Sono a seguirti: ove tu vuoi mi gira.
A me sempre miglior parrà il consiglio,
Ove ha più di fatica e di periglio."

14 Loda il vecchio i suoi detti; e perchè l' aura
Notturna avea le piaghe incrudelite,
Un suo licor v' instilla, onde ristaura
Le forze, e salda il sangue e le ferite.
Quinci veggendo omai che Apollo inaura
Le rose che l' aurora ha colorite:
„Tempo è", disse, „al partir; chè già ne scopre
Le strade il sol che altrui richiama all' opre."

15 E sovra un carro suo, che non lontano
Quinci attendea, col fier Niceno ei siede:
Le briglie allenta, e con maestra mano
Ambo i corsieri alternamente fiede.
Quei vanno sì che il polveroso piano
Non ritien della ruota orma o del piede.
Fumar gli vedi ed anelar nel corso,
E tutto biancheggiar di spuma il morso.

16 Meraviglie dirò: si aduna e stringe
L' aër d' intorno in nuvolo raccolto,
Sì che il gran carro ne ricopre e cinge;
Ma non appar la nube o poco o molto:
Nè sasso che mural macchina spinge,
Penetreria per lo suo chiuso e folto.
Ben veder ponno i duo dal cavo seno
La nebbia intorno, e fuori il ciel sereno.

17 Stupido il cavalier le ciglia inarca,
Ed increspa la fronte, e mira fiso
La nube e il carro che ogni intoppo varca
Veloce sì, che di volar gli è avviso.
L' altro, che di stupor l' anima carca
Gli scorge all' atto dell' immobil viso,
Gli rompe quel silenzio, e lui rappella;
Ond' ei si scote, e poi così favella:

18 „O chiunque tu sia, che fuor d' ogni uso
Pieghi natura ad opre altere e strane:
E, spiando i secreti, entro al più chiuso
Spazj a tua voglia delle menti umane;
Se arrivi col saper ch' è d' alto infuso,
Alle cose remote anco e lontane;
Deh! dimmi qual riposo o qual ruina
Ai gran moti dell' Asia il ciel destina?"

19 „Ma pria dimmi il tuo nome, e con qual arte
Far cose tu sì inusitate soglia:
Chè, se pria lo stupor da me non parte,
Come esser può che io gli altri detti accoglia?"
Sorrise il vecchio, e disse: „In una parte
Mi sarà leve l' adempir tua voglia.
Son detto Ismeno, e i Siri appellan Mago
Me, che delle arti incognite son vago."

20 „Ma che io scopra il futuro e che io dispieghi
Dell' occulto destin gli eterni annali,
Troppo è audace desio, troppo alti preghi:
Non è tanto concesso a noi mortali.
Ciascun quà giù le forze, e il senno impieghi
Per avanzar fra le sciagure e i mali:
Chè sovente adivien che il saggio e il forte
Fabbro a sè stesso è di beata sorte."

21 „Tu questa destra invitta, a cui fia poco
Scuoter le forze del francese impero,
Non che munir, non che guardar il loco,
Che strettamente oppugna il popol fero;
Contra le arme apparecchia e contra il foco;
Osa, soffri, confida; io bene spero.
Ma pur dirò, perchè piacer ti debbia,
Ciò che oscuro vegg' io quasi per nebbia."

22 „Veggio, o parmi vedere, anzi che lustri
Molti rivolga il gran pianeta eterno,

Uom che l' Asia ornerà co' fatti illustri,
E del fecondo Egitto avrà il governo.
Taccio i pregi dell' ozio, e le arti industri,
Mille virtù, che non ben tutte io scerno:
Basti sol questo a te, che da lui scosse
Non pur saranno le cristiane posse",

23 „Ma insin dal fondo suo l' imperio ingiusto
Svelto sarà nell' ultime contese;
E le afflitte reliquie entro un angusto
Giro sospinte, e sol dal mar difese.
Questi fia del tuo sangue." E qui il vètusto
Mago si tacque; e quegli a dir riprese:
„O lui felice, eletto a tanta lode!"
E parte ne l' invidia, e parte gode.

14 Soggiunse poi: „Girisi pur fortuna
O buona o rea, come è lassù prescritto:
Chè non ha sovra me ragione alcuna,
E non mi vedrà mai se non invitto.
Prima dal corso distornar la luna,
E le stelle potrà, che dal diritto
Torcere un sol mio passo." E in questo dire
Sfavillò tutto di focoso ardire.

25 Così gîr ragionando, insin che furo
Là 've presso vedean le tende alzarse:
Che spettacolo fu crudele e duro!
In quante forme ivi la morte apparse!
Si fè negli occhi allor torbido e scuro,
E di doglia il Soldano il volto sparse.
Ahi con quanto dispregio ivi le degne
Mirò giacer sue già temute insegne!

26 E scorrer lieti i Franchi, e i petti e i volti
Spesso calcar de' suoi più noti amici;
E con fasto superbo agl' insepolti
Le arme spogliare e gli abiti infelici:
Molti onorare in lunga pompa accolti
Gli amati corpi degli estremi uffici;
Altri suppor le fiamme, e il vulgo misto
Di Arabi e Turchi a un foco arder è visto.

27 Sospirò dal profondo, e il ferro trasse,
E dal carro lanciossi e correr volle;
Ma il vecchio incantatore a sè il ritrasse
Sgridando, e raffrenò l' impeto folle.

St. 22, 3. *Uom* = Saladino.

E fatto che di novo ei rimontasse,
Drizzò il suo corso al più sublime colle.
Così alquanto ne andaro, insin che a tergo
Lasciâr de' Franchi il militare albergo.

28 Smontaro allor dal carro, e quel repente
Sparve; e presono a piedi insieme il calle
Nella solita nube occultamente,
Discendendo a sinistra in una valle;
Sinchè giunsero là, dove al ponente
L' alto monte Sion volge le spalle.
Quivi si ferma il mago, e poi si accosta
(Quasi mirando) alla scoscesa costa.

29 Cava grotta si apría nel duro sasso,
Di lunghissimi tempi avanti fatta;
Ma, disusando, or riturato il passo
Era tra i pruni e l' erbe ove si appiatta.
Sgombra il mago gl' intoppi, e curvo e basso
Per l' angusto sentiero a gir si adatta:
E l' una man precede e il varco tenta,
L' altra per guida al principe appresenta.

30 Dice allora il Soldan: „Qual via furtiva
È questa tua, dove convien che io vada?
Altra forse miglior io me ne apriva,
Se il concedevi tu, con la mia spada.“
„Non sdegnar“, gli risponde, „anima schiva,
Premer col forte piè la buia strada;
Chè già solea calcarla il grande Erode,
Quel che ha nelle armi ancor sì chiara lode.“

31 „Cavò questa spelonca, allor che porre
Volse freno ai soggetti, il rè che io dico:
E per essa potea da quella torre,
Ch' egli Antonia appellò dal chiaro amico,
Invisibile a tutti il piè raccorre
Dentro la soglia del gran tempio antico:
E quindi occulto uscir della cittate,
E trarne genti ed introdur celate.“

32 „Ma nota è questa via solinga e bruna
Or solo a me degli uomini viventi.
Per questa andremo al loco ove raguna
I più saggi a consiglio e i più potenti
Il re, che al minacciar della fortuna,
Più forse che non dee, par che paventi.
Ben tu giungi a grand' uopo: ascolta, e taci;
Poi movi a tempo le parole audaci.“

33 Così gli disse; e il cavaliero allotta
Col gran corpo ingombrò l' umil caverna;
E per le vie, dove mai sempre annotta,
Seguì colui che il suo cammin governa.
Chini pria se ne andâr; ma quella grotta
Più si dilata quanto più s' interna;
Sì che asceser con agio, e tosto furo
A mezzo quasi di quell' antro oscuro.

34 Apriva allora un picciol uscio Ismeno,
E se ne gian per disusata scala,
A cui luce mal certo e mal sereno
L' aere che giù d' alto spiraglio cala.
In sotterraneo chiostro alfin venièno;
E salian quindi in chiara e nobil sala.
Qui con lo scettro, e col diadema in testa,
Mesto sedeasi il re fra gente mesta.

35 Dalla concava nube il Turco fero
Non veduto rimira e spía d' intorno;
Ed ode il re frattanto, il qual primiero
Incomincia così dal seggio adorno:
„Veramente, o miei fidi, al nostro impero
Fu il trapassato assai dannoso giorno:
E caduti di altissima speranza,
Sol l' ajuto di Egitto omai ne avanza.“

36 „Ma ben vedete voi quanto la speme
Lontana sia da sì vicin periglio.
Dunque voi tutti ho qui raccolti insieme,
Perchè ognun porti in mezzo il suo consiglio.“
Qui tace; e quasi in bosco aura che freme,
Suona d' intorno un picciolo bisbiglio.
Ma con la faccia baldanzosa e lieta
Sorgendo Argante il mormorare accheta.

37 „O magnanimo re“, fu la risposta
Del cavaliero indomito e feroce,
„Perchè ci tenti? e cosa a nullo ascosta
Chiedi, che uopo non ha di nostra voce?
Pur dirò: sia la speme in noi sol posta:
E s' egli è ver che nulla a virtù noce,
Di questa armiamci: a lei chiediamo aita:
Nè più ch' ella si vaglia amiam la vita.“

St. 33, 1. *allotta* = allora.
St. 37, 8. *Nè più ch' ella si vaglia*, accetto questa lezione che è della Conq. e dell' Orelli; la comune: *Nè più ch' ella si voglia amiam la vita*

38 „Nè parlo io già così, perchè io disperi
Dell' ajuto certissimo di Egitto;
Chè dubitar se le promesse vere
Fian del mio re, non lece, e non è dritto;
Ma il dico sol, perchè desio vedere
In alcuni di noi spirto più invitto;
Ch' egualmente apprestato ad ogni sorte
Si prometta vittoria, e sprezzi morte."

39 Tanto sol disse il generoso Argante,
Quasi uom che parli di non dubbia cosa.
Poi sorse in autorevole sembiante
Orcano, uom di alta nobiltà famosa,
E già nelle arme di alcun pregio avante;
Ma or congiunto a giovenetta sposa,
E lieto omai di figli, era invilito
Negli affetti di padre e di marito.

40 Disse questi: „O signor, già non accuso
Il fervor di magnifiche parole,
Quando nasce d' ardir che star rinchiuso
Tra i confini del cor non può, nè vuole.
Però, se il buon Circasso a te per uso
Troppo in vero parlar fervido suole,
Ciò si conceda a lui, che poi nelle opre
Il medesmo fervor non meno scopre."

41 „Ma si conviene a te, cui fatto il corso
Delle cose e de' tempi han sì prudente,
Impor colà de' tuoi consigli il morso,
Dove costui se ne trascorre ardente:
Librar la speme del lontan soccorso
Col periglio vicino, anzi presente:
E con le arme e con l' impeto nemico
I tuoi novi ripari e il muro antico."

42 „Noi (se lece a me dir quel che io ne sento)
Siamo in forte città di sito e di arte;
Ma di macchine grande e violento
Apparato si fa dall' altra parte.
Quel che sarà non sò: spero, e pavento
I giudizj incertissimi di Marte:
E temo che se a noi più fia ristretto
L' assedio, alfin di cibo avrem difetto."

---

non dà un buon senso; bisognerebbe intendere: ***Non amiamo la vita più di quanto la virtù vuole!*** **Ma, quanto? L' altra lezione è chiara.**

43 „Perocchè quegli armenti, e quelle biade,
Che ieri tu ricettasti entro le mura,
Mentre nel campo a insanguinar le spade
Si attendea solo, e fu alta ventura,
Picciol' esca a gran fame, ampia cittade
Nutrir mal ponno, se l' assedio dura:
E forza è pur che duri, ancor che vegna
L' oste di Egitto il dì ch' ella disegna."

44 „Ma che fia se più tarda? Orsù concedo,
Che tua speme prevenga e sue promesse;
La vittoria però, però non vedo
Liberate, o signor, le mura oppresse.
Combatteremo, o re, con quel Goffredo,
E con que' duci, e con le genti istesse,
Che tante volte han già rotti e dispersi
Gli Arabi, i Turchi, i Soriani, e i Persi."

45 „E quali sian tu il sai, che lor cedesti
Sì spesso il campo, o valoroso Argante;
E sì spesso le spalle anco volgesti,
Fidando assai nelle veloci piante:
E il sa Clorinda teco, ed io con questi;
Che un più dell' altro non convien si vante.
Nè incolpo alcuno io già, chè vi fu mostro
Quanto potea maggiore il valor nostro."

46 „E dirò pur, benchè costui di morte
Bieco minacci, e il vero udir si sdegni;
Veggio portar da inevitabil sorte
Il nemico fatale a certi segni;
Nè gente potrà mai, nè muro forte
Impedirlo così, che alfin non regni.
Ciò mi fa dir (sia testimonio il cielo)
Del signor, della patria amore e zelo."

47 „Oh saggio il re di Tripoli, che pace
Seppe impetrar dai Franchi e regno insieme!
Ma il Soldano ostinato, o morto or giace,
O pur servil catena il piè gli preme,
O nell' esiglio timido e fugace
Si va serbando alle miserie estreme:
E pur, cedendo parte, avria potuto
Parte salvar co' doni e col tributo."

St. **43**, 4. *e fù alta,* Cod. MCO. *ed alta fu,* V. *e fù somma* BEF ecc.
St. **44**, 1. *se più tarda* Codd. VBOEF ecc. *s' è più tarda* MC.

48 Così diceva; e si avvolgea costui
Con giro di parole obbliquo e incerto;
Chè a chieder pace, a farsi uom ligio altrui
Già non ardía di consigliarlo aperto.
Ma sdegnoso il Soldano i detti sui
Non potea omai più sostener coperto;
Quando il mago gli disse: „Or vuoi tu darli
Agio, signor, che in tal maniera parli?"

49 „Io per me", gli risponde, „or qui mi celo
Contra mio grado, e d' ira ardo e di scorno."
Ciò disse appena, e immantinente il velo
Della nube, che stesa è lor d' intorno,
Si fende, e purga nell' aperto cielo,
Ed ei riman nel luminoso giorno:
E magnanimamente in fiero viso
Rifulge in mezzo, e lor parla improvviso:

50 „Io, di cui si ragiona, or son presente,
Non fugace, e non timido Soldano:
Ed a costui, ch' egli è codardo e mente
Mi offero di provar con questa mano.
Io, che sparsi di sangue ampio torrente:
Che montagne di strage alzai sul piano,
Chiuso nel vallo de' nemici, e privo
Alfin di ogni compagno, io fuggitivo?

51 „Ma se più questi, o se altri a lui simile,
Alla sua patria, alla sua fede infido,
Motto osa far di accordo infame e vile,
Buon re, sia con tua pace, io qui l' uccido.
Gli agni e i lupi fian giunti in un ovile,
E le colombe e i serpi in un sol nido,
Prima che mai di non discorde voglia
Noi co' Francesi alcuna terra accoglia."

52 Tien su la spada, mentre ei sì favella,
La fera destra in minaccevol atto.
Riman ciascuno a quel parlare a quella
Orribil faccia muto e stupefatto.
Poscia con vista men turbata e fella
Cortesemente inverso il re si è tratto.
„Spera", gli dice, „alto signor; chè io reco
Non poco ajuto: or Solimano è teco."

53 Aladin che a lui contra era già sorto,
Risponde: „O come lieto or qui ti veggio,
Diletto amico, or del mio stuol ch' è morto,
Non sento il danno; e ben temea di peggio.

Tu lo mio stabilire, e in tempo corto
Puoi ridrizzare il tuo caduto seggio,
Se il ciel nol vieta.“ Indi le braccia al collo
Così detto gli stese, e circondollo.

54 Finita l' accoglienza il re concede
Il suo medesmo soglio al gran Niceno.
Egli poscia a sinistra in nobil sede
Si pone, ed al suo fianco alluoga Ismeno.
E mentre seco parla, ed a lui chiede
Di lor venuta, ed ei risponde appieno;
L' alta donzella ad onorar in pria
Vien Solimano: ogni altro indi seguía.

55 Seguì fra gli altri Ormusse, il qual la schiera
Di quegli Arabi suoi a guidar tolse:
E mentre la battaglia ardea più fera,
Per disusate vie così si avvolse,
Che ajutando il silenzio e l' aria nera,
Lei salva alfin nella città raccolse:
E con le biade e co' rapiti armenti
Aíta porse alle affamate genti.

56 Sol con la faccia torva e disdegnosa
Tacito si rimase il fier Circasso:
A guisa di leon quando si posa,
Girando gli occhi, e non movendo il passo.
Ma nel Soldan feroce alzar non osa
Orcáno il volto, e il tien pensoso e basso.
Così a consiglio il palestin tiranno
E il re de' Turchi, e i cavalier qui stanno.

57 Ma il pio Goffredo la vittoria e i vinti
Avea seguiti, e libere le vie;
E fatto intanto ai suoi guerrieri estinti
L' ultimo onor di sacre esequie e pie;
Ed ora agli altri impon che siano accinti
A dar l' assalto nel secondo die:
E con maggiore e più terribil faccia
Di guerra i chiusi barbari minaccia.

58 E perchè conosciuto avea, il drappello
Che ajutò lui contra la gente infida
Esser de' suoi più cari, ed esser quello,
Che già seguì l' insidiosa guida:
E Tancredi con lor, che nel castello
Prigion restò della fallace Armida;
Nella presenza sol dell' eremita,
E di alcuni più saggi a sè gl' invita;

59 E dice lor: „Prego che alcun racconti
De' vostri brevi errori il dubbio corso:
E come poscia vi trovaste pronti
In sì grande uopo a dar sì gran soccorso.“
Vergognando tenean basse le fronti:
Ch' era al cor picciol fallo amaro morso.
Alfin del re britanno il chiaro figlio
Ruppe il silenzio, e disse, alzando il ciglio:

60 „Partimmo noi, che fuor dell' urna a sorte
Tratti non fummo, ognun per sè nascoso:
Di Amor, nol nego, le fallaci scorte
Seguendo, e di un bel volto insidioso.
Per vie ne trasse disusate e torte
Fra noi discordi, e in sè ciascun geloso.
Nutrían gli amori e i nostri sdegni (ahi! tardi
Troppo il conosco) or parolette, or guardi.“

61 „Alfin giungemmo al loco ove già scese
Fiamma dal cielo in dilatate falde,
E di natura vendicò le offese
Sovra le genti in mal oprar sì salde.
Fu già terra feconda, almo paese,
Or acque son bituminose e calde,
E steril lago: e quanto ei torce e gira,
Compressa è l' aria, e grave il puzzo spira.“

62 „Questo è lo stagno, in cui nulla di greve
Si getta mai, che giunga insino al basso;
Ma in guisa pur di abete o di orno leve,
L' uom vi sornuota e il duro ferro e il sasso.
Siede in esso un castello: e stretto e breve
Ponte concede a' peregrini il passo.
Quì ne accolse ella: e, non so con qual' arte,
Vaga è là dentro e ride ogni sua parte.“

63 „Vi è l' aura molle, e il ciel sereno, e lieti
Gli alberi e i prati, e pure e dolci le onde:
Ove fra gli amenissimi mirteti
Sorge una fonte, e un fiumicel diffonde.
Piovono in grembo all' erbe i sonni queti
Con un soave mormorio le fronde:
Cantan gli augelli; i marmi io taccio e l' oro
Meravigliosi di arte e di lavoro.“

St. 62, 7. *Qui ne accolse ella*, Codd. MCOEF. *Ivi ne accolse* VB.
St. 63, 6. *mormorio le fronde*, Codd. MCOEF. *mormorío di fronde* VB ecc.

64 „Apprestar su l' erbetta, ov' è più densa
L' ombra, e vicino al suon delle acque chiare
Fece di sculti vasi altera mensa,
E ricca di vivande elette e care.
Era qui ciò che ogni stagion dispensa:
Ciò che dona la terra, o manda il mare:
Ciò che l' arte condisce, e cento belle
Servivano al convito accorte ancelle."

65 „Ella di un parlar dolce e di un bel riso
Temprava altrui cibo mortale e rio.
Or, mentre ancor ciascuno a mensa assiso
Beve con lungo incendio un lungo obblio;
Sorse, e disse: ,Or qui riedo'; e con un viso
Ritornò poi non sì tranquillo e pio.
Con una man picciola verga scuote:
Tien l' altra un libro, e legge in basse note."

66 „Legge la maga; ed io pensiero e voglia
Sento mutar, mutar vita ed albergo.
(Strana virtù!) novo piacer m' invoglia:
Salto nell' acqua, e mi vi tuffo e immergo.
Non so come ogni gamba entro si accoglia:
Come l' un braccio e l' altro entri nel tergo.
Mi accorcio e stringo: e su la pelle cresce
Squammoso il cuojo, e di uom son fatto un pesce."

67 „Così ciascun degli altri anco fu vôlto,
E guizzò meco in quel vivace argento.
Quale allor mi foss' io, come di stolto,
Vano e torbido sogno, or men rammento.
Piacquele alfin tornarci il proprio volto:
Ma tra la meraviglia e lo spavento
Muti eravam; quando turbata in vista
In tal guisa minaccia, e ne contrista":

68 „,Ecco a voi noto è il mio poter', ne dice,
,E quanto sovra voi l' imperio ho pieno.
Pende dal mio voler che altri infelice
Perda in prigione eterna il ciel sereno:
Altri divenga augello: altri radice
Faccia, e germogli nel terrestre seno,
O che s' induri in selce, o in molle fonte
Si liquefaccia, o vesta irsuta fronte."

69 „Ben potete schivar l' aspro mio sdegno,
Quando seguire il mio piacer vi aggrade:

St. 67, 5. *il proprio* VMCOEF ecc. *al proprio* B.

Farvi pagani, e per lo nostro regno
Contra l' empio Buglion mover le spade.'
Ricusâr tutti, ed abborrîr l' indegno
Patto: solo a Rambaldo il persuade.
Noi (chè non val difesa) entro una buca
Di lacci avvolse, ove non è che luca."

70 „Poi nel castello istesso a sorte venne
Tancredi, ed egli ancor fu prigioniero.
Ma poco tempo in carcere ci tenne
La falsa Maga: e (se io ne intesi il vero)
Di seco trarne da quell' empia ottenne
Del signor di Damasco un messaggiero;
Che al re di Egitto in don fra cento armati
Ne conduceva inermi, e incatenati."

71 „Così ce ne andavamo: e come l' alta
Provvidenza del cielo ordina e move,
Il buon Rinaldo, il qual più sempre esalta
La gloria sua con opre eccelse e nove;
In noi si avviene, e i cavalieri assalta
Nostri custodi, e fa le usate prove:
Gli uccide e vince, e di quelle arme loro
Fa noi vestir, cho nostre in prima fôro."

72 „Io il vidi, e il vider questi: e da luí pôrta
Ci fu la destra, e fu sua voce udita.
Falso è il romor, che qui risuona, e porta
Sì rea novella, e salva è la sua vita:
Ed oggi è il terzo dì, che con la scorta
Di un peregrin fece da noi partita,
Per girne in Antiochia: e pria depose
Le arme, che rotte aveva e sanguinose."

73 Così parlava; e l' eremita intanto
Volgeva al cielo l' una e l' altra luce,
Non un color, non serba un volto: oh quanto
Più sacro e venerabile or riluce!
Pieno di Dio, ratto dal zelo, accanto
Alle angeliche menti ei si conduce:
Gli si svela il futuro, e nell' eterna
Serie degli anni, e delle età s' interna;

74 E la bocca sciogliendo in maggior suono
Scopre le cose altrui che indi verranno.

St. 69, 8. *ove non è che luca*, copiato da Dante, Inf. IV, 151. Valga una volta per sempre, che il Nostro imitò e copiò moltissime volte Dante; lo spazio non mi permette di notare ogni volta tali imitazioni e copie.

Tutti conversi alle sembianze, al tuono
Dell' insolita voce attenti stanno.
„Vive“, dice, „Rinaldo: e le altre sono
Arti e bugie di femminile inganno:
Vive, e la vita giovinetta acerba
A più mature glorie il ciel riserba.“

75 „Presagi sono e fanciulleschi affanni
Questi, onde or l' Asia lui conosce e noma.
Ecco chiaro vegg' io, correndo gli anni,
Ch' egli si oppone all' empio Augusto, e il doma:
E sotto l' ombra degli argentei vanni
L' Aquila sua copre la chiesa e Roma:
Che della fera avrà tolte agli artigli.
E ben di lui nasceran degni i figli.“

76 „De' figli i figli, e chi verrà da quelli
Quinci avran chiari e memorandi esempj:
E da' Cesari ingiusti e da' rubelli
Difenderan le mitre e i sacri tempj.
Premer gli alteri e sollevar gl' imbelli,
Difender gl' innocenti e punir gli empj
Fian le arti lor: così verrà che vole
L' Aquila estense oltra le vie del sole.“

77 „E dritto è ben che, se il ver mira e il lume,
Ministri a Pietro i folgori mortali.
U' per Cristo si pugni, ivi le piume
Spiegar dee sempre invitte e trionfali:
Chè ciò per suo nativo alto costume
Dielle il cielo e per leggi a lei fatali.
Onde piace lassù che a questa degna
Impresa, onde partì, chiamata vegna.“

78 Con questi detti ogni timor discaccia
Di Rinaldo concetto il saggio Piero.
Sol nel plauso commune avvien che taccia
Il pio Buglione immerso in gran pensiero.
Sorge intanto la notte, e su la faccia
Della terra distende il velo nero.
Vansene gli altri, e dan le membra al sonno;
Ma i suoi pensieri in lui dormir non ponno.

St. 77, 8. *chiamata* MCOEF. cioè l'Aquila estense. *chiamato* VB. cioè Rinaldo.

Nella Conquistata invece di vaticinare la futura gloria della Casa d' Este l' eremita prorompe in aspre rampogne contro di lei. Eccone i versi, XI, 87 e sg.

E la lingua sciogliendo in maggior suono,
Riprende i vizj e biasma ogni tiranno.
Tutti conversi alla sembianza al tuono
Della insolita voce attenti stanno.
„Vive“, dicea, „Riccardo; e le altre sono
Arti, credo io, di femminile inganno,
A cui tardi mi opposi; or gemo e piango,
Che senza frutto pur fra voi rimango.“

„Io pur di santa pace il santo seme
Spargo, quanto mi è dato, o menti sorde!
Perchè voi tutti siate uniti insieme
All' alta impresa, e di un voler concorde:
Nè so che tanto i frutti adugge e preme,
Che indi si miete odio e furor discorde.
Vinti avete i nemici e presi i regni,
E non vincete ancora i vostri sdegni?

„Fra voi pensate da mattina a terza
Signor le vostre colpe antiche e nuove:
E vederete ben che ira vi sferza,
Ira del ciel, che il vostro sangue or piove.
E il cieco amor fra voi non ride o scherza,
Ma tutte fà le sue maligne prove,
E la sua face in Flegetonte infiamma,
Quando arder i dovria divina fiamma.“

CANTO DECIMOPRIMO.

ARGOMENTO.

Con puro sacrifizio e sacre note
Il soccorso del cielo invoca il campo.
Poi dell' alta città le mura scote,
Che al suo furore omai non avean scampo;
Quando Clorinda il capitan percote,
E il colpo è a lui di alta vittoria inciampo.
Ben dall' Angel sanato ei torna in guerra:
Ma già il diurno raggio ito è sotterra.

1 Ma il capitan delle cristiane genti,
Vôlto avendo all' assalto ogni pensiero,
Giva apprestando i bellici instrumenti,
Quando a lui venne il solitario Piero:
E, trattolo in disparte, in tali accenti
Gli parlò venerabile e severo:
„Tu movi, o capitan, le armi terrene;
Ma di là non cominci onde conviene.“

2 „Sia dal cielo il principio; invoca avanti
Nelle preghiere pubbliche e devote
La milizia degli angioli e de' santi,
Che ne impetri vittoria ella che puote.

Preceda il clero in sacre vesti, e canti
Con pietosa armonia supplici note;
E da voi, duci gloriosi e magni
Pietate il vulgo apprenda, e vi accompagni."

3 Così gli parla il rigido romito:
E il buon Goffredo il saggio avviso approva.
„Servo", risponde, „di Gesù gradito,
Il tuo consiglio di seguir mi giova.
Or mentre i duci a venir meco invito,
Tu i Pastori de' popoli ritrova
Guglielmo ed Ademaro: e vostra sia
La cura della pompa sacra e pia."

4 Nel seguente mattino il vecchio accoglie
Co' duo gran sacerdoti altri minori,
Ove entro al vallo tra sacrate soglie
Soleansi celebrar divini onori.
Quivi gli altri vestîr candide spoglie:
Vestîr dorato ammanto i duo Pastori,
Che bipartito sovra i bianchi lini
Si affibbia al petto; e incoronaro i crini.

5 Va Piero solo innanzi, e spiega al vento
Il segno riverito in Paradiso;
E segue il coro a passo grave e lento,
In duo lunghissimi ordini diviso.
Alternando facean doppio concento
In supplichevol canto e in umil viso.
E chiudendo le schiere ivano a paro
I principi Guglielmo ed Ademaro.

6 Venia poscia il Buglion, pur, come è l' uso
Di capitan, senza compagno a lato.
Seguiano a coppia i duci, e non confuso
Seguiva il campo a lor difesa armato.
Sì procedendo se ne uscia del chiuso
Delle trinciere il popolo adunato.
Nè si udian trombe o suoni altri feroci,
Ma di pietate e di umiltà sol voci.

7 Te Genitor, te Figlio eguale al Padre,
E te, che d' ambo uniti amando spiri,

St. 2, 8. *vi accompagni* MCOEF. *e n' accompagni*, VB ecc.
St. 3, 7. *Guglielmo*, vescovo di Orange, cf. C. I, St. 38 sgg. *Ademaro*, vescovo di Poggio in Linguadoca, cf. C. I, St. 39.
St. 5, 2. *il segno riverito* = la croce.
St. 6, 7. *altri* hanno tutte le edizioni, la sola B ha *alti*, probabilmente semplice errore di stampa.

E te di Uomo e di Dio Vergine Madre
Invocano propizia ai lor desiri.
O Duci, e voi che le fulgenti squadre
Del ciel movete in triplicati giri.
O Divo, e te che della diva fronte
La monda umanità lavasti al fonte,

8 Chiamano; e te che sei pietra e sostegno
Della magion di Dio fondata e forte,
Ove ora il novo successor tuo degno
Di grazia e di perdono apre le porte.
E gli altri messi del celeste regno,
Che divulgâr la vincitrice morte;
E quei che il vero a confermar seguiro,
Testimonj di sangue e di martiro:

9 Quegli ancor la cui penna o la favella
Insegnata ha del ciel la via smarrita:
E la cara di Cristo e fida ancella,
Che elesse il ben della più nobil vita:
E le vergini chiuse in casta cella,
Che Dio con alte nozze a sè marita;
E quelle altre, magnanime ai tormenti,
Sprezzatrici de' regi e delle genti.

10 Così cantando il popolo devoto
Con larghi giri si dispiega e stende,
E drizza all' Oliveto il lento moto:
Monte che dalle olive il nome prende:
Monte per sacra fama al mondo noto,
Che oriental contra le mura ascende:
E sol da quelle il pârte, e nel discosta
La cupa Giosafà che in mezzo è posta.

11 Colà s' invia l' esercito canoro,
E ne suonan le valli ime e profonde
E gli alti colli e le spelonche loro,
E da ben mille parti Eco risponde:

St. 7, 5. *O Duci*, gli angeli.
St. 7, 7. *O Divo*, Giovanni Battista.
St. 7, 7. 8. nella *Conquistata* così il poeta rifece questi due versi:
E te, che anzi la cuna, anzi la tomba
Precorri Cristo in suon che alto rimbomba.
St. 8, 1. *e te*, san Pietro
St. 8, 2. *fondata* BEF ecc. *fondato* VMCO Sicca ecc..
St. 9, 3. *la cara ancella*, Maria di Betania, sorella di Marta e di Lazaro.
St. 10, 8. *Giosafà*, valle lunga due miglia, assai stretta, contigua a Gerusalemme.

E quasi par che boschereccio coro
Fra quegli antri si celi e in quelle fronde;
Sì chiaramente replicar si udia
Or di Cristo il gran nome or di Maria.

12 D' in su le mura ad ammirar frattanto
Cheti si stanno e attoniti i Pagani
Que' tardi avvolgimenti e l' umil canto,
E le insolite pompe e i riti estrani.
Poichè cessò dello spettacol santo
La novitate, i miseri profani
Alzâr le strida; e di bestemmie e di onte
Muggì il torrente e la gran valle e il monte.

13 Ma dalla casta melodia soave
La gente di Gesù però non tace:
Nè si volge a que' gridi, o cura ne ave
Più che di stormo avría di augei loquace.
Nè, perchè strali avventino, ella pave,
Che giungano a turbar la santa pace
Di sì lontano; onde a suo fin ben puote
Condur le sacre incominciate note.

14 Poscia in cima del colle ornan l' altare,
Che di gran cena al sacerdote è mensa:
E d' ambo i lati luminosa appare
Sublime lampa in lucid' oro accensa.
Quivi altre spoglie, e pur dorate e care
Prende Guglielmo, e pria tacito pensa:
Indi la voce in chiaro suon dispiega,
Sè stesso accusa, e Dio ringrazia e prega.

15 Umili intorno ascoltano i primieri:
Le viste i più lontani almen vi han fisse.
Ma poichè celebrò gli alti misteri
Del puro sacrifizio: „Itene“, ei disse:
E in fronte alzando ai popoli guerrieri
La man sacerdotal gli benedisse.
Allor sen ritornâr le squadre pie
Per le dianzi da lor calcate vie.

16 Giunti nel vallo, e l' ordine disciolto,
Si rivolge Goffredo a sua magione:
E l' accompagna stuol calcato e folto
Insino al limitar del padiglione.

St. 11, 5. *boschereccio* **BEF**; *boscareccio* **VMCO.**
St. 12, 4. *insolite* **VMCOEF.** Ger. Conq. ecc. *incognite* **B.**

Quivi gli altri accommiata indietro vôlto;
Ma ritien seco i duci il pio Buglione,
E gli raccoglie a mensa, e vuol che a fronte
Di Tolosa gli sieda il vecchio conte.

17 Poichè de' cibi il natural amore
Fu in lor ripresso e l' importuna sete,
Disse ai duci il gran duce: „Al novo albóre
Tutti all' assalto voi pronti sarete.
Quel fia giorno di guerra e di sudore,
Questo sia di apparecchio e di quiete.
Dunque ciascun vada al riposo, e poi
Sè medesmo prepari e i guerrier suoi."

18 Tolser essi congedo; e manifesto
Quinci gli araldi a suon di trombe fêro,
Ch' essere all' arme apparecchiato e presto
Dee con la nova luce ogni guerriero.
Così in parte al ristoro, e in parte questo
Giorno si diede alle opre ed al pensiero;
Sinchè fe' nova tregua alla fatica
La cheta notte del riposo amica.

19 Ancor dubbia l' aurora, ed immaturo
Nell' oriente il parto era del giorno:
Nè i terreni fendea l' aratro duro,
Nè fea il pastore ai prati anco ritorno.
Stava tra i rami ogni augellin securo:
E in selva non si udia latrato o corno;
Quando a cantar la mattutina tromba
Comincia, „All' arme! All' arme!" il ciel rimbomba.

20 „All' arme! All' arme!" subito ripiglia
Il grido universal di cento schiere.
Sorge il forte Goffredo, e già non piglia
La gran corazza usata, o le schiniere:
Ne veste un' altra, ed un pedon somiglia
In arme speditissime e leggiere:
Ed indosso avea già l' agevol pondo;
Quando gli sovraggiunse il buon Raimondo.

21 Questi, veggendo armato in cotal modo
Il capitano, il suo pensier comprese:
„Ov' è", gli disse, „il grave usbergo e sodo?
Ov' è, signor, l' altro ferrato arnese?

St. 20, 4. *schiniere*, arnese per lo più di ferro, che si usava dai cavalieri per difendere le gambe.

Perchè sei parte inerme? Io già non lodo
Che vada con sì debili difese.
Or da tai segni in te ben argomento
Che sei di gloria ad umil meta intento."

22 „Deh! che ricerchi tu? privata palma
Di salitor di mura? Altri le saglia,
Ed esponga men degna ed util alma
(Rischio debito a lui) nella battaglia.
Tu riprendi, signor, l' usata salma:
E di te stesso a nostro pro ti caglia.
L' anima tua, mente del campo e vita,
Cautamente per Dio sia custodita."

23 Qui tace; ed ei risponde: „Or ti sia noto',
Che quando in Chiaramonte il grande Urbano
Questa spada mi cinse, e me devoto
Fe' cavalier l' onnipotente mano:
Tacitamente a Dio promisi in voto
Non pur l' opera qui di capitano;
Ma d' impiegarvi ancor, quando che fosse,
Qual privato guerrier l' arme e le posse."

24 „Dunque, poscia che fian contra i nemici
Tutte le genti mie mosse e disposte,
E che appieno adempito avrò gli ufficj,
Che son dovuti al principe dell' oste,
Ben è ragion, nè tu credo il disdici,
Che alle mura pugnando anche io mi accoste;
E la fede promessa al cielo osservi:
Egli mi custodisca e mi conservi."

25 Così concluse; e i cavalier Francesi
Seguîr l' esempio, e i duo minor Buglioni.
Gli altri principi ancor men gravi arnesi
Parte vestiro, e si mostrâr pedoni.
Ma i pagani frattanto erano ascesi
Là dove ai sette gelidi trioni
Si volge, e piega all' occidente il muro,
Che nel più facil sito è men securo.

26 Però che altronde la città non teme
Dell' assalto nemico offesa alcuna.

St. 23, 2. *Urbano*, papa, secondo di questo nome, il quale nel Concilio di Chiaramonte intimò la Crosciata. Ibd. 3. *Questa spada mi cinse* = mi conferì la dignità di cavaliere.

St. 25, 6. *sette gelidi trioni* = l' orsa maggiore composta di sette stelle. Addita la tramontana. W.

St. 26, 2. *Dell' assalto*, VMCOEF ecc. *Dall' assalto* B.

Quivi non pur l' empio tiranno insieme
Il forte vulgo e gli assoldati aduna;
Ma chiama ancor alle fatiche estreme
Fanciulli e vecchi l' ultima fortuna.
E van questi portando ai più gagliardi
Calce, solfo, bitume, e sassi e dardi.

27 E di macchine e di arme han pieno avante
Tutto quel muro, a cui soggiace il piano.
E quinci in forma di orrido gigante
Dalla cintola in su sorge il Soldano;
Quindi tra' merli il minaccioso Argante
Torreggia, e discoperto è di lontano:
E in su la torre altissima angolare
Sovra tutti Clorinda eccelsa appare.

28 A costei la faretra e il grave incarco
Delle acute quadrella al tergo pende.
Ella già nelle mani ha preso l' arco,
E già lo stral vi ha su la corda e il tende:
E disiosa di ferire al varco
La bella arciera i suoi nemici attende.
Tal già credean la vergine di Delo
Tra l' alte nubi saettar dal cielo.

29 Scorre più sotto il re canuto a piede
Dall' una all' altra porta e in su le mura
Ciò che prima ordinò cauto rivede,
E i difensor conforta e rassicura.
E qui gente rinforza e là provvede
Di maggior copia di arme e il tutto cura.
Ma se ne van le afflitte madri al tempio
A ripregar nume bugiardo ed empio:

30 „Deh! spezza tu del predator francese
L' asta, Signor, con la man giusta e forte:
E lui che tanto il tuo gran nome offese,
Abbatti e spargi sotto le alte porte.“
Così dicean; nè fur le voci intese
Laggiù tra il pianto dell' eterna morte.
Or mentre la città si appresta e prega,
Le genti e le arme il pio Buglion dispiega.

31 Tragge egli fuor l' esercito pedone
Con molta provvidenza e con bell' arte:
E contra il muro, che assalir dispone,
Obbliquamente in duo lati il comparte.

St. 28, 7. *la vergine di Delo* = Diana.

Le baliste per dritto in mezzo pone,
E gli altri ordigni orribili di Marte;
Onde in guisa di fulmini si lancia
Vêr le merlate cime or sasso, or lancia.

32 E mette in guardia i cavalier de' fanti
Da tergo, e manda intorno i corridori.
Dà il segno poi della battaglia, e tanti
I sagittarj sono e i frombatori,
E le arme delle macchine volanti,
Che scemano fra i merli i difensori.
Altri vi è morto, e il loco altri abbandona:
Già men folta del muro è la corona.

33 La gente Franca impetuosa e ratta
Allor quanto più puote affretta i passi;
E parte scudo a scudo insieme adatta,
E di quegli un coperchio al capo fassi:
E parte sotto macchine si appiatta,
Che fan riparo al grandinar de' sassi.
Ed arrivando al fosso, il cupo e il vano
Cercano empirne, ed adeguarlo al piano.

34 Non era il fosso di palustre limo
(Chè nol consente il loco) o di acqua molle:
Onde l' empíano, ancorchè largo ed imo,
Le pietre, i fasci, e gli arbori e le zolle.
L' audacissimo Alcasto intanto il primo
Scopre la testa, ed una scala estolle:
E nol ritien dura gragnuola o pioggia
Di fervidi bitumi, e su vi poggia.

35 Vedeasi in alto il fero Elvezio asceso
Mezzo l' aereo calle aver fornito,
Segno a mille saette, e non offeso
D' alcuna sì che fermi il corso ardito:
Quando un sasso ritondo e di gran peso,
Veloce come di bombarda uscito,
Nell' elmo il coglie, e il risospinge abbasso:
E il colpo vien dal lanciator Circasso.

36 Non è mortal, ma grave il colpo e il salto
Sì ch' ei stordisce, e giace immobil pondo.

St. 34, 5. *Alcasto* leggono col Codice Galvani e C tutte le ed. moderne; VMB ecc. hanno *Adrasto*, ma l' Elvezio, di cui qui si fà menzione non si chiama d' altronde *Adrasto*, bensì *Alcasto*, cfr. C. 1, St. 62. C. XIII, St. 24. Dunque *Alcasto* è la giusta lezione.

Argante allora in suon feroce ed alto:
„Caduto è il primo, or chi verrà secondo?
Che non uscite a manifesto assalto
Appiattati guerrier, se io non mi ascondo?
Non gioveranvi le caverne estrane;
Ma vi morrete come belve in tane.“

37 Così dice egli; e per suo dir non cessa
La gente occulta, e tra i ripari cavi
E sotto gli alti scudi unita e spessa
Le saette sostiene, e i pesi gravi;
Già gli arièti alla muraglia appressa,
Macchine grandi e smisurate travi,
Che han testa di monton ferrata e dura.
Temon le porte il cozzo, e le alte mura.

38 Gran mole intanto è di lassù rivolta
Per cento mani al gran bisogno pronte,
Che sovra la testuggine più folta
Ruina, e par che vi trabocchi un monte:
E degli scudi l' union disciolta
Più di un elmo vi frange e di una fronte:
E ne riman la terra sparsa e rossa
Di arme, di sangue, di cervella e di ossa.

39 L' assalitore allor sotto al coperto
Delle macchine sue più non ripara:
Ma dai ciechi perigli al rischio aperto
Fuori se n' esce, e sua virtù dichiara.
Altri appoggia le scale, e va per l' erto:
Altri percuote i fondamenti a gara.
Ne crolla il muro, e ruinoso i fianchi
Già fessi mostra all' impeto de' Franchi.

40 E ben cadeva alle percosse orrende,
Che doppia in lui l' espugnator montone;
Ma sin da' merli il popolo il difende
Con usata di guerra arte e ragione:
Che ovunque la gran trave in lui si stende,
Cala fasci di lana e li frappone.
Prende in sè le percosse e fa più lente
La materia arrendevole e cedente.

41 Mentre con tal valor si erano strette
Le audaci schiere alla tenzon murale,

St. 37, 5. *Già gli arièti*, così i Codd. VO e nella Conq. *Già l' arietè* MBCOEF. Il soggetto della proposizione è *la gente occulta.*

St. 40, 6. *Cala fasci di lana e li frappone* VBCOEF ecc. *Colà fasci di lana egli frappone* M.

Curvò Clorinda sette volte, e sette
Rallentò l' arco, e ne avventò lo strale:
E quante in giù se ne volâr saette,
Tante s' insanguinaro il ferro e le ale,
Non di sangue plebeo, ma del più degno:
Chè sprezza quell' altera ignobil segno.

42 Il primo cavalier, ch' ella piagasse,
Fu l' erede minor del rege inglese.
Da' suoi ripari appena il capo ei trasse,
Che la mortal percossa in lui discese.
E che la destra man non gli trapasse,
Il guanto dell' acciar nulla contese;
Sì che inabile alle arme ei si ritira
Fremendo, e meno di dolor, che d' ira.

43 Il buon Conte d' Ambuosa in ripa al fosso,
E su la scala poi Clotareo il Franco:
Quegli morì trafitto il petto e il dosso:
Questi dall' un passato all' altro fianco.
Sospingeva il monton, quando è percosso
Al signor de' Fiamminghi il braccio manco:
Sì che tra via si allenta e vuol poi trarne
Lo strale e resta il ferro entro la carne.

44 All' incauto Ademar, ch' era da lunge
La fera pugna a riguardar rivolto,
La fatal canna arriva, e in fronte il punge.
Stende ei la destra al loco ove fu côlto,
Quando nova saetta ecco sorgiunge
Sovra la mano, e la configge al volto:
Onde egli cade, e fa del sangue sacro
Su l' arme femminili ampio lavacro.

45 Ma non lungi da' merli a Palamede,
Mentre ardito disprezza ogni periglio,
E su per gli erti gradi indrizza il piede,
Cala il settimo ferro al destro ciglio:
E trapassando per la cava sede,
E tra i nervi dell' occhio, esce vermiglio
Diretro per la nuca: egli trabocca,
E more appiè dell' assalita rôcca.

St. 42, 2. *l' erede minor*, **Guglielmo, principe inglese; vedi di lui C. I, St. 44. C. X, St. 59 sgg.**

St. 43, 6. *signor de' Fiamminghi*, **Roberto, cfr. C. I, St. 43. 44. C. XVIII, St. 65 sgg. C. XX, St. 9, 71.**

St. 45, 1. *Palamede*, **Avventuriere lombardo, cfr. C. I, St. 55.**

46 Tal saetta costei. Goffredo intanto
Con novo assalto i difensori opprime.
Avea condotto ad una porta accanto
Delle macchine sue la più sublime.
Questa è torre di legno, e si erge tanto,
Che può del muro pareggiar le cime:
Torre, che grave di uomini ed armata
Mobile è su le rote, e vien tirata.

47 Viene avventando la volubil mole
Lance e quadrella, e quanto può si accosta:
E come nave in guerra a nave suole,
Tenta di unirsi alla muraglia opposta.
Ma chi lei guarda, ed impedir ciò vuole,
Le urta la fronte, e l' una e l' altra costa:
La respinge con l' aste, e le percote
Or con le pietre i merli ed or le rote.

48 Tanti di qua, tanti di là fur mossi
E sassi e dardi, che oscuronne il cielo.
Si urtâr duo nembi in aria, e là tornossi
Talor respinto onde partiva il telo.
Come di frondi sono i rami scossi
Dalla pioggia indurata in freddo gelo,
E ne caggiono i pomi anco immaturi,
Così cadeano i Saracin dai muri.

49 Però che scende in lor più grave il danno,
Chè di ferro assai meno eran guerniti.
Parte de' vivi ancora in fuga vanno,
Della gran mole al fulminar smarriti.
Ma quel che già fu di Nicea tiranno,
Vi resta, e fa restarvi i pochi arditi.
E il fero Argante a contrapporsi corre
Presa una trave alla nemica torre;

50 E da sè la rispinge, e tien lontana,
Quanto l' abete è lungo, e il braccio forte.
Vi scende ancor la vergine sovrana,
E de' perigli altrui si fa consorte.
I Franchi intanto alla pendente lana
Le funi recideano e le ritorte
Con lunghe falci; onde cadendo a terra
Lasciava il muro disarmato in guerra.

St. 48, 6. *pioggia indurata* ecc. la grandine.
St. 49, 5. *quel che già fu* ecc. Solimano, cfr. VI, 18 sgg. VIII, 16 sgg. IX, 8 sgg. X, 7—56.

51 Così la torre sopra, e più di sotto
L' impetuoso il batte aspro ariète:
Onde comincia omai forato e rotto
A discoprir le interne vie secrete.
Èssi non lunge il capitan condotto
Al conquassato e tremulo parete,
Nel suo scudo maggior tutto rinchiuso,
Che rade volte ha di portare in uso.

52 E quinci cauto rimirando spia,
E scender vede Solimano abbasso;
E porsi alla difesa ove si apria
Tra le ruine il periglioso passo;
E rimaner della sublime via
Clorinda in guardia, e il cavalier Circasso.
Così guardava, e già sentiasi il core
Tutto avvampar di generoso ardore.

53 Onde rivolto dice al buon Sigiero,
Che gli portava un altro scudo e l' arco:
„Ora mi porgi, o fedel mio scudiero,
Cotesto meno assai gravoso incarco;
Chè tenterò di trapassar primiero
Su dirupati sassi il dubbio varco.
E tempo è ben che alcuna nobil opra
Della nostra virtute omai si scopra."

54 Così, mutato scudo, appena disse,
Quando a lui venne una saetta a volo
E nella gamba il colse, e la trafisse
Nel più nervoso, ove è più acuto il duolo.
Che di tua man, Clorinda, il colpo uscisse,
La fama il canta: e tuo l' onor n' è solo.
Se questo dì servaggio o morte schiva
La tua gente pagana, a te si ascriva.

55 Ma il fortissimo eroe, quasi non senta
Il mortifero duol della ferita,
Dal cominciato corso il piè non lenta,
E monta su i dirupi, e gli altri invita.
Pur si avvede egli poi, che nol sostenta
La gamba, offesa troppo ed impedita,
E che inaspra agitando ivi l' ambascia;
Onde sforzato alfin l' assalto lascia.

St. **52**, 1. *E quinci*, MBCOEF ecc. *E quivi*, V. Ger. Conq.
St. **53**, 4. *Cotesto meno assai gravoso incarco*, VMCOEF ecc. *men gravoso e grande* B. Ger. Conq.

56 E chiamando il buon Guelfo a sè con mano,
A lui parlava: „Io me ne vo costretto.
Sostien persona tu di capitano,
E di mia lontananza empi il difetto;
Ma picciol' ora io vi starò lontano:
Vado, e ritorno.“ E si partia ciò detto:
Ed ascendendo in un leggier cavallo
Giunger non può, che non sia visto, al vallo.

57 Al dipartir del capitan, si parte
E cede il campo la fortuna Franca.
Cresce il vigor nella contraria parte:
Sorge la speme, e gli animi rinfranca.
E l' ardimento col favor di Marte
Ne' cor fedeli e l' impeto già manca.
Già corre lento ogni lor ferro al sangue,
E delle trombe istesse il suono langue.

58 E già tra' merli a comparir non tarda
Lo stuol fugace che il timor caccionne.
E, mirando la vergine gagliarda,
Vero amor della patria arma le donne:
Correr le vedi, e collocarsi in guarda
Con chiome sparse, e con succinte gonne,
E lanciar dardi, e non mostrar paura
Di esporre il petto per le amate mura.

59 E quel che a' Franchi più spavento porge,
E il toglie ai difensor della cittade;
È che il possente Guelfo (e se ne accorge
Questo popolo e quel) percosso cade.
Tra mille il trova sua fortuna, e scorge
Di un sasso il corso per lontane strade.
E da sembiante colpo al tempo stesso
Côlto è Raimondo, onde giù cade anch' esso.

60 Ed aspramente allora anco fu punto
Nella proda del fosso Eustazio ardito.
Nè in questo ai Franchi fortunoso punto
Contra lor da' nemici è colpo uscito;
(Chè ne uscîr molti) onde non sia disgiunto
Corpo dall' alma, o non sia almen ferito.
E in tal prosperità via più feroce
Divenendo il Circasso, alza la voce:

St. 57, 2. *E cede il campo*, Codd. COEF. *E cede al campo* MVB.

61 „Non è questa Antiochia; e non è questa
La notte amica alle cristiane frodi.
Vedete il chiaro sol, la gente desta,
Altra forma di guerra ed altri modi.
Dunque favilla in voi nulla più resta
Dell' amor della preda, e delle lodi?
Che sì tosto cessate, e sete stanche
Per breve assalto, o Franchi no, ma Franche?"

62 Così ragiona; e in guisa tal si accende
Nelle sue furie il cavaliero audace,
Che quell' ampia città ch' egli difende,
Non gli par campo del suo ardir capace:
E si lancia a gran salti, ove si fende
Il muro, e la fessura adito face,
Ed ingombra l' uscita: e grida intanto
A Soliman, che si vedea da canto:

63 „Solimano, ecco il loco, ed ecco l' ora,
Che del nostro valor giudice fia.
Che cessi? o di che temi? or costà fuora
Cerchi il pregio sovran chi più il desia."
Così gli disse; e l' uno e l' altro allora
Precipitosamente a prova uscia;
L' un da furor, l' altro da onor rapito,
E stimolato dal feroce invito.

64 Giunsero inaspettati, ed improvvisi
Sovra i nemici, e in paragon mostrârsi:
E da lor tanti fur uomini uccisi,
E scudi ed elmi dissipati e sparsi,
E scale tronche, ed arièti incisi,
Che di lor parve quasi un monte farsi:
E mescolati alle ruine alzaro,
In vece del caduto, altro riparo.

65 La gente che pur dianzi ardì salire
Al pregio eccelso di mural corona,
Non che or di entrar nella cittade aspire,
Ma sembra alle difese anco mal buona:
E cede al novo assalto, e in preda all' ire
De' duo guerrier le macchine abbandona:
Che ad altra guerra omai saran mal atte;
Tanto è il furor che le percuote e batte.

St. 61, 8. *o Franchi no, ma Franche,* imitazione di Virgilio Eneide X, 615: O vere Phrygiæ, neque enim Phryges.
St. 62, 8. *da canto,* BEF. *a canto* VMCO.
St. 64, 8. *altro riparo* MBOEF. ecc. *alto riparo* VB. *ampio riparo* Ger. Conq.

66 L' uno e l' altro pagan, come il trasporta
L' impeto suo, già più e più trascorre;
Già il foco chiede ai cittadini, e porta
Duo pini fiammeggianti invêr la torre.
Cotali uscir della tartarea porta
Sogliono, e sottosopra il mondo porre
Le ministre di Pluto empie sorelle,
Lor ceraste scotendo e lor facelle.

67 Ma l' invitto Tancredi, il quale altrove
Confortava all' assalto i suoi Latini,
Tosto che vide le incredibil prove,
E la gemina fiamma, e i duo gran pini:
Tronca in mezzo le voci, e presto move
A frenar il furor de' Saracini.
E tal del suo valor dà segno orrendo,
Che chi vinse e fugò, fugge or perdendo.

68 Così della battaglia or qui lo stato
Col variar della fortuna è vôlto;
E in questo mezzo il capitan piagato
Nella gran tenda sua già si è raccolto,
Col buon Sigier, con Baldovino a lato,
Di mesti amici in gran concorso e folto.
Ei che si affretta, e di tirar si affanna
Della piaga lo stral, rompe la canna;

69 E la via più vicina e più spedita
Alla cura di lui vuol che si prenda:
„Scoprasi ogni latebra alla ferita,
E largamente si risechi e fenda.
Rimandatemi in guerra, onde fornita
Non sia col dì prima che a lei mi renda.“
Così dice; e premendo il lungo cerro
Di una gran lancia, offre la gamba al ferro.

70 E già l' antico Erotimo, che nacque
In riva al Po, si adopra in sua salute;
Il qual dell' erbe e delle nobil acque
Ben conosceva ogni uso, ogni virtute:
Caro alle Muse ancor; ma si compiacque
Nella gloria minor dell' arti mute:
Sol curò tôrre a morte i corpi frali,
E potea far i nomi anco immortali.

St. 66, 8. *ceraste*, spezie di serpenti cornuti, molto velenosi, cfr. Dante Inf. IX, 41.

71 Stassi appoggiato, e con secura faccia
Freme, immobile al pianto, il capitano.
Quegli in gonna succinto, e dalle braccia
Ripiegato il vestir leggiero e piano,
Or con l' erbe potenti in van procaccia
Trarne lo strale, or con la dotta mano:
E con la destra il tenta, e col tenace
Ferro il va riprendendo, e nulla face.

72 Le arti sue non seconda, ed al disegno
Par che per nulla via fortuna arrida:
E nel piagato eroe giunge a tal segno
L' aspro martir, che n' è quasi omicida.
Or qui l' angel custode, al duolo indegno
Mosso di lui, colse dittamo in Ida:
Erba crinita di purpureo fiore,
Che ave in giovani foglie alto valore.

73 E ben mastra natura alle montane
Capre ne insegna la virtù celata,
Qualor vengon percosse, e lor rimane
Nel fianco affissa la saetta alata.
Questa, benchè da parti assai lontane,
In un momento l' angelo ha recata;
E, non veduto, entro le mediche onde
Degli apprestati bagni il succo infonde;

74 E del fonte di Lidia i sacri umori,
E l' odorata panacea vi mesce.
Ne sparge il vecchio la ferita, e fuori
Volontario per sè lo stral se n' esce,
E si ristagna il sangue: e già i dolori
Fuggono dalla gamba, e il vigor cresce.
Grida Erotimo allor: „L' arte maestra
Te non risana, o la mortal mia destra“:

75 „Maggior virtù ti salva: un angel credo,
Medico per te fatto, è sceso in terra;
Chè di celeste mano i segni vedo:
Prendi l' arme, che tardi? e riedi in guerra.“
Avido di battaglia il pio Goffredo
Già nell' ostro le gambe avvolge e serra:

St. 72, 6. *dittamo*, pianta del genere di ruta, cui si attribuì la virtù di sanar le piaghe, adoprata, come si credette, dal cervo trafitto e dalle capre. Il tutto è imitazione di Virgilio En. XII, 411 sg. W.

St. 73, 5. *da parti assai lontane*, cioè da *Ida*, montagna di Creta, Candia.

St. 75, 6. *le gambe*, VMCOEF ecc. *la gamba* B.

E l' asta crolla smisurata, e imbraccia
Il già deposto scudo, e l' elmo allaccia.

76 Uscì del chiuso vallo, e si converse
Con mille dietro alla città percossa.
Sopra di polve il ciel gli si coperse:
Tremò sotto la terra al moto scossa:
E lontano appressar le genti avverse
D' alto il miraro, e corse lor per le ossa
Un tremor freddo, e strinse il sangue in gelo.
Egli alzò tre fiate il grido al cielo.

77 Conosce il popol suo l' altera voce,
E il grido eccitator della battaglia:
E riprendendo l' impeto veloce
Di novo ancora alla tenzon si scaglia.
Ma già la coppia de' pagan feroce
Nel rotto accolta si è della muraglia,
Difendendo ostinata il varco fesso
Dal buon Tancredi e da chi vien con esso.

78 Qui disdegnoso giunge e minacciante,
Chiuso nelle arme il capitan di Francia:
E in su la prima giunta al fero Argante
L' asta ferrata fulminando lancia.
Nessuna mural macchina si vante
Di avventar con più forza alcuna lancia.
Tuona per l' aria la nodosa trave:
Vi oppon lo scudo Argante, e nulla pave.

79 Si apre lo scudo al frassino pungente:
Nè la dura corazza anco il sostiene;
Chè rompe tutte le arme, e finalmente
Il sangue saracino a sugger viene.
Ma si svelle il Circasso, e il duol non sente,
Dall' arme il ferro affisso e dalle vene,
E in Goffredo il ritorce: „A te“, dicendo,
„Rimando il tronco, e le armi tue ti rendo.“

St. 76, 8. Dopo questa stanza nella Conq. (XIV, 99) il poeta inserì la seguente:

E qual repente l' aria intorno adombra
Di tenebroso orror turbo spirante,
E i monti e il pian di alte ruine ingombra,
Non pur volge sossopra il mar sonante:
Teme lunge il cultore all' orrida ombra
De' solchi il danno e delle amate piante:
Portano innanzi i venti il suono al lido
Volando: tal ei parve al fero grido.

80 L' asta che offesa or porta ed or vendetta,
Per lo noto sentier vola e rivola.
Ma già colui non fere ove è diretta;
Ch' egli si piega, e il capo al colpo invola.
Coglie il fedel Sigiero, il qual ricetta
Profondamente il ferro entro la gola:
Nè già gl' incresce, del suo caro duce
Morendo in vece, abbandonar la luce.

81 Quasi in quel punto Soliman percuote
Con una selce il cavalier normando:
E questi al colpo si contorce e scuote,
E cade in giù, come paleo, rotando.
Or più Goffredo sostener non puote
L' ira di tante offese, e impugna il brando:
E sovra la confusa alta ruina
Ascende, e move omai guerra vicina.

82 E ben ei vi facea mirabil cose,
E contrasti seguíano aspri e mortali;
Ma fuori uscì la notte, e il mondo ascose
Sotto il caliginoso orror delle ali:
E le ombre sue pacifiche interpose
Fra tante ire de' miseri mortali:
Sì che cessò Goffredo, e fe' ritorno.
Cotal fin ebbe il sanguinoso giorno.

83 Ma pria che il pio Buglione il campo ceda,
Fa indietro riportar gli egri e i languenti:
E già non lascia a' suoi nemici in preda
L' avanzo de' suoi bellici tormenti.
Pur salva la gran torre avvien che rieda,
Primo terror delle nemiche genti:
Come che sia dall' orrida tempesta
Sdruscita anch' ella in alcun loco e pesta.

84 Da' gran perigli uscita ella sen viene
Giungendo a loco omai di sicurezza.
Ma qual nave talor, che a vele piene
Corre il mar procelloso, e le onde sprezza;
Poscia in vista del porto, o su le arene,
O su i fallaci scogli un fianco spezza:
O qual destrier passa le dubbie strade,
E presso al dolce albergo incespa e cade:

85 Tal inciampa la torre: e tal da quella
Parte che volse all' impeto de' sassi,
Frange due rote debili, sì ch' ella
Ruinosa pendendo arresta i passi.

Ma le suppone appoggi, e la puntella
Lo stuol che la conduce e seco stassi,
Insin che i pronti fabbri intorno vanno
Saldando in lei di ogni sua piaga il danno.

86 Così Goffredo impone, il qual desia
Che si racconci innanzi al novo sole.
Ed occupando questa e quella via,
Dispon le guardie intorno all' alta mole.
Ma il suon dalla città chiaro si udia
Di fabbrili instrumenti e di parole,
E mille si vedean fiaccole accese;
Onde seppesi il tutto, o si comprese.

CANTO DECIMOSECONDO.

ARGOMEMTO.

Prima da un suo fedel Clorinda ascolta
Del suo natal l' istoria; e poi sen viene
Ignota al campo, a grande impresa vòlta.
Questa tragge ella a fine; indi si avviene
In Tancredi, da cui l' alma l' è tolta;
Ma ben, anzi il morir battesmo ottiene.
Piange l' estinta il prence. Argante giura
Di dar a chi l' uccise aspra ventura.

1 Era la notte, e non prendean ristoro
Col sonno ancor le faticose genti:
Ma quì vegghiando nel fabbril lavoro
Stavano i Franchi alla custodia intenti:
E là i Pagani le difese loro
Gían rinforzando tremule e cadenti,
E rintegrando le già rotte mura:
E de' feriti era comun la cura.

2 Curate alfin le piaghe, e già fornita
Delle opere notturne era qualcuna;
E rallentando le altre, al sonno invita
L' ombra omai fatta più tacita e bruna.
Pur non accheta la guerriera ardita
L' alma di onor famelica e digiuna,
E sollecita le opre ove altri cessa.
Va seco Argante; e dice ella a sè stessa:

3 „Ben oggi il re de' Turchi, e il buon Argante
Fêr meraviglie inusitate e strane,
Chè soli uscîr fra tante schiere e tante,
E vi spezzâr le macchine cristiane.
Io (questo è il sommo pregio onde mi vante)
D' alto rinchiusa oprai le armi lontane,
Sagittaria, nol nego, assai felice.
Dunque sol tanto a donna, e non più lice?"

4 „Quanto me' fôra in monte od in foresta
Alle fere avventar dardi e quadrella,
Che ove il maschio valor si manifesta
Mostrarmi qui tra' cavalier donzella!
Che non riprendo la femminea vesta,
Se io ne son degna, e non mi chiudo in cella?"
Così parla tra sè; pensa e risolve
Alfin gran cose, ed al guerrier si volve:

5 „Buona pezza è, signor, che in sè raggira
Un non so che d' insolito e d' audace
La mia mente inquieta: o Dio l' inspira,
O l' uom del suo voler suo Dio si face.
Fuor del vallo nemico accesi mira
I lumi: io là ne andrò con ferro e face,
E la torre arderò: vogl' io che questo
Effetto segua, il ciel poi curi il resto."

6 „Ma, s' egli avverrà pur che mia ventura
Nel mio ritorno mi rinchiuda il passo;
Di uom, che in amor mi è padre, a te la cura
E delle care mie donzelle io lasso.
Tu nell' Egitto rimandar procura
Le donne sconsolate e il vecchio lasso.
Fallo, per Dio, signor; chè di pietate
Ben è degno quel sesso e quella etate."

7 Stupisce Argante, e ripercosso il petto
Da stimoli di gloria acuti sente.
„Tu là ne andrai", rispose, „e me negletto
Qui lascerai tra la vulgare gente?
E da secura parte avrò diletto
Mirar il fumo e la favilla ardente?
No, no; se fui nelle armi a te consorte,
Esser vo' nella gloria e nella morte."

St. 3, 8. *e non più lice*, VMCOEF. Ger. Conq. *e più non lice*, B ecc.
St. 6, 4. *care* VMCO Ges. Conq. ecc. *fide* BEF ecc.
St. 7, 8. *e nella morte*, così tutte le edizioni; la lezione *o nella morte* che è della edizione del Viotto in-12°. la ritengo per errore di stampa.

8 „Ho core anche io, che morte sprezza, e crede
Che ben si cambi con l' onor la vita.“
„Ben ne festi“, disse ella, „eterna fede
Con quella tua sì generosa uscita.
Pure io femmina sono, e nulla riede
Mia morte in danno alla città smarrita.
Ma se tu cadi (tolga il ciel gli augurj).
Or chi sarà che più difenda i muri?“

9 Replicò il Cavaliero: „Indarno adduci
Al mio fermo voler fallaci scuse.
Seguirò le orme tue, se mi conduci;
Ma le precorrerò, se mi recuse.“
Concordi al re n' andaro, il qual fra i duci,
E fra i più saggi suoi gli accolse e chiuse.
E incominciò Clorinda: „O sire attendi
A ciò, che dir vogliamti, e in grado il prendi.“

10 „Argante qui (nè sarà vano il vanto)
Quella macchina eccelsa arder promette.
Io sarò seco: ed aspettiam soltanto,
Che stanchezza maggiore il sonno allette.“
Sollevò il re le palme, e un lieto pianto
Giù per le crespe guance a lui cadette:
E: „Lodato sia tu“, disse, „che ai servi
Tuoi volgi gli occhi, e il regno anco mi servi.“

11 „Nè già sì tosto caderà, se tali
Animi forti in sua difesa or sono.
Ma qual posso io, coppia onorata, eguali
Dar ai meriti vostri o laude o dono?
Laudi la fama voi con immortali
Vòci di gloria, e il mondo empia del suono.
Premio vi è l' opra stessa, e premio in parte
Vi fia del regno mio non poca parte.“

11 Sì parla il re canuto; e si ristringe
Or questa or quel teneramente al seno.
Il Soldan ch' è presente, e non infinge
La generosa invidia onde egli è pieno,
Disse: „Nè questa spada invan si cinge;
Verravvi a paro, o poco dietro almeno.“
„Ah!“ rispose Clorinda, „andremo a questa
Impresa tutti? e, se tu vien, chi resta?“

13 Così gli disse; e con rifiuto altero
Già si apprestava a ricusarlo Argante:
Ma il re il prevenne, e ragionò primiero
A Soliman con placido sembiante:

„Ben sempre tu, magnanimo guerriero,
Ne ti mostrasti a te stesso sembiante,
Cui nulla faccia di periglio unquanco
Sgomentò, nè mai fosti in guerra stanco.“

14 „E so che fuori andando opre faresti
Degne ti te; ma sconvenevol parmi
Che tutti usciate, e dentro alcun non resti
Di voi, che sete i più famosi in armi.
Nè men consentirei che andasser questi;
Che degno è il sangue lor che si risparmi;
Se o men util tal opra, o mi paresse
Che fornita per altri esser potesse.“

15 „Ma poichè la gran torre in sua difesa
D' ogn' intorno le guardie ha così folte;
Che da poche mie genti esser offesa
Non puote, e inopportuno è uscir con molte;
La coppia che si offerse all' alta impresa,
E in simil rischio si trovò più volte,
Vada felice pur; ch' ella è ben tale,
Che sola più che mille insieme vale.“

16 „Tu, come al regio onor più si conviene,
Con gli altri, prego, in su le porte attendi:
E quando poi (chè ne ho sicura spene)
Ritornino essi, e desti abbian gl' incendi,
Se stuol nemico seguitando viene,
Lui risospingi, e lor salva e difendi.“
Così l' un re diceva; e l' altro cheto
Rimaneva al suo dir, ma non già lieto.

17 Soggiunse allora Ismeno: „Attender piaccia
A voi, che uscir dovete, ora più tarda;
Sinchè di varie tempre un misto io faccia,
Che alla macchina ostil si appigli e l' arda.
Forse allora avverrà che parte giaccia
Di quello stuol che la circonda e guarda.“
Ciò fu concluso; e in sua magion ciascuno
Aspetta il tempo al gran fatto opportuno.

18 Depon Clorinda le sue spoglie inteste
D' argento, e l' elmo adorno, e le armi altere:
E senza piuma o fregio altre ne veste
(Infausto annunzio!) rugginose e nere:
Però che stima agevolmente in queste
Occulta andar fra le nemiche schiere.
È quivi Arsete eunuco, il qual fanciulla
La nutrì dalle fasce e dalla culla.

19 E per l' orme di lei l' antico fianco
D' ogn' intorno traendo, or la seguía.
Vede costui le arme cangiate, ed anco
Del gran rischio si accorge ove ella gía:
E se ne affligge, e per lo crin che bianco
In lei servendo ha fatto, e per la pia
Memoria de' suo' ufficj istando prega,
Che dall' impresa cessi: ed ella il nega.

20 Onde ei le dice alfin: „Poichè ritrosa
Sì la tua mente nel suo mal s' indura,
Che nè la stanca età, nè la pietosa
Voglia, nè i preghi miei, nè il pianto cura;
Ti spiegherò più oltre; e saprai cosa
Di tua condizion, che ti era oscura:
Poi tuo desir ti guidi, o mio consiglio."
Ei segue; ed ella innalza attenta il ciglio.

21 „Resse già l' Etiopia, e forse regge
Senapo ancor, con fortunato impero:
Il qual del figlio di Maria la legge
Osserva, e l' osserva anco il popol nero.
Quivi io pagan fui servo, e fui tra gregge
Di ancelle avvolto in femminil mestiero,
Ministro fatto della regia moglie;
Che bruna è sì, ma il bruno il bel non toglie."

22 „Ne arde il marito, e dell' amore al foco
Ben della gelosia si agguaglia il gelo.
Si va in guisa avanzando a poco a poco
Nel tormentoso petto il folle zelo,
Che da ogni uom la nasconde in chiuso loco;
Vorria celarla ai tanti occhi del cielo.
Ella, saggia ed umil, di ciò che piace
Al suo signor, fa suo diletto e pace."

23 „D' una pietosa istoria e di devote
Figure la sua stanza era dipinta.
Vergine bianca il bel volto, e le gote
Vermiglia, è quivi presso un drago avvinta.
Con l' asta il mostro un cavalier percuote:
Giace la fera nel suo sangue estinta.
Quivi sovente ella si atterra, e spiega
Le sue tacite colpe, e piange e prega."

24 „Ingravida frattanto, ed espon fuori
(E tu fosti colei) candida figlia.
Si turba; e degl' insoliti colori,
Quasi di un novo mostro, ha meraviglia.

Ma perchè il re conosce e i suoi furori,
Celargli il parto alfin si riconsiglia;
Chè egli avria dal candor, che in te si vede,
Argomentato in lei non bianca fede."

25 „Ed in tua vece una fanciulla nera
Pensa mostrargli, poco dianzi nata.
E perchè fu la torre, ove chiusa era,
Dalle donne e da me solo abitata,
A me, che le fui servo, e con sincera
Mente l' amai, ti diè non battezzata.
Nè già poteva allor battesmo darti:
Che l' uso nol sostien di quelle parti."

26 „Piangendo a me ti porse, e mi commise,
Che io lontana a nutrir ti conducessi.
Chi può dire il suo affanno, e in qnante guise
Lagnossi, e raddoppiò gli ultimi amplessi?
Bagnò i baci di pianto, e fur divise
Le sue querele dai singulti spessi.
Levò alfin gli occhi, e disse: ,O Dio, che scerni
Le opre più occulte, e nel mio cor t' interni";

27 „Se immaculato è questo cor; se intatte
Son queste membra e il marital mio letto,
Per me non prego, chè mille altre ho fatte
Malvagità; son vile al tuo cospetto:
Salva il parto innocente, al qual il latte
Nega la madre del materno petto.
Viva, e sol di onestate a me somigli;
L' esempio di fortuna altronde pigli."

28 „Tu celeste guerrier, che la donzella
Togliesti del serpente agli empj morsi;
Se accesi ne' tuo' altari umil facella:
Se auro o incenso odorato unqua ti porsi,
Tu per lei prega sì, che fida ancella
Possa in ogni fortuna a te raccôrsi.'
Qui tacque; e il cor le si rinchiuse e strinse,
E di pallida morte si dipinse."

29 „Io piangendo ti presi, e in breve cesta
Fuor ti portai tra fiori e frondi ascosa

St. 25, 7. 8. Presso a quelle genti l' uso non consente che si battezzino i maschi se non hanno compiti i quaranta giorni e le femmine se non ne hanno compiti cinquanta; e Clorinda fu trafugata il dì stesso in cui nacque. Ed. Lod.

St. 28, 1. *celeste guerrier*, San Giorgio.

Con arte sì gentil, che nè di questa
Diedi sospetto altrui, nè d' altra cosa.
Me ne andai sconosciuto, e per foresta
Camminando di piante orrida ombrosa,
Vidi una tigre, che minaccie ed ire
Avea negli occhi, incontro a me venire."

30 „Sovra un arbore io salsi, e te su l' erba
Lasciai; tanta paura il cor mi prese.
Giunse l' orribil fera, e la superba
Testa volgendo, in te lo sguardo intese.
Mansuefece e raddolcío l' acerba
Vista con atto placido e cortese.
Lenta poi si avvicina, e ti fa vezzi
Con la lingua; e tu ridi, e l' accarezzi;

31 Ed ischerzando seco, al fero muso
La pargoletta man sicura stendi.
Ti porge ella le mamme, e come è l' uso
Di nutrice, si adatta, e tu le prendi.
Intanto io miro timido e confuso,
Come uom faria novi prodigj orrendi.
Poichè sazia ti vede omai la belva
Del suo latte, si parte e si rinselva":

32 „Ed io giù scendo, e ti ricolgo, e torno
Là 've prima fur vôlti i passi miei;
E preso in picciol borgo alfin soggiorno,
Celatamente ivi nutrir ti fei.
Vi stetti infin che il sol correndo intorno
Portò ai mortali e diece mesi e sei.
Tu con lingua di latte anco snodavi
Voci indistinte, e incerte orme segnavi."

33 „Ma, sendo io colà giunto ove dechina
L' etate omai cadente alla vecchiezza;
Ricco e sazio dell' ôr che la regina
Nel partir diemmi con regale ampiezza,
Da quella vita errante e peregrina
Nella patria ridurmi ebbi vaghezza,
E tra gli antichi amici in caro loco
Viver, temprando il verno al proprio foco."

St. **29**, 3, 4. *Con arte sì gentil* ecc. così MBCOEF ecc. Il V. legge questi due versi:

Ti celai da ciascun, che nè di questa
Diedi sospezion nè di altra cosa.

St. **31**, 8. *si parte* MCOEF ecc. *ella parte* VB.

34 „Partomi, e vêr l' Egitto, ove son nato,
Te conducendo meco il corso invio:
E giungo ad un torrente, e rinserrato
Quinci dai ladri son, quindi dal rio.
Che debbo far? te, dolce peso amato
Lasciar non voglio, e di campar desio.
Mi getto a nuoto, ed una man ne viene
Rompendo l' acqua, e te l' altra sostiene."

35 „Rapidissimo è il corso, e in mezzo l' onda
In sè medesma si ripiega e gira;
Ma, giunto ove più volge e si profonda
In cerchio, ella mi torce, e giù mi tira.
Ti lascio allor; ma ti alza e ti seconda
L' acqua, e secondo all' acqua il vento spira;
E ti espon salva in su la molle arena,
Stanco, anelando, io poi vi giungo appena."

36 „Lieto ti prendo: e poi la notte, quando
Tutte in alto silenzio eran le cose;
Vidi in sogno un guerrier, che minacciando
A me sul volto il ferro ignudo pose.
Imperioso disse: ,Io ti comando
Ciò che la madre sua primier t' impose
Che battezzi l' infante; ella è diletta
Del cielo, e la sua cura a me si aspetta."

37 „Io la guardo e difendo: io spirto diedi
Di pietate alle fere, e mente all' acque.
Misero te, se al sogno tuo non credi,
Ch' è del ciel messaggiero.' E qui si tacque.
Svegliaimi e sorsi, e di là mossi i piedi,
Come del giorno il primo raggio nacque:
Ma, perchè mia fe' vera, e le ombre false
Stimai, di tuo battesmo a me non calse",

38 „Nè de' preghi materni; onde nudrita
Pagana fosti, e il vero a te celai.
Crescesti, e in arme valorosa e ardita
Vincesti il sesso e la natura assai:
Fama e terra acquistasti: e qual tua vita
Sia stata poscia, tu medesma il sai;
E sai non men che servo insieme e padre
Io ti ho seguita fra guerriere squadre."

St. **36**, 6. *Ciò che* ecc. così tutte le edizioni eccettuata la Mantovana, che legge:

Che faccia come a te la madre impose.

39 „Jer poi su l' alba alla mia mente, oppressa
Di alta quiete e simile alla morte,
Nel sonno si offerì l' immago stessa,
Ma in più turbata vista, e in suon più forte:
‚Ecco‘, dicea, ‚fellon, l' ora si appressa
Che dee cangiar Clorinda e vita e sorte:
Mia sarà mal tuo grado, e tuo fia il duolo.‘
Ciò disse, e poi ne andò per l' aria a volo.“

40 „Or odi dunque tu, che il ciel minaccia
A te, diletta mia, strani accidenti.
Io non so; forse a lui vien che dispiaccia
Che altri impugni la fe' de' suoi parenti:
Forse è la vera fede. Ah! giù ti piaccia
Depor queste arme e questi spirti ardenti.“
Qui tace, e piange; ed ella pensa, e teme;
Chè un altro simil sogno il cor le preme.

St. 40, 8. Nella *Conquistata* (XV, 41—47) il Tasso narra distesamente il sogno di Clorinda, il quale credo non dover omettere a questo luogo. Eccolo:

Visto nel sogno avea con spoglie eccelse
Una pianta che spiega i rami al cielo;
Qual ned Austro giammai nè Borea svelse,
Nè fece arida ancor la fiamma e il gelo:
Qual che sia quel coltor, che ivi la scelse,
Sembra passar delle alte nubi il velo,
Passar Olimpo, Atlante, e Pelio e Pindo,
E ne avria maraviglia il Siro e l' Indo.

Tanto alto va, che il sole indi si adombra
E discolora i suoi celesti raggi.
L' Orto e l' Occaso può coprir nell' ombra,
Oltra le obblique strade e i suoi viaggi;
Quinci la terra e quindi il cielo ingombra,
Senza temer di empia fortuna oltraggi.
Frondeggia dal cipresso, e cedro e palma,
Ch' ivi risorge, ove è più grave salma.

Correr donne e fanciulli all' ombra santa
Vedeva, e i vecchi stanchi a quel soggiorno,
Ed a prova adorar la sacra pianta,
E donde nasce, e donde muore il giorno:
Tanta la calca, il suon, la turba è tanta,
Che appende statue e voti a lei dintorno.
Vedea gli Sciti e gli Etiopi adusti,
E il diadema depor Regi ed Augusti.

Chiara fontana ancor sorgea d' un monte
Mormorando con acqua dolce e fresca:
E parea quasi tomba il vivo fonte,
Ove uom si tuffi immondo, e puro ne esca:
E a chi si bagna in lei l' umida fronte
Par, che onore e virtute indi si accresca.
Quivi correano, al dolce suon conversi,
Greci, Latini, Assiri, ed Indi e Persi.

41 Rasserenando il volto, alfin gli dice:
„Quella fe' seguirò, che vera or parme:
Che tu col latte già della nutrice
Sugger mi festi, e che vuoi dubbia or farme:
Nè per temenza lascerò (nè lice
A magnanimo cor) l' impresa e le arme.
Non se la morte nel più fier sembiante
Che sgomenti i mortali avessi avante."

42 Poscia il consola; e, perchè il tempo giunge,
Ch' ella deve ad effetto il vanto porre,
Parte, e con quel guerrier si ricongiunge,
Che si vuol seco al gran periglio esporre.
Con lor si aduna Ismeno, e instiga e punge
Quella virtù che per sè stessa corre:
E lor porge di zolfo e di bitumi
Due palle, e in cavo rame ascosi lumi.

43 Escon notturni e piani, e per lo colle
Uniti vanno a passo lungo e spesso;
Tanto che a quella parte, ove si estolle
La macchina nemica omai son presso.
Lor s' infiamman gli spirti, e il cor ne bolle,
Nè può tutto capir dentro a sè stesso.
Gl' invita al foco, al sangue un fero sdegno.
Grida la guardia, e lor dimanda il segno.

Pareva a quella vista assai turbarse,
Mirando il sacro fonte e i sacri rami,
Pensosa dell' indugio, alle acque sparse
Quasi aspettando pur che altri la chiami.
E fra immagini tante all' alma apparse
Più non sà quel che pensi o quel che brami.
Quando un gigante si vedeva incontra,
Pur come immago che di rado incontra.

E mentre ancor, per vano orgoglio, asciutta
Avea la fronte di quel sacro umore,
Venia col fier gigante a dura lutta,
Disegual di possanza e di valore:
Sentiasi in breve spazio a tal condutta,
Che le si apria per debolezza il core,
Il cor più duro già di saldi marmi;
E cadendo perdea la forza e le armi.

Allor paréale in suon tremante e fioco,
Quasi pentita, dimandar mercede,
E sovra un carro poi di ardente foco
Esser rapita al ciel fra mille prede.
Di chiare stelle fiammeggiante il loco
Timida ancor mirando, appena il crede:
Quando si ruppe il sogno avanti l'alba,
Che il suo fosco pensier non anco innalba.

44 Essi van cheti innanzi, onde la guarda
„Alle arme! Alle arme!“ in alto suon raddoppia.
Ma più non si nasconde, e non è tarda
Al corso allor la generosa coppia.
In quel modo che fulmine o bombarda
Col lampeggiar tuona in un punto e scoppia,
Movere ed arrivar, ferir lo stuolo,
Aprirlo e penetrar, fu un punto solo.

45 E forza è pur che fra mille arme e mille
Percosse il lor disegno alfin riesca;
Scopriro i chiusi lumi; e le faville
Si appreser tosto all' accensibil' esca;
Che ai legni poi le avvolse e compartille.
Chi può dir come serpa, e come cresca
Già da più lati il foco? e come folto
Turbi il fumo alle stelle il puro volto?

46 Vedi globi di fiamme oscure e miste
Fra le rote del fumo in ciel girarsi.
Il vento soffia, e vigor fa che acquiste
L' incendio, e in un raccolga i fochi sparsi.
Fere il gran lume con terror le viste
De' Franchi, e tutti son presti ad armarsi.
La mole immensa, e sì temuta in guerra
Cade; e breve ora opre sì lunghe atterra.

47 Due squadre de' Cristiani intanto al loco,
Dove sorge l' incendio, accorron pronte.
Minaccia Argante: „Io spegnerò quel foco
Col vostro sangue“; e volge lor la fronte.
Pur ristretto a Clorinda a poco a poco
Cede, e raccoglie i passi a sommo il monte.
Cresce più che torrente a lunga pioggia,
La turba, e gli rincalza, e con lor poggia.

48 Aperta è l' aurea porta, e quivi tratto
È il re, che armato il popol suo circonda,
Per raccorre i guerrier da sì gran fatto,
Quando al tornar fortuna abbian seconda.
Saltano i duo sul limitare, e ratto
Dietro ad essi il Franco stuol v' inonda:
Ma l' urta e scaccia Solimano; e chiusa
È poi la porta, e sol Clorinda esclusa.

St. 48, 1. *l' aurea porta*, posta quasi nel mezzo del muro verso levante, all' incontro della valle di Giosafat e il monte oliveto. W.

49 Sola esclusa ne fu; perchè in quell' ora,
Che altri serrò le porte, ella si mosse:
E corse ardente e incrudelita fuora
A punir Arimon che la percosse.
Punillo; e il fero Argante avvisto ancora
Non si era ch' ella sì trascorsa fosse:
Chè la pugna e la calca e l' aer denso
Ai cor togliea la cura, agli occhi il senso.

50 Ma poi che intepidì la mente irata
Nel sangue del nemico, e in sè rivenne,
Vide chiuse le porte, e intorniata
Sè da' nemici: e morta allor si tenne.
Pur veggendo che alcuno in lei non guata,
Nov' arte di salvarsi le sovvenne.
Di lor gente s' infinge, e fra gl' ignoti
Cheta si avvolge; e non è chi la noti.

51 Poi come lupo tacito s' imbosca
Dopo occulto misfatto, e si desvia:
Dalla confusion, dall' aura fosca
Favorita e nascosa ella sen gía.
Solo Tancredi avvien che lei conosca.
Egli quivi è sorgiunto alquanto pría,
Vi giunse allor ch' essa Arimone uccise:
Vide e segnolla, e dietro a lei si mise.

52 Vuol nelle arme provarla: un uom la stima,
Degno a cui sua virtù si paragone.
Va girando colei l' alpestre cima
Verso altra porta, ove di entrar dispone.
Segue egli impetuoso; onde, assai prima
Che giunga, in guisa avvien che di armi suone
Ch' ella si volge, e grida: „O tu, che pórte,
Che corri sì?“ risponde: „Guerra e morte.“

53 „Guerra e morte avrai“, disse; „io non rifiuto
Darlati, se la cerchi“; e ferma attende.
Non vuol Tancredi, che pedon veduto
Ha il suo nemico, usar cavallo, e scende.
E impugna l' uno e l' altro il ferro acuto,
Ed aguzza l' orgoglio, e le ire accende.
E vansi a ritrovar non altrimenti
Che duo tori gelosi e d' ira ardenti.

54 Degne di un chiaro sol, degne di un pieno
Teatro, opre sarian sì memorande.
Notte, che nel profondo oscuro seno
Chiudesti, e nell' obblio fatto sì grande,

Piacciati, che io nel tragga, e in bel sereno
Alle future età lo spieghi e mande.
Viva la fama loro, e tra lor gloria
Splenda del fosco tuo l' alta memoria.

55 Non schivar, non parar, non ritirarsi
Voglion costor, nè qui destrezza ha parte.
Non danno i colpi or finti, or pieni, or scarsi:
Toglie l' ombra e il furor l' uso dell' arte.
Odi le spade orribilmente urtarsi
A mezzo il ferro; il piè d' orma non parte:
Sempre è il piè fermo, e la man sempre in moto;
Nè scende taglio invan, nè punta a vôto.

56 L' onta irrita lo sdegno alla vendetta,
E la vendetta poi l' onta rinnova:
Onde sempre al ferir, sempre alla fretta
Stimol novo si aggiunge e cagion nova.
D' or in or più si mesce, e più ristretta
Si fa la pugna, e spada oprar non giova:
Dansi co' pomi, e infelloniti e crudi
Cozzan con gli elmi insieme e con gli scudi.

57 Tre volte il cavalier la donna stringe
Con le robuste braccia; ed altrettante
Da que' nodi tenaci ella si scinge;
Nodi di fier nemico, e non di amante.
Tornano al ferro: e l' uno e l' altro il tinge
Con molte piaghe; e stanco ed anelante
E questi e quegli alfin pur si ritira,
E dopo lungo faticar respira.

58 L' un l' altro guarda, e del suo corpo esangue
Sul pomo della spada appoggia il peso.
Già dell' ultima stella il raggio langue
Al primo albor ch' è in oriente acceso.
Vede Tancredi in maggior copia il sangue
Del suo nemico, e sè non tanto offeso.
Ne gode, e superbisce. Oh, nostra folle
Mente, che ogni aura di fortuna estolle!

59 Misero, di che godi? oh, quanto mesti
Fiano i trionfi, ed infelice il vanto!
Gli occhi tuoi pagheran (se in vita resti)
Di quel sangue ogni stilla un mar di pianto.
Così tacendo e rimirando, questi
Sanguinosi guerrier posaro alquanto.
Ruppe il silenzio alfin Tancredi, e disse,
Perchè il suo nome a lui l' altro scoprisse:

60 „Nostra sventura è ben che qui s' impieghi
Tanto valor, dove silenzio il copra.
Ma, poichè sorte rea vien che ci neghi
E lode e testimon degno dell' opra:
Pregoti (se fra le arme han loco i preghi)
Che il tuo nome e il tuo stato a me tu scopra:
Acciò ch' io sappia, o vinto o vincitore,
Chi la mia morte o la vittoria onore."

61 Risponde la feroce: „Indarno chiedi
Quel che ho per uso di non far palese.
Ma chiunque io mi sia, tu innanzi vedi
Un di que' duo che la gran torre accese."
Arse di sdegno a quel parlar Tancredi,
E, „In mal punto il dicesti", indi riprese:
„Il duo dir e il tacer di par mi alletta,
Barbaro discortese, alla vendetta."

62 Torna l' ira ne' cori, e li trasporta,
Benchè debili, in guerra. Oh, fera pugna!
U' l' arte in bando, u' già la forza è morta:
Ove in vece di entrambi il furor pugna!
Oh che sanguigna e spaziosa porta
Fa l' una e l' altra spada, ovunque giugna
Nelle arme e nelle carni! e se la vita
Non esce, sdegno tienla al petto unita.

63 Qual l' alto Egeo, perchè aquilone o noto
Cessi, che tutto prima il volse e scosse,
Non si accheta però, ma il suono e il moto
Ritien delle onde anco agitate e grosse:
Tal, sebben manca in lor col sangue vôto
Quel vigor che le braccia ai colpi mosse;
Serbano ancor l' impeto primo, e vanno
Da quel sospinti e giunger danno a danno.

64 Ma ecco omai l' ora fatale è giunta,
Che il viver di Clorinda al suo fin deve.
Spinge egli il ferro nel bel sen di punta,
Che vi s' immerge, e il sangue avido beve;
E la vesta, che di ôr vago trapunta
Le mammelle stringea tenera e leve,
L' empie di un caldo fiume: ella già sente
Morirsi, e il piè le manca egro e languente.

St. 62, 2. *guerra. Oh, fera pugna,* MCOEF ecc. *guerra, a fera pugna* VB.

65 Quel segue la vittoria, e la trafitta
Vergine minacciando incalza e preme.
Ella, mentre cadea, la voce afflitta
Movendo, disse le parole estreme:
Parole che a lei novo un spirto ditta;
Spirto di fe', di carità, di speme:
Virtù che or Dio le infonde: e se rubella
In vita fu, la vuole in morte ancella.

66 „Amico hai vinto; io ti perdon: perdona
Tu ancora, al corpo no, che nulla pave,
All' alma sì: deh! per lei prega; e dona
Battesmo a me, che ogni mia colpa lave."
In queste voci languide risuona
Un non so che di flebile e soave,
Che al cor gli serpe, ed ogni sdegno ammorza,
E gli occhi a lagrimar gl' invoglia e sforza.

67 Poco quindi lontan nel sen del monte
Scaturía mormorando un picciol rio.
Egli vi accorse, e l' elmo empiè nel fonte,
E tornò mesto al grande ufficio e pio.
Tremar sentì la man, mentre la fronte
Non conosciuta ancor sciolse, e scoprío.
La vide, e la conobbe; e restò senza
E voce e moto. Ahi vista! ahi conoscenza!

68 Non morì già; chè sue virtuti accolse
Tutte in quel punto, e in guardia al cor le mise:
E premendo il suo affanno, a dar si volse
Vita con l' acqua a chi col ferro uccise.
Mentre egli il suon de' sacri detti sciolse,
Colei di gioja trasmutossi, e rise:
E in atto di morir lieto e vivace
Dir parea: „Si apre il cielo; io vado in pace."

69 Di un bel pallore ha il bianco volto asperso,
Come a' gigli sarían miste viole:
E gli occhi al cielo affisa, e in lei converso
Sembra per la pietate il cielo e il sole:
E la man nuda e fredda alzando verso
Il cavaliero in vece di parole,
Gli dà pegno di pace. In questa forma
Passa la bella donna, e par che dorma.

St. 65, 1. *Quel segue* MBCOEF ecc. *Segue egli* V. Ger. Conq.
St. 66, 7. *gli serpe* MBCOEF ecc. *gli scende* V.

70 Come l' alma gentile uscita ei vede,
Rallenta quel vigor che avea raccolto;
E l' imperio di sè libero cede
Al duol già fatto impetuoso e stolto:
Che al cor si stringe, e, chiusa in breve sede
La vita, empie di morte i sensi e il volto.
Già simile all' estinto il vivo langue
Al colore, al silenzio, agli atti, al sangue.

71 E ben la vita sua sdegnosa e schiva
Spezzando a forza il suo ritegno frale,
La bella anima sciolta alfin seguiva,
Che poco innanzi a lei dispiega le ale;
Ma quivi stuol de' Franchi a caso arriva,
Cui trae bisogno di acqua o di altro tale;
E con la donna il cavalier ne porta,
In sè mal vivo, e morto in lei ch' è morta.

72 Perocchè il duce loro ancor discosto
Conosce alle arme il principe cristiano:
Onde vi accorre, e poi ravvisa tosto
La vaga estinta, e duolsi al caso strano.
E già lasciar non vuole ai lupi esposto
Il bel corpo che stima ancor pagano.
Ma sovra le altrui braccia ambi gli pone,
E ne vien di Tancredi al padiglione.

73 Affatto ancor nel piano e lento moto
Non si risente il cavalier ferito:
Pur fievolmente geme, e quinci è noto
Che il suo corso vital non è finito.
Ma l' altro corpo tacito ed immoto
Dimostra ben che n' è lo spirto uscito.
Così portati e l' uno e l' altro appresso,
Ma in differente stanza alfine è messo.

74 I pietosi scudier già sono intorno
Con varj ufficj al cavalier giacente:
E già sen riede ai languidi occhi il giorno,
E le mediche mani e i detti ei sente.

St. 70, 5, 6. *si stringe — — empie* VBCOEF ecc. *si strinse — — empiè*, M.
St. 71, 4. *dispiega* MCO. *spiegava* VBEF.
St. 73, 7. 8. Più bella mi sembra per questi due versi la lezione della *Conquistata*:

Così portato è l' uno e l' altro insieme,
Quasi consorti sian nelle ore estreme.

Ma pur dubbiosa ancor del suo ritorno
Non si assecura attonita la mente.
Stupido intorno ei guarda, e i servi e il loco
Alfin conosce; e dice afflitto e fioco:

75 „Io vivo? io spiro ancora? e gli odiosi
Rai miro ancor di questo infausto die?
Dì, testimon de' miei misfatti ascosi,
Che rimprovera a me le colpe mie.
Ahi! man timida e lenta, or chè non osi
Tu, che sai tutte del ferir le vie,
Tu, ministra di morte empia ed infame,
Di questa vita rea troncar lo stame?"

76 „Passa pur questo petto, e feri scempj
Col ferro tuo crudel fa del mio core.
Ma forse, usata a fatti atroci ed empj
Stimi pietà dar morte al mio dolore.
Dunque io vivrò tra' memorandi esempj
Misero mostro d' infelice amore:
Misero mostro, a cui sol pena è degna
Dell' immensa empietà la vita indegna."

77 „Vivrò fra i miei tormenti e fra le cure,
Mie giuste furie, forsennato, errante.
Paventerò le ombre solinghe e scure,
Che il primo error mi recheranno innante;
E del sol che scoprì le mie sventure,
A schivo ed in orrore avrò il sembiante:
Temerò me medesmo, e, da me stesso
Sempre fuggendo, avrò me sempre appresso."

78 „Ma dove, oh lasso me! dove restaro
Le reliquie del corpo bello e casto?
Ciò che in lui sano i miei furor lasciaro,
Dal furor delle fere è forse guasto?
Ahi troppo nobil preda! ahi dolce e caro
Troppo, e pur troppo prezioso pasto!
Ahi sfortunato! in cui le ombre e le selve
Irritaron me prima, e poi le belve."

79 „Io pur verrò là dove siete, e voi
Meco avrò, se anco siete, amate spoglie.
Ma s' egli avvien che i vaghi membri suoi
Stati sian cibo di ferine voglie;
Vuò che la bocca stessa anco me ingoi,
E il ventre chiuda me che lor raccoglie.
Onorata per me tomba e felice,
Ovunque sia, s' esser con lor mi lice."

80 Così parla quel misero; e gli è detto,
Che ivi quel corpo avean per cui si duole.
Rischiarar parve il tenebroso aspetto,
Qual le nubi un balen che passi e vole:
E dai riposi sollevò del letto
L' inferma delle membra e tarda mole:
E, traendo a gran pena il fianco lasso,
Colà rivolse vacillando il passo.

81 Ma come giunse, e vide in quel bel seno,
Opera di sua man, l' empia ferita,
E, quasi un ciel notturno anco sereno,
Senza splendor la faccia scolorita;
Tremò così che ne cadea, se meno
Era vicina la fedele aita.
Poi disse: „Oh viso che puoi far la morte
Dolce, ma raddolcir non puoi mia sorte!"

82 „O bella destra, che il soave pegno
Di amicizia e di pace a me porgesti!
Quali or, lasso! vi trovo? e qual ne vegno?
E voi, leggiadre membra, or non son questi
Del mio ferino e scellerato sdegno
Vestigi miserabili e funesti?
Oh di par con la man luci spietate!
Essa le piaghe fè, voi le mirate."

83 „Asciutte le mirate? or corra, dove
Nega di andare il pianto, il sangue mio."
Qui tronca le parole; e come il move
Suo disperato di morir desio,
Squarcia le fasce e le ferite; e piove
Dalle sue piaghe esacerbate un rio;
E si uccidea; ma quella doglia acerba
Col trarlo di sè stesso, in vita il serba.

84 Posto sul letto, e l' anima fugace
Fu richiamata agli odiosi uffici.
Ma la garrula fama omai non tace
Le aspre sue angosce e i suoi casi infelici.
Vi tragge il pio Goffredo, e la verace
Turba vi accorre de' più degni amici.
Ma nè grave ammonir, nè parlar dolce
L' ostinato dell' alma affanno molce.

85 Qual' in membro gentil piaga mortale
Tocca s' inaspra, e in lei cresce il dolore;
Tal dai dolci conforti in sì gran male
Più inacerbisce medicato il core.

Ma il venerabil Piero, a cui ne cale
Come di agnella inferma a buon pastore,
Con parole gravissime ripiglia
Il vaneggiar suo lungo, e lui consiglia:

86 „O Tancredi, Tancredi, o da te stesso
Troppo diverso, e dai principj tuoi;
Chi sì ti assorda? e qual nuvol sì spesso
Di cecità fa che veder non puoi?
Questa sciagura tua del cielo è un messo:
Non vedi lui? non odi i detti suoi?
Che ti sgrida, e richiama alla smarrita
Strada che pria segnasti, e te l' addita?"

87 „Agli atti del primiero ufficio degno
Di cavalier di Cristo ei ti rappella,
Che lasciasti per farti (ahi cambio indegno!)
Drudo di una fanciulla a Dio rubella.
Seconda avversità, pietoso sdegno
Con leve sferza di lassù flagella
Tua folle colpa, e fa di tua salute
Te medesmo ministro; e tu il rifiute?"

88 „Rifiuti dunque, ahi sconoscente! il dono
Del ciel salubre, e incontra lui ti adiri?
Misero, dove corri in abbandono
A' tuoi sfrenati e rapidi martiri?
Sei giunto, e pendi già cadente e prono
Sul precipizio eterno; e tu nol miri?
Miralo, prego, e te raccogli, e frena
Quel dolor che a morir doppio ti mena."

89 Tace; e in colui dell' un morir la tema
Potè dell' altro intepidir la voglia.
Nel cor dà loco a que' conforti, e scema
L' impeto interno dell' intensa doglia;
Ma non così, che ad or ad or non gema,
E che la lingua a lamentar non scioglia,
Parlando or seco stesso, or con la sciolta
Anima, che dal ciel forse l' ascolta.

90 Lei nel partir, lei nel tornar del sole
Chiama con voce stanca, e prega e plora;
Come usignuol cui il villan duro invole
Dal nido i figli non pennuti ancora,

St. 88, 8. *a morir doppio:* corporalmente e secondo l' anima.
St. 89, 1. *dell' un morir:* della morte eterna.
Ibd. 2. *dell' altro:* della morte corporale.
St. 89, 7. *Parlando or seco stesso* MC. *Ora seco parlando* VBOHF ecc.

Che in miserabil canto, afflitte e sole
Piange le notti, e n' empie i boschi, e l' ôra.
Alfin col novo dì rinchiude alquanto
I lumi; e il sonno in lor serpe fra il pianto.

91 Ed ecco in sogno di stellata veste
Cinta gli appar la sospirata amica:
Bella assai più; ma lo splendor celeste
L' orna, e non toglie la notizia antica.
E con dolce atto di pietà le meste
Luci par che gli asciughi, e così dica:
„Mira come son bella e come lieta,
Fedel mio caro, e in me tuo duolo acqueta.'

92 „Tale io son tua mercè: tu me dai vivi
Del mortal mondo, per error, togliesti:
Tu in grembo a Dio fra gl' immortali e div
Per pietà, di salir degna mi festi.
Quivi io beata amando godo, e quivi
Spero che per te loco anco si appresti;
Ove al gran sole e nell' eterno die
Vagheggierai le sue bellezze e mie."

93 „Se tu medesmo non t' invidj il cielo,
E non travii col vaneggiar de' sensi,
Vivi, e sappi che io ti amo, e non tel celo,
Quanto più creatura amar conviensi."
Così dicendo, fiammeggiò di zelo
Per gli occhi, fuor del mortal uso accensi:
Poi nel profondo de' suoi rai si chiuse,
E sparve, e novo in lui conforto infuse.

94 Consolato ei si desta, e si rimette
De' medicanti alla discreta aita.
E intanto seppellir fa le dilette
Membra che informò già la nobil vita.
E se non fu di ricche pietre elette
La tomba, e da man dédala scolpita;
Fu scelto almeno il sasso, e chi gli diede
Figura, quanto il tempo ivi concede.

95 Quivi da faci in lungo ordine accese,
Con nobil pompa accompagnar la feo.

St. 91, 4. *L' orna*, così tutte le edizioni, ad eccezione di quella di Ferrara del 1585, della *Conq.* e dell' Orelli, che leggono: *Orna.* Stò colla comune; il contrasenso che l' Orelli vede nella lezione da me accettata non posso trovarvelo. Clorinda è assai più bella; perchè? Perchè lo splendore celeste le è ornamento, — un ornamento però, che non la rende incognita, non togliendole „la notizia antica".

E le sue arme a un nudo pin sospese,
Vi spiegò sopra in forma di trofeo.
Ma come prima alzar le membra offese
Nel dì seguente il cavalier potéo,
Di riverenza pieno e di pietate
Visitò le sepolte ossa onorate.

96 Giunto alla tomba, ove al suo spirto vivo
Dolorosa prigione il ciel prescrisse,
Pallido, freddo, muto, e quasi privo
Di movimento al marmo gli occhi affisse.
Alfin sgorgando un lagrimoso rivo,
In un languido oimè proruppe, e disse:
„O sasso amato ed onorato tanto,
Che dentro hai le mie fiamme, e fuori il pianto“;

97 „Non di morte sei tu, ma di vivaci
Ceneri albergo, ove è riposto Amore;
E ben sento io da te le usate faci,
Men dolci sì, ma non men calde al core.
Deh! prendi i miei sospiri, e questi baci
Prendi, che io bagno di doglioso umore:
E dálli tu, poich' io non posso, almeno
Alle amate reliquie che hai nel seno.“

98 „Dálli lor tu: chè se mai gli occhi gira
L' anima bella alle sue belle spoglie;
Tua pietate e mio ardir non avrà in ira,
Chè odio o sdegno lassù non si raccoglie.
Perdona ella il mio fallo: e sol respira
In questa speme il cor fra tante doglie.
Sa ch' empia è sol la mano: e non l' è noja,
Che, se amando lei vissi, amando io moja.“

99 „Ed amando morrò: felice giorno,
Quando che sia; ma più felice molto,
Se come errando or vado a te d' intorno,
Allor sarò dentro al tuo grembo accolto.
Faccian le anime amiche in cìel soggiorno;
Sia l' un cenere e l' altro in un sepolto:
Ciò che il viver non ebbe, abbia la morte.
Oh, se sperar ciò lice, altera sorte!“

100 Confusamente si bisbiglia intanto
Del caso reo nella rinchiusa terra.
Poi si accerta e divulga, e in ogni canto
Della città smarrita il romor erra
Misto di gridi e di femmineo pianto:
Non altramente che se presa in guerra

Tutta ruini, e il foco e i nemici empj
Volino per le case e per li tempj.

101 Ma tutti gli occhi Arsete in sè rivolve,
Miserabil di gemito e di aspetto.
Ei, come gli altri, in lagrime non solve
Il duol, chè troppo è d' indurato affetto;
Ma i bianchi crini suoi d' immonda polve
Si sparge, e brutta, e fiede il volto e il petto.
Or mentre vôlte in lui le turbe sono,
Và in mezzo Argante, e parla in cotal suono:

102 „Ben volevo io, quando primier mi accorsi
Che fuor si rimanea la donna forte,
Seguirla immantinente; e ratto corsi
Per correr seco una medesma sorte.
Che non feci, e non dissi? o quai non porsi
Preghiere al re, che fesse aprir le porte?
Ei me pregante e contendente invano
Con l' imperio affrenò che ha qui soprano."

103 „Ahi! che se io allora usciva, o dal periglio
Qui ricondotta la guerriera avrei,
O chiusi ov' ella il terren fè vermiglio,
Con memorabil fine i giorni miei.
Ma che poteva io più? Parve al consiglio
Degli uomini altramente, e degli Dei.
Ella morì di fatal morte; ed io
Quant' or conviensi a me già non obblío."

104 „Odi, Gerusalem, ciò che prometta
Argante: odil tu, cielo; e se in ciò manco,
Fulmina sul mio capo: Io la vendetta
Giuro di far nell' omicida Franco,
Che per la costei morte a me si aspetta:
Nè questa spada mai depor dal fianco,
Insin ch' ella a Tancredi il cor non passi,
E il cadavero infame ai corvi lassi."

105 Così disse egli: e le aure popolari
Con applauso seguîr le voci estreme.
E immaginando sol, temprò gli amari
L' aspettata vendetta in quel che geme.
O vani giuramenti! Ecco contrari
Seguir tosto gli effetti all' alta speme:
E cader questi in tenzon pari estinto
Sotto colui, ch' ei fa già preso e vinto.

St. 101, 7. *vôlte in lui* MCO; *in lui vôlte* VBEF.

CANTO DECIMOTERZO.

ARGOMENTO.

A custodir la selva Ismeno caccia
Gli empj demonj; e questi in strani mostri
Conversi, sol l' aspetto lor discaccia
Quei che van per tagliar gli ombrosi chiostri.
Vavvi Tancredi con secura faccia;
Ma pietà il tien, che il suo valor non mostri.
Il campo cui soverchia arsura offende,
Copiosa pioggia vigoroso rende.

1 Ma cadde appena in cenere l' immensa
Macchina espugnatrice delle mura;
Che in sè novi argomenti Ismen ripensa
Perchè più resti la città secura:
Onde ai Franchi impedir ciò che dispensa
Lor di materia il bosco, egli procura:
Tal che contra Sion battuta e scossa
Torre nova rifarsi indi non possa.

2 Sorge non lunge alle cristiane tende
Tra solitarie valli alta foresta,
Foltissima di piante antiche, orrende,
Che spargon d' ogn' intorno ombra funesta.
Qui nell' ora che il sol più chiaro splende,
È luce incerta, e scolorita, e mesta;
Quale in nubilo ciel dubbia si vede,
Se il dì alla notte, o s' ella a lui succede.

3 Ma quando parte il sol, qui tosto adombra
Notte, nube, caligine ed orrore,
Che rassembra infernal, che gli occhi ingombra
Di cecità, ch' empie di tema il core.
Nè qui gregge od armenti a' paschi, all' ombra
Guida bifolco mai, guida pastore:
Nè vi entra peregrin, se non smarrito;
Ma lunge passa, e la dimostra a dito.

4 Qui si adunan le streghe, ed il suo vago
Con ciascuna di lor notturno viene:

St. 4, 1. *Qui si le adunan streghe, ed* ecc. VBEF ecc. *Qui le streghe si adunano, e il* MCO.

Vien sovra i nembi, e chi di un fero drago,
E chi forma di un irco informe tiene.
Concilio infame, che fallace immago
Suol allettar di desiato bene
A celebrar con pompe immonde e sozze
I profani conviti e l' empie nozze.

5 Così credeasi; ed abitante alcuno
Dal fero bosco mai ramo non svelse:
Ma i Franchi il violâr; perch' ei sol uno
Somministrava lor macchine eccelse.
Or qui sen venne il Mago, e l' opportuno
Alto silenzio della notte scelse:
Della notte che prossima successe,
E suo cerchio formovvi, e i segni impresse.

6 E scinto, e nudo un piè nel cerchio accolto,
Mormorò potentissime parole.
Girò tre volte all' oriente il volto,
Tre volte ai regni ove dechina il sole:
E tre scosse la verga, onde uom sepolto
Trar della tomba e dargli moto suole:
E tre col piede scalzo il suol percosse:
Poi con terribil grido il parlar mosse:

7 „Udite, udite, o voi che dalle stelle
Precipitâr giù i folgori tonanti:
Sì, voi che le tempeste e le procelle
Movete, abitator dell' aria erranti;
Come voi che alle inique anime felle
Ministri siete degli eterni pianti:
Cittadini d' Averno, or qui v' invoco,
E te, signor de' regni empj del foco."

8 „Prendete in guardia questa selva, e queste
Piante che numerate a voi consegno.
Come il corpo è dell' alma albergo e veste;
Così di alcun di voi sia ciascun legno:
Onde il Franco ne fugga, o almen si arreste
Ne' primi colpi, e tema il vostro sdegno."
Disse: e quelle che aggiunse orribil note,
Lingua, s' empia non è, ridir non puote.

9 A quel parlar le faci, onde si adorna
Il seren della notte, egli scolora:
E la Luna si turba, e le sue corna
Di nube avvolge, e non appar più fuora.

Irato i gridi a raddoppiar ei torna:
„Spirti invocati, or non venite ancora?
Onde tanto indugiar? forse attendete
Voci ancor più potenti o più secrete?"

10 „Per lungo disusar già non si scorda
Delle arti crude il più efficace ajuto:
E so con lingua anche io di sangue lorda
Quel nome proferir grande e temuto,
A cui nè Dite mai ritrosa o sorda,
Nè trascurato in ubbidir fu Pluto.
Che sì? che sì?" ..... volea più dir; ma intanto
Conobbe ch' eseguito ero l' incanto.

11 Veniano innumerabili infiniti
Spirti, parte che in aria alberga ed erra,
Parte di quei che son dal fondo usciti
Caliginoso e tetro della terra:
Lenti, e del gran divieto anco smarriti,
Che impedì loro il trattar le arme in guerra:
Ma già venirne qui lor non si toglie,
E ne' tronchi albergare e tra le foglie.

12 Il mago, poi che omai nulla più manca
Al suo disegno, al re lieto sen riede:
„Signor, lascia ogni dubbio, e il cor rinfranca;
Chè omai secura è la regal tua sede;
Nè potrà rinnovar più l' oste Franca
Le alte macchine sue, come ella crede."
Così gli dice, e poi di parte in parte
Narra i successi della magica arte.

13 Soggiunse appresso: „Or cosa aggiungo a queste
Fatte da me, che a me non meno aggrada.
Sappi, che tosto nel leon celeste
Marte col sol fia che ad unir si vada;
Nè tempreran le fiamme lor moleste
Aure o nembi di pioggia o di rugiada:
Chè quanto in cielo appar, tutto predice
Aridissima arsura ed infelice."

14 „Onde qui caldo avrem, qual l' hanno appena
Gli adusti Nasamoni o i Garamanti.
Pur a noi fia men grave in città piena
Di acque e di ombre sì fresche e di agi tanti.

St. 11, 5. *del gran divieto*, cfr. C. IX, St. 63—65.
St. 14, 2. *Nasamoni* — — *Garamanti* popoli della Getulia in Africa, nella parte orientale della regione di Zama e l' occidentale della Nubia. W.

Ma i Franchi in terra asciutta e non amena
Già non saranlo a tollerar bastanti:
E pria domi dal ciel, agevolmente
Fian poi sconfitti dall' egizia gente."

15 „Tu vincerai sedendo; e la fortuna
Non credo io che tentar più ti convegna.
Ma se il Circasso altier che posa alcuna
Non vuole, e benchè onesta anco la sdegna,
Ti affretta, come suole, e t' importuna;
Trova modo pur tu che a freno il tegna:
Chè molto non andrà che il cielo amico
A te pace darà, guerra al nemico."

16 Or questo udendo il re ben si assecura,
Sì che non teme le nemiche posse.
Già riparate in parte avea le mura,
Che de' montoni l' impeto percosse.
Con tutto ciò non rallentò la cura
Di ristorarle, ove sian rotte o smosse.
Le turbe tutte, e cittadine e serve
S' impiegan qui: l' opra continua ferve.

17 Ma in questo mezzo il pio Buglion non vuole,
Che la forte cittade invan si batta,
Se non è prima la maggior sua mole,
Ed alcuna altra macchina rifatta.
E i fabbri al bosco invia, che porger suole
Ad uso tal pronta materia ed atta.
Vanno costor su l' alba alla foresta,
Ma timor novo al suo apparir gli arresta.

18 Qual semplice bambin mirar non osa,
Dove insolite larve abbia presenti;
O come pave nella notte ombrosa,
Immaginando pur mostri e portenti:
Così temean, senza saper qual cosa
Siasi quella però che gli sgomenti:
Se non che il timor forse ai sensi finge
Maggior prodigj di Chimera o Sfinge.

19 Torna la turba; e timida e smarrita
Varia e confonde sì le cose e i detti,
Ch' ella nel riferir ne è poi schernita,
Nè son creduti i mostruosi effetti.
Allor vi manda il capitano ardita
E forte squadra di guerrieri eletti,
Perchè sia scorta all' altra, e in eseguire
I magisterj suoi le porga ardire.

20 Questi appressando ove lor seggio han posto
Gli empj demonj in quel selvaggio orrore;
Non rimirâr le nere ombre sì tosto,
Che lor si scosse e tornò ghiaccio il core.
Pur oltre ancor sen gían, tenendo ascosto
Sotto audaci sembianti il vil timore;
E tanto si avanzâr, che lunge poco
Erano omai dall' incantato loco.

21 Esce allor della selva un suon repente,
Che par rimbombo di terren che treme;
E il mormorar degli austri in lui si sente,
E il pianto di onda che fra scogli geme:
Come rugge il leon, fischia il serpente,
Come urla il lupo e come l' orso freme
Vi odi, e vi odi le trombe, e vi odi il tuono;
Tanti e sì fatti suoni esprime un suono.

22 In tutti allor s' impallidîr le gote,
E la temenza a mille segni apparse.
Nè disciplina tanto, o ragion puote,
Che osin di gire innanzi, o di fermarse:
Chè all' occulta virtù che gli percuote,
Son le difese loro anguste e scarse.
Fuggono alfine; un di essi, in cotal guisa
Scusando il fatto, il pio Buglion ne avvisa:

23 „Signor, non è di noi chi più si vante
Troncar la selva; ch' ella è sì guardata,
Che io credo (e il giurerei) che in quelle piante
Abbia la reggia sua Pluton traslata.
Ben ha tre volte e più di aspro diamante
Ricinto il cor, chi intrepido la guata:
Nè senso vi ha colui che udir si arrischia
Come, tonando, insieme rugge e fischia.“

24 Così costui parlava. Alcasto vi era
Fra molti che l' udían, presente a sorte:
Uom di temerità stupida e fera,
Sprezzator de' mortali e della morte:
Che non avria temuto orribil fera,
Nè mostro formidabile ad uom forte,
Nè tremoto, nè folgore, nè vento,
Nè se altro ha il mondo più di violento.

St. **22**, 7. *un di essi*, VMO Ger. Conq. *e un di essi*, BCEF.
St. **23**, 1. *chi più* BCOEF ecc. *che più* VM.
St. **24**, 1. *Alcasto*, condottiere degli Elvezj, cfr. C. I, St. 63. C. XI, St. 34. 35.

25 Crollava il capo, e sorridea dicendo:
„Dove costui non osa io gir confido:
Io sol quel bosco di troncare intendo,
Che di torbidi sogni è fatto nido.
Già nol mi vieterà fantasma orrendo,
Nè di selva o di augei fremito o grido.
O pur tra quei sì spaventosi chiostri
D' ir nell' inferno il varco a me si mostri."

26 Cotal si vanta al capitano; e tolta
Da lui licenza il cavalier s' invia:
E rimira la selva, e poscia ascolta
Quel che da lei novo rimbombo uscia:
Nè però il piede audace indietro volta,
Ma securo e sprezzante è come pria.
E già calcato avrebbe il suol difeso;
Ma gli si oppone (o pargli) un foco acceso.

27 Cresce il gran foco, e in forma di alte mura
Stende le fiamme torbide e fumanti:
E ne cinge quel bosco, e l' assecura
Che altri gli arbori suoi non tronchi o schianti.
Le maggiori sue fiamme hanno figura
Di castelli superbi e torreggianti;
E di tormenti bellici ha munite
Le rôcche sue questa novella Dite.

28 Oh quanti appajon mostri armati in guarda
Degli alti merli, e in che terribil faccia!
De' quai con occhi biechi altri il riguarda,
E dibattendo le arme altri il minaccia.
Fugge egli alfine: e ben la fuga è tarda,
Qual di leon, che si ritiri in caccia.
Ma pure è fuga: e pur gli scuote il petto
Timor, sin a quel punto ignoto affetto.

29 Non si avvide esso allor di aver temuto;
Ma fatto poi lontan ben se ne accôrse:
E stupor n' ebbe e sdegno: e dente acuto
Di amaro pentimento il cor gli morse.
E di trista vergogna acceso e muto,
Attonito in disparte i passi torse:
Chè quella faccia alzar già sì orgogliosa
Nella luce degli uomini non osa.

30 Chiamato da Goffredo indugia, e scuse
Trova all' indugio; e di restarsi agogna.

Pur va, ma lento; e tien le labbra chiuse,
O gli ragiona in guisa di uom che sogna.
Difetto e fuga il capitan conchiuse
In lui da quella insolita vergogna.
Poi disse: „Or ciò che fia? forse prestigi
Son questi, o di natura alti prodigi?“

31 „Ma se alcun vi è cui nobil voglia accenda
Di cercar que' salvatichi soggiorni,
Vadane pure, e la ventura imprenda,
E nunzio almen più certo a noi ritorni.“
Così diss' egli; e la gran selva orrenda
Tentata fu ne' tre seguenti giorni
Dai più famosi: e pur alcun non fue,
Che non fuggisse alle minacce sue.

32 Era il prence Tancredi intanto sorto
A seppellir la sua diletta amica:
E benchè in volto sia languido e smorto,
E mal atto a portar elmo e lorica;
Nulladimen, poichè il bisogno ha scorto,
Ei non ricusa il rischio o la fatica:
Chè il cor vivace il suo vigor trasfonde
Al corpo sì, che par ch' esso ne abbonde.

33 Vassene il valoroso, in sè ristretto
E tacito e guardingo, al rischio ignoto;
E sostien della selva il fero aspetto,
E il gran romor del tuono e del tremoto;
E nulla sbigottisce: e sol nel petto
Sente, ma tosto il seda, un picciol moto.
Trapassa; ed ecco in quel silvestre loco
Sorge improvvisa la città del foco.

34 Allor si arretra, e dubbio alquanto resta,
Fra sè dicendo: „Or qui che vaglion le armi?
Nelle fauci de' mostri, e in gola a questa
Divoratrice fiamma andrò a gettarmi?
Non mai la vita, ove cagione onesta
Del comun pro la chieda, altri risparmi;
Ma nè prodigo sia di anima grande
Uom degno; e tale è ben chi qui la spande.“

35 „Pur l' oste che dirà se indarno io riedo?
Qual altra selva ha di troncar speranza?
Nè intentato lasciar vorrà Goffredo
Mai questo varco. Or se oltre alcun si avanza,

Forse l' incendio, che qui sorto io vedo,
Fia di effetto minor che di sembianza.
Ma seguane che puote.“ E in questo dire
Dentro saltovvi. Oh memorando ardire!

36 Nè sotto le arme già sentir gli parve
Caldo o fervor, come di foco intenso:
Ma pur, se fosser vere fiamme o larve,
Mal potè giudicar sì tosto il senso:
Perchè repente, appena tocco, sparve
Quel simulacro, e giunse un nuvol denso
Che portò notte e verno: e il verno ancora
E l' ombra dileguossi in picciol' ora.

37 Stupido sì, ma intrepido rimane
Tancredi: e poi che vede il tutto cheto,
Mette sicuro il piè nelle profane
Soglie, e spia della selva ogni secreto.
Nè più apparenze inusitate e strane,
Nè trova alcun fra via scontro o divieto;
Se non quanto per sè ritarda il bosco
La vista e i passi, inviluppato e fosco.

38 Alfine un largo spazio in forma scorge
Di Anfiteatro: e non è pianta in esso,
Salvo che nel suo mezzo altero sorge
Quasi eccelsa piramide un cipresso.
Colà si drizza; e nel mirar si accorge,
Ch' era di varj segni il tronco impresso,
Simili a quei che in vece usò di scritto
L' antico già misterioso Egitto.

39 Fra i segni ignoti alcune note ha scorte
Del sermon di Soria ch' ei ben possiede:
„O tu, che dentro ai chiostri della morte
Osasti por, guerriero audace, il piede,
Deh! se non sei crudel quanto sei forte,
Deh! non turbar questa secreta sede.
Perdona alle alme omai di luce prive:
Non dee guerra co' morti aver chi vive.“

40 Così dicea quel motto. Egli era intento
Delle brevi parole ai sensi occulti.
Fremere intanto udia continuo il vento
Tra le frondi del bosco e tra i virgulti,
E trarne un suon, che flebile concento
Par di umani sospiri e di singulti:

St. 38, 6. 7. *segni — — simili a quei* ecc. cioè: geroglifici.

E un non so che confuso instilla al core
Di pietà, di spavento, e di dolore.

41 Pur tragge alfin la spada, e con gran forza
Percuote l' alta pianta. Oh meraviglia!
Manda fuor sangue la recisa scorza,
E fa la terra intorno a sè vermiglia.
Tutto si raccapriccia, e pur rinforza
Il colpo, e il fin vederne ei si consiglia.
Allor, quasi di tomba, uscir ne sente
Un indistinto gemito dolente;

42 Che poi distinto in voci: „Ahi! troppo“, disse,
„Mi hai tu, Tancredi, offeso: or tanto basti.
Tu dal corpo, che meco e per me visse,
Felice albergo già, mi discacciasti:
Perchè il misero tronco, a cui mi affisse
Il mio duro destino, anco mi guasti?
Dopo la morte gli avversarj tuoi,
Crudel, ne' lor sepolcri offender vuoi?“

43 „Clorinda fui: nè sol qui spirto umano
Albergo in questa pianta rozza e dura:
Ma ciascun altro ancor, Franco o Pagano,
Che lassi i membri a piè delle alte mura,
Astretto è qui da novo incanto e strano,
Non so se io dica in corpo o in sepoltura.
Son di senso animati i rami e i tronchi,
E micidial sei tu, se legno tronchi.“

44 Qual l' infermo talor, che in sogno scorge
Drago, o cinta di fiamme alta Chimera;
Sebben sospetta, o in parte anco si accorge,
Che simulacro sia, non forma vera;
Pur desía di fuggir; tanto gli porge
Spavento la sembianza orrida e fera:
Tal il timido amante appien non crede
Ai falsi inganni, e pur ne teme e cede.

45 E dentro il cor gli è in modo tal conquiso
Da varj affetti, che si agghiaccia e trema:
E nel moto potente ed improvviso
Gli cade il ferro; e il manco è in lui la tema.

St. 44, 1. *Qual l' infermo,* VMO ecc. *Qual infermo* BCEF Ger. Conq. Ibd. 4. *Che simulacro sia, non forma vera* BOEF. Ger. Conq. *Che il simulacro sía non forma vera* VMC. Questa ultima lezione rende il verso insopportabilmente languido.

Va fuor di sè: presente aver gli è avviso
L' offesa donna sua che plori e gema;
Nè può soffrir di rimirar quel sangue,
Nè quei gemiti udir di egro che langue.

46 Così quel contra morte audace core
Nulla forma turbò di alto spavento;
Ma lui, che solo è fievole in amore,
Falsa immago deluse e van lamento.
Il suo caduto ferro intanto fuore
Portò del bosco impetuoso vento,
Sì che vinto partissi: e in su la strada
Ritrovò poscia e ripigliò la spada.

47 Pur non tornò, nè ritentando ardío
Spiar di novo le cagioni ascose.
E poi che giunto al sommo duce, unío
Gli spirti alquanto e l' animo compose:
Incominciò: „Signor, nunzio son io
Di non credute e non credibil cose.
Ciò che dicean dello spettacol fero,
E del suon paventoso, è tutto vero.“

48 „Meraviglioso foco indi mi apparse,
Senza materia in un instante appreso:
Che sorse, e, dilatando, un muro farse
Parve, e di armati mostri esser difeso.
Pur vi passai; chè nè l' incendio mi arse,
Nè dal ferro mi fu l' andar conteso.
Vernò in quel punto, ed annottò; fè il giorno,
E la serenità poscia ritorno.“

49 „Di più dirò; che agli alberi dà vita
Spirito uman che sente e che ragiona.
Per prova sòllo; io ne ho la voce udita,
Che nel cor flebilmente anco mi suona.
Stilla sangue de' tronchi ogni ferita,
Quasi di molle carne abbian persona.
No, no, più non potrei (vinto mi chiamo)
Nè corteccia scorzar, nè sveller ramo.“

50 Così dice egli; e il capitano ondeggia
In gran tempesta di pensieri intanto.
Pensa s' egli medesmo andar là deggia,
(Chè tal lo stima) a ritentar l' incanto:
O se pur di materia altra provveggia
Lontana più, ma non difficil tanto.

St. 50, 4. *a ritentar,* BOEF Ger. Conq. *e ritentar* VMC ecc.

Ma dal profondo de' pensieri suoi
L' Eremita il rappella, e dice poï:

51 „Lascia il pensiero audace: altri conviene
Che delle piante sue la selva spoglie.
Già già la fatal nave all' erme arene
La prora accosta, e le auree vele accoglie.
Già, rotte le indegnissime catene,
L' aspettato guerrier dal lido scioglie;
Non è lontana omai l' ora prescritta,
Che sia presa Sion, l' oste sconfitta."

52 Parla ei così, fatto di fiamma in volto,
E risuona più che uomo in sue parole.
E il pio Goffredo a pensier novi è volto;
Chè neghittoso già cessar non vuole.
Ma nel cancro celeste omai raccolto
Apporta arsura inusitata il sole:
Che a' suoi disegni, a' suoi guerrier nemica
Insopportabil rende ogni fatica.

53 Spenta è del cielo ogni benigna lampa;
Signoreggiano in lui crudeli stelle,
Onde piove virtù che informa e stampa
L' aria d' impression maligne e felle.
Cresce l' ardor nocivo, e sempre avvampa
Più mortalmente in queste parti e in quelle:
A giorno reo notte più rea succede,
E dì peggior di lei dopo lei vede.

54 Non esce il sol giammai, che asperso e cinto
Di sanguigni vapori entro e d' intorno,
Non mostri nella fronte assai distinto
Mesto presagio d' infelice giorno.
Non parte mai, che in rosse macchie tinto
Non minacci egual noja al suo ritorno,
E non inaspri i già sofferti danni
Con certa tema di futuri affanni.

55 Mentre egli i raggi poi d' alto diffonde,
Quanto d' intorno occhio mortal si gira,
Seccarsi i fiori, e impallidir le fronde,
Assetate languir l' erbe rimira,
E fendersi la terra e scemar le onde:
Ogni cosa del ciel soggetta all' ira:
E le sterili nubi in aria sparse
In sembianza di fiamme altrui mostrarse.

56 Sembra il ciel nell' aspetto atra fornace,
Nè cosa appar che gli occhi almen ristaure.

Nelle spelonche sue zefiro tace:
E in tutto è fermo il vaneggiar delle aure.
Solo vi soffia (e par vampa di face)
Vento che move dalle arene maure:
Che gravoso e piacente e seno e gote
Co' densi fiati ad or ad or percuote.

57 Non ha poscia la notte ombre più liete,
Ma del caldo del sol paiono impresse;
E di travi di foco e di comete,
E di altri fregi ardenti il velo intesse.
Nè pur, misera terra, alla tua sete
Son dall' avara Luna almen concesse
Sue rugiadose stille; e l' erbe e i fiori
Bramano indarno i lor vitali umori.

58 Dalle notti inquiete il dolce sonno
Bandito fugge; e i languidi mortali
Lusingando ritrarlo a sè non ponno;
Ma pur la sete è il pessimo de' mali:
Perocchè di Giudea l' iniquo donno
Con veneni e con succhi aspri e mortali
Più dell' inferna Stige e di Acheronte,
Torbido fece e livido ogni fonte.

59 E il picciol Siloè, che puro e mondo
Offría cortese ai Franchi il suo tesoro;
Or di tepide linfe appena il fondo
Arido copre, e dà scarso ristoro.
Nè il Po, qualor di maggio è più profondo,
Parría soverchio ai desiderj loro:
Nè il Gange, o il Nilo, allor che non si appaga
De' sette alberghi, e il verde Egitto allaga.

60 Se alcun giammai tra frondeggianti rive
Puro vide stagnar liquido argento:
O giù precipitose ir acque vive
Per alpe, o in piaggia erbosa a passo lento;
Quelle al vago desío forma e descrive,
E ministra materia al suo tormento;
Chè l' immagine lor gelida e molle
L' asciuga e scalda, e nel pensier ribolle.

St. 58, 5. *donno* = signore. Così pure appresso Dante Inf. XXII, 83. XXXIII, 28.
St. 59, 1. *Siloè*, piccolo fiume presso Gerusalemme, che scaturisce appiè del monte Moría.
Ibd. 8. *De' sette alberghi*, cioè canali o porte. Cfr. Erodot. l. II, c. 17.

61 Vedi le membra de' guerrier robuste,
Cui nè cammin per aspra terra preso,
Nè ferrea salma, onde gîr sempre onuste,
Nè domò ferro alla lor morte inteso;
Che or risolute, e dal calore aduste
Giacciono a sè medesme inutil peso.
E vive nelle vene occulto foco,
Che pascendo le strugge a poco a poco.

62 Langue il corsier già sì feroce, e l' erba,
Che fu suo caro cibo, a schifo prende;
Vacilla il piede infermo, e la superba
Cervice dianzi, or giù dimessa pende;
Memoria di sue palme or più non serba,
Nè più nobil di gloria amor l' accende.
Le vincitrici spoglie e i ricchi fregi
Par che quasi vil soma odj e dispregi.

63 Languisce il fido cane, ed ogni cura
Del caro albergo e del signore obblia:
Giace disteso, ed alla interna arsura,
Sempre anelando, aure novelle invia.
Ma se altrui diede il respirar natura,
Perchè il caldo del cor temprato sia,
Or nulla o poco refrigerio ne have:
Sì quello, onde si spira, è denso e grave.

64 Così languía la terra, e in tale stato
Egri giaceansi i miseri mortali:
E il buon popol fedel, già disperato
Di vittoria, temea gli ultimi mali:
E risonar si udia per ogni lato
Universal lamento in voci tali:
„Che più spera Goffredo? o che più bada?
Sinchè tutto il suo campo a morte vada?"

65 „Deh con quai forze superar si crede
Gli alti ripari de' nemici nostri?
Onde macchine attende? ei sol non vede
L' ira del cielo a tanti segni móstri?
Della sua mente avversa a noi fan fede
Mille novi prodigj e mille mostri:
Ed arde a noi sì il sol, che minor uopo
Di refrigerio ha l' Indo o l' Etiopo."

66 „Dunque stima costui che nulla importe,
Che ne andiam noi, turba negletta, indegna,
Vili ed inutili alme, a dura morte,
Pur ch' ei lo scettro imperial mantegna?

Cotanto adunque fortunata sorte
Rassembra quella di colui che regna,
Che ritener si cerca avidamente
A danno ancor della soggetta gente?"

67 „Or mira di uom, che ha il titolo di pio,
Provvidenza pietosa, animo umano:
La salute de' suoi porre in obblio,
Per conservarsi onor dannoso e vano.
E veggendo a noi secchi i fonti e il rio,
Per sè le acque condur fin dal Giordano,
E, fra pochi sedendo a mensa lieta,
Mescolar le onde fresche al vin di Creta."

68 Così i Franchi dicean; ma il duce greco,
Che il lor vessillo è di seguir già stanco,
„Perchè morir qui", disse, „e perchè meco
Far che la schiera mia ne vegna manco?
Se nella sua follia Goffredo è cieco,
Siasi in suo danno e del suo popol Franco.
A noi che noce?" E senza tor licenza,
Notturna fece e tacita partenza.

69 Mosse l' esempio assai, come al dì chiaro
Fu noto: e d' imitarlo alcun risolve.
Quei che seguîr Clotareo ed Ademaro
E gli altri duci, che or son ossa e polve,
Poi che la fede che a color giuraro,
Ha disciolto colei che tutto solve,
Già trattano di fuga: e già qualcuno
Parte furtivamente all' aer bruno.

70 Ben se l' ode Goffredo, e ben sel vede,
E i più aspri rimedj avria ben pronti;
Ma gli schiva ed abborre; e con la fede
Che faria stare i fiumi e gire i monti;
Devotamente al re del mondo chiede,
Che gli apra omai della sua grazia i fonti,
Giunge le palme, e fiammeggianti in zelo
Gli occhi rivolge e le parole al cielo:

71 „Padre, e Signor, se al popol tuo piovesti
Già le dolci rugiade entro al deserto:
Se a mortal mano già virtù porgesti
Romper le pietre, e trar del monte aperto
Un vivo fiume; or rinnovella in questi
Gli stessi esempj: e se ineguale è il merto,
Adempi di tua grazia i lor difetti,
E giovi lor che tuoi guerrier sian detti."

72 Tarde non furon già queste preghiere,
Che derivâr da giusto umil desío;
Ma sen volaro al ciel pronte e leggiere,
Come pennuti augelli, innanzi a Dio.
Le accolse il Padre eterno, ed alle schiere
Fedeli sue rivolse il guardo pio:
E di sì gravi lor rischj e fatiche
Gl' increbbe, e disse con parole amiche:

73 „Abbia sin qui sue dure e perigliose
Avversità sofferto il campo amato;
E contra lui con arme ed arti ascose
Siasi l' inferno, e siasi il mondo armato.
Or cominci novello ordin di cose,
E gli si volga prospero e beato.
Piova; e ritorni il suo guerriero invitto,
E venga a gloria sua l' oste di Egitto."

74 Così dicendo il capo mosse; e gli ampj
Cieli tremaro, e i lumi erranti e i fissi:
E tremò l' aria riverente, e i campi
Dell' oceano, e i monti, e i ciechi abissi.
Fiammeggiare a sinistra accesi lampi
Fur visti, e chiaro tuono insieme udissi.
Accompagnan le genti il lampo e il tuono
Con allegro di voci ed alto suono.

73 Ecco subite nubi, e non di terra
Già per virtù del sole in alto ascese;
Ma giù dal ciel, che tutte apre e disserra
Le porte sue, veloci in giù discese.
Ecco notte improvvisa il giorno serra
Nelle ombre sue, che d' ogni intorno ha stese.
Segue la pioggia impetuosa, e cresce
Il rio così, che fuor del letto n' esce.

76 Come talor nella stagione estiva,
Se dal ciel pioggia desiata scende,
Stuol di anitre loquaci in secca riva
Con rauco mormorar lieto l' attende,
E spiega le ali al freddo umor, nè schiva
Alcuna di bagnarsi in lui si rende,
E là 've in maggior fondo ei si raccoglia,
Si tuffa, e spegne l' assetata voglia:

St. 76, 7. *in maggior fondo* BOEF ecc. *in maggior copia* VMC. La lezione *in maggior fondo* pare più poetica, giacchè non solo dice la cosa, ma la dipinge all' immaginativa. Ed. Lod.

77 Così gridando, la cadente piova
Che la destra del ciel pietosa versa
Lieti salutan questi: a ciascun giova
La chioma averne, non che il manto, aspersa.
Chi bee ne' vetri, e chi negli elmi a prova:
Chi tien la man nella fresca onda immersa:
Chi se ne spruzza il volto, e chi le tempie:
Chi scaltro a miglior uso i vasi n' empie.

68 Nè pur l' umana gente or si rallegra,
E de' suoi danni a ristorar si viene;
Ma la terra, che dianzi afflitta ed egra
Di fessure le membra avea ripiene,
La pioggia in sè raccoglie, e si rintegra,
E la comparte alle più interne vene:
E largamente i nutritivi umori
Alle piante ministra, all' erbe, ai fiori:

79 Ed inferma somiglia, a cui vitale
Succo le interne parti arse rinfresca:
E disgombrando la cagion del male,
A cui le membra sue fur cibo ed esca;
La rinfranca e ristora, e rende quale
Fu nella sua stagion più verde e fresca:
Tal che obbliando i suoi passati affanni
Le ghirlande ripiglia e i lieti panni.

80 Cessa la pioggia alfine, e torna il sole:
Ma dolce spiega e temperato il raggio,
Pien di maschio valor, siccome suole
Tra 'l fin di aprile e il cominciar di maggio.
O fidanza gentil! chi Dio ben cole,
L' aria sgombrar d' ogni mortale oltraggio,
Cangiare alle stagioni ordine e stato:
Vincer la rabbia delle stelle, e il fato.

CANTO DECIMOQUARTO.

ARGOMENTO.

Intende in sogno il capitan francese,
Come Dio vuol che si richiami all' oste
Il buon Rinaldo: ond' egli poi cortese
De' principi risponde alle proposte.
Ma Piero che già prima il tutto intese,
I messi invia là dove han cortese oste.
Un mago, il qual lor pria di Armida scopre
Gli occulti inganni indi gli ajuta alle opre.

1 Usciva omai dal molle e fresco grembo
Della gran madre sua la notte oscura,
Aure lievi portando, e largo nembo
Di sua rugiada preziosa e pura:
E scuotendo del vel l' umido lembo
Ne spargeva i fioretti e la verdura:
E i venticelli, dibattendo le ali,
Lusingavano il sonno de' mortali.

2 E questi ogni pensier che il dì conduce,
Tuffato aveano in dolce obblio profondo.
Ma vigilando nell' eterna luce
Sedeva al suo governo il Re del mondo:
E rivolgea dal cielo al Franco duce
Lo sguardo favorevole e giocondo.
Quinci a lui ne inviava un sogno lieto;
Perchè gli rivelasse alto decreto.

3 Non lunge all' auree porte ond' esce il sole,
È cristallina porta in oriente:
Che per costume innanzi aprir si suole
Che si dischiuda l' uscio al dì nascente.
Da questa escono i sogni, i quai Dio vuole
Mandar per grazia a pura e casta mente.
Da questa or quel che al pio Buglion discende,
Le ali dorate inverso lui distende.

4 Nulla mai vision nel sonno offerse
Altrui sì vaghe immagini o sì belle,

St. 2, 1. *E questi* MCO. *Ed essi* VBEF. *E quegli* Ger. conq.
Ibd. 7. *un sogno lieto* COEF ecc. *un sogno cheto* VMB.

Come ora questa a lui, la qual gli aperse
I secreti del cielo e delle stelle.
Onde, siccome entro uno speglio, ei scerse
Ciò che là suso è veramente in elle.
Pareagli esser traslato in un sereno
Candido, e di auree fiamme adorno e pieno.

5 E mentre ammira in quell' eccelso loco
L' ampiezza, i moti, i lumi e l' armonia:
Ecco cinto di rai, cinto di foco
Un cavaliero incontro a lui venia.
E in suono, a lato a cui sarebbe roco
Qual più dolce è qua giù, parlar l' udia:
„Goffredo, or non mi accogli? e non ragione
„Al fido amico? or non conosci Ugone?"

6 Ed ei gli rispondea: „Quel novo aspetto
Che par d' un sol mirabilmente adorno,
Dall' antica notizia il mio intelletto
Sviato ha sì che tardi a lui ritorno."
Gli stendea poi con dolce amico affetto
Tre fiate le braccia al collo intorno:
E tre fiate invan cinta l' immago
Fuggia, qual leve sogno, od aer vago.

7 Sorridea quegli: e, „Non già come credi",
Dicea, „son cinto di terrena veste:
Semplice forma, e nudo spirto vedi,
Qui cittadin della città celeste.
Questo è tempio di Dio: qui son le sedi
De' suoi guerrieri, e tu avrai loco in queste." —
— „Quando ciò fia?" rispose; „il mortal laccio
Sciolgasi omai, se al restar qui mi è impaccio." —

8 — „Ben", replicôgli Ugon, „tosto raccolto
Nella gloria sarai de' trionfanti.
Pur militando converrà che molto
Sangue e sudor là giù tu versi innanti.
Da te prima ai pagani esser ritolto
Deve l' imperio de' paesi santi:
E stabilirsi in lor cristiana reggia,
In cui regnare il tuo fratel poi deggia."

St. 5, 7. *Goffredo, or non*, VMCOEF. ecc. *Goffredo, non*, B.
Ibd. 8. *Ugone*, fù fratello del re di Francia; cfr. C. I, St. 37. C. XVIII, St. 94.
St. 6, 5—8. Imitazione di Dante, Purgat. II, 80 sg.
St. 8, 8. *il tuo fratel*, il conte Baldovino di Edessa, che succedette a Goffredo nel regno di Gerusalemme.

9 „Ma perchè più lo tuo desir si avvive
Nell' amor di qua su, più fiso or mira
Questi lucidi alberghi e queste vive
Fiamme, che mente eterna informa e gira:
E in angeliche tempre odi le dive
Sirene, e il suon di lor celeste lira.
China", poi disse, e gli additò la terra,
„Gli occhi a ciò che quel globo ultimo serra."

10 „Quanto è vil la cagion che alla virtude
Umana è colà giù premio e contrasto!
In che picciolo cerchio, e fra che nude
Solitudini è stretto il vostro fasto!
Lei, come isola, il mare intorno chiude;
E lui, che or ocean chiamate, or vasto,
Nulla eguale a tai nomi ha in sè di magno;
Ma è bassa palude e breve stagno."

11 Così l' un disse; e l' altro in giuso i lumi
Volse, quasi sdegnando, e ne sorrise;
Chè vide un punto sol mar, terre e fiumi,
Che qui pajon distinti in tante guise:
Ed ammirò che pur alle ombre, ai fumi
La nostra folle umanità si affise,
Servo imperio cercando e muta fama:
Nè miri il ciel, che a sè ne invita e chiama.

12 Onde rispose: „Poichè a Dio non piace
Dal mio carcer terreno anco disciorme;
Prego che del cammin ch' è men fallace
Fra gli errori del mondo or tu m' informe." —
— „È", replicògli Ugon, „la via verace
Questa che tieni: indi non torcer le orme.
Sol che richiami dal lontano esiglio
Il figliuol di Bertoldo io ti consiglio."

13 „Perchè, se l' alta provvidenza elesse
Te dell' impresa sommo capitano;
Destinò insieme ch' egli esser dovesse
De' tuoi consigli esecutor soprano.
A te le prime parti, a lui concesse
Son le seconde: tu sei capo, ei mano
Di questo campo: e sostener sua vece
Altri non puote, e farlo a te non lece."

14 „A lui sol di troncar non fia disdetto
Il bosco, che ha gl' incanti in sua difesa:
E da lui il campo tuo che, per difetto
Di gente, inabil sembra a tanta impresa,

E par che sia di ritirarsi astretto,
Prenderà maggior forza a nova impresa;
E i rinforzati muri, e di Oriente
Supererà l' esercito possente."

15 Tacque; e il Buglion rispose: „Oh, quanto grato
Fôra a me che tornasse il cavaliero!
Voi, che vedete ogni pensier celato,
Sapete se amo lui, se dico il vero.
Ma di': con quai proposte, od in qual lato
Si deve a lui mandarne il messaggero?
Vuoi che io preghi, o comandi? e come questo
Atto sarà legittimo ed onesto?"

16 Allor ripigliò l' altro: „Il Rege eterno,
Che te di tante somme grazie onora,
Vuol che da quegli, onde ti diè il governo,
Tu sia onorato e riverito ancora.
Però non chieder tu, (nè senza scherno
Forse del sommo imperio il chieder fôra)
Ma richiesto concedi, ed al perdono
Scendi degli altrui preghi al primo suono."

17 „Guelfo ti pregherà (Dio sì l' inspira)
Che assolva il fier garzon di quell' errore,
In cui trascorse per soverchio d' ira;
Sì che al campo egli torni ed al suo onore:
E, benchè or lunge il giovine delira,
E vaneggia nell' ozio e nell' amore,
Non dubitar però, che in pochi giorni
Opportuno al grand' uopo ei non ritorni."

18 „Chè il vostro Piero, a cui lo ciel comparte
L' alta notizia de' secreti sui,
Saprà drizzare i messaggeri in parte,
Ove certe novelle avran di lui.
E sarà lor dimostro il modo e l' arte
Di liberarlo e di condurlo a vui.
Così alfin tutti i tuoi compagni erranti
Ridurrà il ciel sotto i tuoi segni santi."

19 „Or chiuderò il mio dir con una breve
Conclusion, che so che a te fia cara:
Sarà il tuo sangue al suo commisto, e deve
Progenie uscirne gloriosa e chiara."
Qui tacque, e sparve come fumo leve
Al vento, o nebbia al sole arida e rara,

E sgombrò il sonno, e gli lasciò nel petto
Di gioja e di stupor confuso affetto.

20 Apre allora le luci il pio Buglione,
E nato vede e già cresciuto il giorno;
Onde lascia i riposi, e sovrappone
Le armi alle membra faticose intorno.
E poco stante a lui nel padiglione
Veníeno i duci al solito soggiorno,
Ove a consiglio siedono, e per uso
Ciò che altrove si fa, quivi è concluso.

21 Quivi il buon Guelfo, che il novel pensiero
Infuso avea nell' inspirata mente;
Incominciando a ragionar primiero,
Disse a Goffredo: „O principe clemente,
Perdono a chieder ne vegno io, che in vero
È perdon di peccato anco recente:
Onde potrà parer per avventura
Frettolosa dimanda ed immatura.“

22 „Ma pensando che chiesto al pio Goffredo
Per lo forte Rinaldo è tal perdono,
E riguardando a me che in grazia il chiedo,
Che vile affatto intercessor non sono,
Agevolmente d' impetrar mi credo
Questo che a tutti fia giovevol dono.
Deh! consenti ch' ei rieda, e che, in ammenda
Del fallo, in pro comune il sangue spenda.“

23 „E chi sarà, s' egli non è, quel forte
Che osi troncar le spaventose piante?
Chi girà incontro ai rischj della morte
Con più intrepido petto e più costante?
Scoter le mura, ed atterrar le porte
Vedrailo, e salir solo a tutti innante.
Rendi al tuo campo omai, rendi per Dio
Lui, ch' è sua alta speme e suo desio.“

24 „Rendi il nipote a me; sì valoroso
E pronto esecutor rendi a te stesso:
Nè soffrir ch' egli torpa in vil riposo;
Ma rendi insieme la sua gloria ad esso.
Segua il vessillo tuo vittorioso:
Sia testimonio a sua virtù concesso;
Faccia opre di sè degne in chiara luce,
E rimirando te maestro e duce.“

25 Così pregava; e ciascun altro i preghi
Con favorevol fremito seguia.
Onde Goffredo allor, quasi egli pieghi
La mente a cosa non pensata in pria:
„Come esser può“, dicea, „che grazia io neghi,
Che da voi si dimanda e si desia?
Ceda il rigore: e sia ragione e legge
Ciò che il consenso universale elegge.“

26 „Torni Rinaldo: e da qui innanzi affrene
Più moderato l' impeto delle ire,
E risponda con le opre all' alta spene
Di lui concetta, ed al comun desire.
Ma il richiamarlo, o Guelfo, a te conviene:
Frettoloso egli fia, credo, al venire.
Tu scegli il messo, e tu l' indrizza dove
Pensi che il fero giovine si trove.“

27 Tacque; e disse sorgendo il guerrier dano:
„Esser io chieggio il messagger che vada:
Nè ricuso cammin dubbio o lontano,
Per far il don dell' onorata spada.“
Questi è di cor fortissimo e di mano;
Onde al buon Guelfo assai l' offerta aggrada.
Vuol ch' ei sia l' un de' messi, e che sia l' altro
Ubaldo, uom cauto ed avveduto e scaltro.

28 Veduti Ubaldo in giovinezza, e cerchi
Varj costumi avea, varj paesi,
Peregrinando dai più freddi cerchi
Del nostro mondo agli Etiopi accesi:
E, come uom che virtute e senno merchi,
Le favelle, le usanze e i riti appresi.
Poscia in matura età da Guelfo accolto
Fu tra' compagni, e caro a lui fu molto.

29 A tai messaggi l' onorata cura
Di richiamar l' alto campion si diede:
E gl' indrizzava Guelfo a quelle mura,
Tra cui Boemondo ha la sua regia sede;
Chè per pubblica fama, e per secura
Opinion ch' egli vi sia si crede.
Ma il buon romito, che lor mal diretti
Conosce, entra fra loro, e tronca i detti,

30 E dice: „O cavalier', seguendo il grido
Della fallace opinion vulgare,

St. 27, 1. *il guerrier dano,* Carlo; vedi sopra costui C. VIII, St. 2 sgg.

Duce seguite temerario e infido,
Che vi fa gire indarno e traviare.
Or di Ascalona nel propinquo lido
Itene, dove un fiume entra nel mare.
Quivi fia che vi appaja uom nostro amico.
Credete a lui; ciò ch' ei diravvi, io il dico.“

31 „Ei molto per sè vede, e molto intese
Del preveduto vostro alto viaggio
(Già gran tempo ha) da me: so che cortese
Altrettanto vi fia quanto egli è saggio.“
Così lor disse; e più da lui non chiese
Carlo, o l' altro che seco iva messaggio;
Ma furo ubbidienti alle parole
Che spirito divin dettar gli suole.

32 Preser commiato, e sì il desio gli sprona,
Che senza indugio alcun posti in cammino
Dirizzaro il lor corso ad Ascalona,
Dove ai lidi si frange il mar vicino:
E non udian ancor come risuona
Il roco ed alto fremito marino,
Quando giunsero a un fiume, il qual di nova
Acqua accresciuto è per novella piova,

33 Sì che non può capir dentro al suo letto,
E sen va più che stral corrente e presto.
Mentre essi stan sospesi, a lor di aspetto
Venerabile appare un vecchio onesto,
Coronato di faggio, in lungo e schietto
Vestir, che di lin candido è contesto.
Scote questi una verga, e il fiume calca,
Co' piedi asciutti e contra 'l corso il valca.

34 Siccome soglion là vicino al polo,
Se avvien che il verno i fiumi agghiacci e indure,
Correr sul Ren le villanelle a stuolo
Con lunghi strisci, e sdrucciolar secure:
Tal ei ne vien sovra l' instabil suolo
Di queste acque non gelide e non dure:
E tosto colà giunse, onde in lui fisse
Tenean le luci i duo guerrieri, e disse:

35 „Amici, dura e faticosa inchiesta
Seguite; e d' uopo è ben che altri vi guidi;

St. 31, 3. *(Già gran tempo ha) da me*, MVCO. *Già gran tempo da me* BEF.

Chè il cercato guerrier lunge è da questa
Terra in paesi inospiti ed infidi.
Quanto, oh quanto dell' opra anco vi resta!
Quanti mar correrete, e quanti lidi!
E convien che si stenda il cercar vostro
Oltre i confini ancor del mondo nostro.“

36 „Ma non vi spiaccia entrar nelle nascose
Speloncbe, ove ho la mia secreta sede:
Chè ivi udrete da me non lievi cose,
E ciò che a voi saper più si richiede.“
Disse; e che lor dia loco all' acqua impose;
Ed ella tosto si ritira e cede:
E quinci e quindi di montagna in guisa
Curvata pende, e in mezzo appar divisa.

37 Ei presigli per man nelle più interne
Profondità sotto quel rio lor mena.
Debile e incerta luce ivi si scerne,
Qual tra' boschi di Cintia ancor non piena:
Ma pur gravide di acque ampie caverne
Veggiono, onde tra noi sorge ogni vena,
La qual zampilli in fonte, o in fiume vago
Discorra, o stagni, o si dilati in lago.

38 E veder ponno onde il Po nasca, ed onde
Idaspe, Gange, Eufrate, Istro derivi;
Onde esca pria la Tana: e non asconde
Gli occulti suoi principj il Nilo quivi.
Trovano un rio più sotto, il qual diffonde
Vivaci zolfi, e vaghi argenti e vivi:
Questi il sol poi raffina, e il licor molle
Stringe in candide masse o in auree zolle.

39 E miran d' ogni intorno al ricco fiume
Di care pietre il margine dipinto;
Onde, come a più fiaccole si allume,
Splende quel loco, e il fosco orror n' è vinto.
Quivi scintilla con ceruleo lume
Il celeste zaffiro, e col giacinto
Vi fiammeggia il carbonchio, e luce il saldo
Diamante, e lieto ride il bel smeraldo.

St. 35, 4. *in paesi inospiti* BCMOEF. *in paesi incogniti* V.
St. 37. 8. *o si dilati* BCVOEF ecc. *e si dilati*, M.
St. 38, 3. *Tana*, Tanai presso Dante Inf. XXII, 27. il Don, fiume che parte l' Europa dall' Asia. W.
St. 39, 6. *e col giacinto* MCO. *ed il giacinto*, VBEF.

40 Stupidi i guerrier vanno, e nelle nove
Cose sì tutto il lor pensier s' impiega,
Che non fanno alcun motto. Alfin pur move
La voce Ubaldo, e la sua scorta prega:
„Deh, padre, dinne ove noi siamo, ed ove
Ci guidi, e tua condizion ne spiega;
Chè io non so se il ver miri o sogno od ombra;
Così alto stupore il cor m' ingombra."

41 Risponde: „Siete voi nel grembo immenso
Della terra che tutto in sè produce.
Nè già potreste penetrar nel denso
Delle viscere sue senza me duce.
Vi scorgo al mio palagio, il qual accenso
Tosto vedrete di mirabil luce.
Nacqui io pagan; ma poi nelle sante acque
Rigenerarmi a Dio per grazia piacque."

42 „Nè in virtù fatte son di angioli stigi
Le opere mie meravigliose e conte.
Tolga Dio che usi note o suffumigi
Per isforzar Cocito o Flegetonte!
Ma spiando men vo da' lor vestigi,
Qual in sè virtù celi o l' erba o il fonte;
E gli altri arcani di natura ignoti
Contemplo, e delle stelle i varj moti."

43 „Perocchè non ognor lunge dal cielo
Tra sotterranei chiostri è la mia stanza;
Ma sul Libano spesso e sul Carmelo
In aerea magion fo dimoranza.
Ivi spiegansi a me senza alcun velo
Venere e Marte in ogni lor sembianza;
E veggio come ogni altra o presto o tardi
Roti, o benigna o minaccevol guardi."

44 „E sotto i piè mi veggio or folte, or rade
Le nubi, or negre, ed or pinte da Iri:
E generar le piogge, e le rugiade
Risguardo, e come il vento obbliquo spiri:
Come il folgor s' infiammi, e per quai strade
Tortuose in giù spinto ei si raggiri:
Scorgo comete e fochi altri sì presso,
Che io soleva invaghir già di me stesso."

45 „Di me medesmo fui pago contanto,
Che io stimai già che il mio saper misura

Certa fosse e infallibile di quanto
Può far l' alto Fattor della natura.
Ma quando il vostro Piero al fiume santo
Mi asperse il crine, e lavò l' alma impura,
Drizzò più su il mio guardo, e il fece accorto;
Ch' ei per sè stesso è tenebroso e corto."

46 „Conobbi allor che augel notturno al sole
È nostra mente ai rai del primo vero:
E di me stesso risi, e delle fole
Che già cotanto insuperbir mi fêro.
Ma pur séguito ancor, come egli vuole,
Le solite arti e l' uso mio primiero.
Ben sono in parte altro uom da quel che io fui:
Che or da lui pendo, e mi rivolgo a lui";

47 „E in lui mi acqueto. Egli comanda e insegna
Mastro insieme e signor sommo e sovrano:
Nè già per nostro mezzo oprar disdegna
Cose degne talor della sua mano.
Or sarà cura mia che al campo vegna
L' invitto eroe dal suo carcer lontano;
Ch' ei la m' impose; e già gran tempo aspetto
Il venir vostro, a me per lui predetto."

48 Così con lor parlando al loco viene,
Ov' egli ha il suo soggiorno e il suo riposo.
Questo è in forma di speco, e in sè contiene
Camere e sale, grande e spazioso.
E ciò che nutre entro le ricche vene
Di più chiaro la terra e prezioso,
Splende ivi tutto: ed ei n' è in guisa ornato,
Che ogni suo fregio è non fatto ma nato.

49 Non mancâr qui cento ministri e cento,
Che accorti e pronti a servir gli osti fôro.
Nè poi in mensa magnifica di argento
Mancâr gran vasi, e di cristallo e di oro.
Ma quando sazio il natural talento
Fu de' cibi, e la sete estinta in loro:
„Tempo è ben", disse ai cavalieri il mago,
Che il maggior desir vostro omai sia pago."

50 Quivi ricominciò: „Le opre e le frodi
Note in parte a voi son dell' empia Armida:
Come ella al campo venne, e con quai modi
Molti guerrier ne trasse, e lor fu guida.
Sapete ancor che di tenaci nodi
Gli avvinse poscia, albergatrice infida:

E che indi a Gaza gl' inviò con molti
Custodi, e che tra via furon disciolti."

51 „Or vi narrerò quel che appresso occorse:
Vera istoria, da voi non anco intesa.
Poichè la maga rea vide ritorse
La preda sua, già con tant' arte presa,
Ambe le mani per dolor si morse,
E fra sè disse, di disdegno accesa:
‚Ah! vero unqua non fia che di aver tanti
Miei prigion liberati egli si vanti";

52 „Se gli altri sciolse, ei serva, ed ei sostegna
Le pene altrui serbate, e il lungo affanno.
Nè questo anco mi basta; io vo' che vegna
Su gli altri tutti universale il danno.'
Così tra sè dicendo ordir disegna
Questo, che or udirete, iniquo inganno.
Viensene al loco ove Rinaldo vinse
In pugna i suoi guerrieri, e parte estinse."

53 „Quivi egli avendo le arme sue deposto,
Indosso quelle di un pagan si pose,
Forse perchè bramava irsene ascosto
Sotto insegne men note e men famose.
Prese le armi la maga, e in esse tosto
Un tronco busto avvolse, e poi l' espose:
L' espose in riva a un fiume, ove dovea
Stuol de' Franchi arrivare; e il prevedea."

54 „E questo antiveder potea ben ella,
Chè mandar mille spie solea d' interno;
Onde spesso del campo avea novella,
E se altri indi partiva, o fea ritorno;
Oltrechè con gli spirti anco favella
Sovente, e fa con lor lungo soggiorno.
Collocò dunque il corpo morto in parte
Molto opportuna a sua ingannevol arte."

55 „Non lunge un sagacissimo valletto
Pose, di panni pastorai vestito:
E impose lui ciò ch' esser fatto o detto
Fintamente doveva; e fu eseguito.
Questi parlò co' vostri, e di sospetto
Sparse quel seme in lor, che indi nutrito

St. 51, 1. *Or vi narrerò quel che appresso occorse* CMVO ecc. *Or dirovvi di quel che poscia occorse* BEF ecc.

Fruttò risse e discordie, e quasi al fine
Sediziose guerre e cittadine.“

56 „Chè fu, com' ella disegnò, creduto
Per opra del Buglion Rinaldo ucciso,
Benchè alfine il sospetto a torto avuto,
Del ver si dileguasse al primo avviso.
Cotal di Armida l' artifizio astuto
Primieramente fu qual io diviso.
Or udirete ancor come seguisse
Poscia Rinaldo, e quel che indi avvenisse.“

57 „Qual cauta cacciatrice Armida aspetta
Rinaldo al varco: ei sull' Oronte giunge,
Ove un rio si dirama, e un' isoletta
Formando, tosto a lui si ricongiunge:
E in su la riva una colonna eretta
Vede, e un picciol battello indi non lunge.
Fisa egli tosto gli occhi al bel lavoro
Del bianco marmo, e legge in lettre d' oro“:

58 „‚O chiunque tu sia, che voglia o caso
Peregrinando adduce a queste sponde,
Meraviglia maggior l' Orto o l' Occaso
Non ha di ciò che l' isoletta asconde.
Passa, se vuoi vederla.‘ È persuaso
Tosto l' incauto a girne oltra quelle onde.
E, perchè mal capace era la barca,
Gli scudieri abbandona, ed ei sol varca.“

59 „Come è là giunto, cupido e vagante
Volge intorno lo sguardo, e nulla vede,
Fuor che antri ed acque e fiori ed erbe e piante;
Onde quasi schernito esser si crede.
Ma pur quel loco è così lieto, e in tante
Guise l' alletta, ch' ei si ferma e siede.
E disarma la fronte, e la ristaura
Al soave spirar di placid' aura.“

60 „Il fiume gorgogliar frattanto udío
Con novo suono, e là con gli occhi corse;
E mover vide un' onda in mezzo al rio,
Che in sè stessa si volse e si ritorse;
E quinci alquanto d' un crin biondo uscío:
E quinci di donzella un volto sorse:
E quinci il petto, e le mammelle, e de la
Sua forma insin dove vergogna cela.“

61 „Così dal palco di notturna scena
O ninfa o dea tarda sorgendo appare.
Questa, benchè non sia vera Sirena,
Ma sia magica larva, una ben pare
Di quelle che già presso alla tirrena
Piaggia abitâr l' insidioso mare:
Nè men che in viso bella, in suono è dolce;
E così canta, e il cielo e l' aure molce“:

62 „O giovinetti, mentre aprile e maggio
Vi ammantan di fiorite e verdi spoglie,
Di gloria o di virtù fallace raggio
La tenerella mente ah non v' invoglie!
Solo chi segue ciò che piace è saggio,
E in sua stagion degli anni il frutto coglie.
Questo grida natura. Or dunque voi
Indurerete l' alma ai detti suoi?“

63 „Folli, perchè gettate il caro dono,
Che breve è sì, di vostra età novella?
Nomi, e senza soggetto idoli sono
Ciò che pregio e valore il mondo appella.
La fama che invaghisce a un dolce suono
Voi superbi mortali, e par sì bella;
È un eco, un sogno, anzi del sogno un' ombra,
Che ad ogni vento si dilegua e sgombra.“

64 „Goda il corpo securo, e in lieti oggetti
L' alma tranquilla appaghi i sensi frali:
Obblii le noie andate, e non affretti
Le sue miserie in aspettando i mali.
Nulla curi se il ciel tuoni o saetti;
Minacci egli a sua voglia, e infiammi strali.
Questo è saver, questa è felice vita:
Sì l' insegna natura, e sì l' addita.“

65 „Sì canta l' empia; e il giovinetto al sonno
Con note invoglia sì soavi e scorte.
Quel serpe a poco a poco, e si fa donno
Sovra i sensi di lui, possente e forte.
Nè i tuoni omai destar, non che altri, il ponno
Da quella queta immagine di morte.
Esce di aguato allor la falsa maga,
E gli va sopra di vendetta vaga.“

St. 64, 7. *questa è felice*, BCOEF. Ger. conq. *questa è facile* VM.

66 „Ma quando in lui fissò lo sguardo, e vide
Come placido in vista egli respira,
E ne' begli occhi un dolce atto che ride,
Benchè sian chiusi (or che fia s' ei gli gira?),
Pria si arresta sospesa, e gli si asside
Poscia vicina, e placar sente ogn' ira
Mentre il risguarda: e in su la vaga fronte
Pende omai sì, che par Narciso al fonte."

67 „E quei che ivi sorgean vivi sudori
Lievemente raccoglie in un suo velo:
E con un dolce ventilar gli ardori
Gli va temprando dell' estivo cielo.
Così (chi 'l crederia?) sopiti ardori
Di occhi nascosi distemprâr quel gelo,
Che s' indurava al cor più che diamante;
E di nemica ella divenne amante."

68 „Di ligustri, di gigli, e delle rose,
Le quai fiorían per quelle piaggie amene,
Con nov' arte congiunte indi compose
Lente ma tenacissime catene.
Queste al collo, alle braccia, ai piè gli pose;
Così l' avvinse, e così preso il tiene:
Quinci mentre egli dorme, il fa riporre
Sovra un suo carro, e ratta il ciel trascorre."

69 „Nè già ritorna di Damasco al regno,
Nè dove ha il suo castello in mezzo alle onde,
Ma ingelosita di sì caro pegno,
E vergognosa del suo amor, si asconde
Nell' oceano immenso, ove alcun legno
Rado, o non mai, va dalle nostre sponde,
Fuor tutti i nostri lidi: e quivi eletta
Per solinga sua stanza è un' isoletta."

70 „Un' isoletta la qual nome prende
Con le vicine sue dalla Fortuna:
Quinci ella in cima a una montagna ascende
Disabitata, e di ombre oscura e bruna;
E per incanto a lei nevose rende
Le spalle e i fianchi, e senza neve alcuna
Gli lascia il capo verdeggiante e vago;
E vi fonda un palagio appresso un lago":

71 „Ove in perpetuo april molle amorosa
Vita seco ne mena il suo diletto.
Or da così lontana, e così ascosa
Prigion trar voi dovete il giovinetto,

E vincer della timida e gelosa
Le guardie, ond' è difeso il monte e il tetto.
E già non mancherà chi là vi scorga,
E chi per l' alta impresa arme vi porga."

72 „Troverete, del fiume appena sorti,
Donna giovin di viso, antica d' anni:
Che ai lunghi crini in su la fronte attorti
Fia nota, ed al color vario de' panni.
Questa per l' alto mar fia che vi porti
Più ratta che non spiega aquila i vanni,
Più che non vola il folgore: nè guida
La troverete al ritornar men fida."

73 „A piè del monte ove la maga alberga,
Sibilando strisciar novi Pitoni,
E cinghiali arricciar le aspre lor terga,
Ed aprir la gran bocca orsi e leoni
Vedrete; ma scuotendo una mia verga,
Temeranno appressarsi ove ella suoni.
Poi vie maggior (se dritto il ver si estima)
Troverete il periglio in su la cima."

74 „Un fonte sorge in lei, che vaghe e monde
Ha le acque sì che i riguardanti asseta;
Ma dentro ai freddi suoi cristalli asconde
Di tosco estran malvagità secreta:
Chè un picciol sorso di sue lucide onde
Inebria l' alma tosto, e la fa lieta:
Indi a rider uom move, e tanto il riso
Si avanza alfin, ch' ei ne rimane ucciso."

75 „Lunge la bocca disdegnosa e schiva
Torcete voi dalle acque empie omicide;
Nè le vivande poste in verde riva
Vi allettin poi, nè le donzelle infide,
Che voce avran piacevole e lasciva,
E dolce aspetto che lusinga e ride.
Ma voi gli sguardi e le parole accorte
Sprezzando, entrate pur nelle alte porte."

76 „Dentro è di muri inestricabil cinto,
Che mille torce in sè confusi giri;

St. 72, 8. *La troverete* BCVOEF ecc. *Là troverete* M.
St. 73, 3. *arricciar* BOEF Ger. conq. ecc. *arrissar* VMC. per mera confusione del verbo *arricciare* con un verbo *arrissare*, che per altro non esiste.

Ma in breve foglio io vel darò distinto
Sì che nessun error fia che vi aggiri.
Siede in mezzo un giardin del laberinto,
Che par che da ogni fronde amore spiri.
Quivi in grembo alla verde erba novella
Giacerà il cavaliero e la donzella.“

77 „Ma come essa lasciando il caro amante,
In altra parte il piede avrà rivolto;
Vo' che a lui vi scopriate, e di adamante
Un scudo, che io darò, gli alziate al volto;
Sì ch' egli vi si specchi, e il suo sembiante
Veggia, e l' abito molle onde fu involto:
Chè a tal vista potrà vergogna e sdegno
Scacciar dal petto suo l' amore indegno.“

78 „Altro che dirvi omai nulla mi avanza,
Se non che assai securi ir ne potrete,
E penetrar dell' intricata stanza
Nelle più interne parti e più secrete:
Perchè non fia che magica possanza
A voi ritardi il corso, o il passo viete;
Nè potrà pur (cotal virtù vi guida)
Il giunger vostro antivedere Armida.“

79 „Nè men secura dagli alberghi suoi
L' uscita vi sarà poscia e il ritorno.
Ma giunge omai l' ora del sonno; e voi
Sorger diman dovete a par col giorno.“
Così lor disse; e li menò da poi
Ove essi avean la notte a far soggiorno.
Ivi lasciando lor lieti e pensosi,
Si ritrasse il buon vecchio a' suoi riposi.

CANTO DECIMOQUINTO.

ARGOMENTO.

Dal mago instrutti i duo guerrier sen vanno,
Dove il pino fatal gli attende in porto:
Spiegan la vela, e pria del gran tiranno
Di Egitto i legni e l' apparecchio han scorto;
Poi tale il vento, e tale il nocchier hanno,
Che ben lungo viaggio estiman corto.
All' isola remota alfine spinti,
Da lor le forze sono, e i vezzi vinti.

1 Già richiamava il bel nascente raggio
Alle opre ogni animal che in terra alberga;
Quando venendo ai duo guerrieri il saggio
Portò il foglio, e lo scudo e l' aurea verga.
„;Accingetevi", disse, „al gran viaggio
Prima che il dì che spunta, omai più si erga.
Eccovi qui quanto ho promesso, e quanto
Può della maga superar l' incanto."

2 Erano essi già sorti, e le arme intorno
Alle robuste membra avean già messe;
Onde per vie che non rischiara il giorno,
Tosto seguono il vecchio; e son le istesse
Vestigia ricalcate or nel ritorno,
Che furon prima nel venire impresse.
Ma giunti al letto del suo fiume: „Amici,
Io vi accommiato", ei disse; „ite felici."

3 Gli accoglie il rio nell' alto seno, e l' onda
Soavemente in su gli spinge e porta,
Come suole innalzar leggera fronda,
La qual da violenza in giù fu tôrta;
E poi gli espon sovra la molle sponda.
Quinci mirâr la già promessa scorta:
Vider picciola nave, e in poppa quella
Che guidar li dovea, fatal donzella.

4 Crinita fronte ella dimostra, e ciglia
Cortesi e favorevoli e tranquille;
E nel sembiante agli angioli somiglia;
Tanta luce ivi par che arda e sfaville.

La sua gonna or azzurra ed or vermiglia
Diresti, e si colora in guise mille;
Sì che uom sempre diversa a sè la vede,
Quantunque volte a riguardarla riede.

5 Così piuma talor, che di gentile
Amorosa colomba il collo cinge,
Mai non si scorge a sè stessa simile
Ma in diversi colori al sol si tinge:
Or di accesi rubin sembra un monile;
Or di verdi smeraldi il lume finge;
Or insieme li mesce; e varia e vaga
In cento modi i riguardanti appaga.

6 „Entrate“, dice, „o fortunati, in questa
Nave, onde io l' oceán secura varco,
Cui destro è ciascun vento, ogni tempesta
Tranquilla, e lieve ogni gravoso incarco.
Per ministra e per duce or me vi appresta
Il mio signor, del favor suo non parco.“
Così parlò la donna; e più vicino
Fece poscia alla sponda il curvo pino.

7 Come la nobil coppia ha in lui raccolta,
Spinge la ripa, e gli rallenta il morso;
Ed avendo la vela alle aure sciolta,
Ella siede al governo e regge il corso.
Gonfio il torrente è sì che a questa volta
I navigli portar ben può sul dorso;
Ma questo è sì leggier, che il sosterrebbe
Qual altro rio per novo umor men crebbe.

8 Veloce sovra il natural costume
Spingon la vela inverso il lido i venti.
Biancheggian le acque di canute spume,
E rotte dietro mormorar le senti.
Ecco giungono omai là dove il fiume
Queta in letto maggior le onde correnti:
E nelle ampie voragini del mare
Disperso, o divien nulla, o nulla appare.

9 Appena ha tocco la mirabil nave
Della marina allor turbata il lembo,
Che spariscon le nubi, e cessa il grave
Noto, che minacciava oscuro nembo.

St. 7, 1. *ha in lui* MBCOEF. *ha in sè* V ecc. Ibd. 2. *morso* = áncora.
St. 8, 2. *Spingon la vela* ecc. VMCOEF ecc. *Portano al mar la vela d' oro i venti* B.

Spiana i monti delle onde aura soave,
E solo increspa il bel ceruleo grembo;
E di un dolce seren diffuso ride
Il ciel, che sè più chiaro unqua non vide.

10 Trascorse oltra Ascalona, ed a mancina
Andò la navicella in vêr ponente.
E tosto a Gaza si trovò vicina,
Che fu porto di Gaza anticamente.
Ma poi, crescendo dell' altrui rovina,
Città divenne assai grande e possente;
Ed eranvi le piagge allor ripiene
Quasi di uomini sì come di arene.

11 Volgendo il guardo a terra i naviganti,
Scorgean di tende numero infinito:
Miravan cavalier, miravan fanti
Ire e tornar dalla cittade al lito:
E da cammelli onusti e da elefanti
L' arenoso sentier calpesto e trito:
Poi del porto vedean ne' fondi cavi
Surte e legate alle áncore le navi.

12 Altre spiegar le vele, e ne vedièno
Altre i remi trattar veloci e snelle:
E da essi e da' rostri il molle seno
Spumar percosso in queste parti e in quelle.
Disse la donna allor: „Benchè ripieno
Il lido e il mar sia delle genti felle,
Non ha insieme però le schiere tutte
Il potente tiranno anco ridutte.“

13 „Sol dal regno d' Egitto e dal contorno
Raccolte ha queste; or le lontane attende:
Chè verso l' oriente e il mezzogiorno
Il vasto imperio suo molto si stende.
Sì che spero io che prima assai ritorno
Fatto avrem noi, che mova egli le tende;
Egli, o quel che in sua vece esser soprano
Dell' esercito suo de' capitano.“

14 Mentre ciò dice, come aquila suole
Tra gli altri augelli trapassar secura,
E sorvolando ir tanto appresso il sole,
Che nulla vista più la raffigura;
Così la nave sua sembra che vole
Tra legno e legno: e non ha tema o cura
Che vi sia chi l' arresti o chi la segua:
E da lor si allontana e si dilegua.

15 E in un momento incontra Raffia arriva,
Città la qual in Siria appar primiera
A chi d' Egitto move; indi alla riva
Sterilissima vien di Rinocera.
Non lunge un monte poi le si scopriva,
Che sporge sovra il mar la chioma altera,
E i piè si lava nelle instabil onde,
E le ossa di Pompeo nel grembo asconde.

16 Poi Damiata scopre, e come pórte
Al mar tributo di celesti umori
Per sette il Nilo sue famose porte,
E per cento altre ancor foci minori.
E naviga oltre la città dal forte
Greco fondata ai greci abitatori:
Ed oltra Faro, isola già che lunge
Giacque dal lido, al lido or si congiunge.

17 Rodi, e Creta lontane inverso il polo
Non scerne, e pur lungo Africa sen viene,
Sul mar culta e ferace: a dentro solo
Fertil di mostri e d' infeconde arene.
La Marmarica rade, e rade il suolo
Dove cinque cittadi ebbe Cirene:
Qui Tolomita, e poi con le onde chete
Sorger si mira il fabuloso Lete.

18 La maggior Sirte a' naviganti infesta,
Trattasi in alto, invêr le piaggie lassa.
E il capo di Giudeca indietro resta:
E la foce di Magra indi trapassa.
Tripoli appar sul lido, e incontra a questa
Giace Malta fra le onde occulta e bassa:

St. 15, 2. *Raffia*, città sul mediterraneo tra Gaza e Rinocera, celebre per la vittoria di Filopátore, re di Egitto, su di Antioco il Grande, re di Siria. A. M. 3787. W.

St. 15, 4. *Rinocera*, fondata da Actisavo, re di Etiopia, contenendo ladri a nasi mozzi. W.

St. 15, 5. *monte*, Cassio, vicino al lago Sirbonide. W.

St. 16, 5. *la città*, Alessandria. Ibd. *dal forte Greco*, da Alessandro il Grande.

St. 16, 7. *Faro*, anticamente Canopus; isoletta all' imboccatura del Nilo con torre e fanale innalzato da Tolomeo Filadelfo. W.

St. 17, 2. *Non scerne* ecc. così quasi tutte le edizioni; la lezione: *Si lascia, e costeggiando Africa viene*, B, Sicca ecc. fu riprovata dal Tasso, come furono pur riprovate le lezioni: *Passa il regno di Barca e scopre il suolo*, v. 5. e: *Sboccar si mira il favoloso Lete*, v. 8. che B. accetta.

St. 17, 5. *Marmarica*, regione dell' Affrica, fra l' Egitto e la Cirenaica.

St. 17, 6. *Cirene* Pentapoli, colle *cinque cittadi:* Cirene, Apollonia, Tolemaide, Arsinoe, Berenice.

St. 17, 7. *Tolomita*, Ptolemaide.

St. 18, 4. *Magra*, fiume della Barberia nel regno di Tripoli.

E poi riman con le altre Sirti a tergo
Alzerbe, già de' Lotofági albergo.

19 In curvo lido poi Tunisi vede,
Che ha d' ambo i lati del suo golfo un monte:
Tunisi ricca ed onorata sede
A par di quante ne ha Libia più conte.
A lui di costa la Sicilia siede,
Ed il gran Lilibeo gl' innalza a fronte.
Or quinci addita la donzella ai due
Guerrieri il loco ove Cartagin fue.

20 Giace l' alta Cartago; appena i segni
Delle alte sue ruine il lido serba.
Muojono le città, muojono i regni:
Copre i fasti e le pompe arena ed erba:
E l' uom di esser mortal par che si sdegni:
Oh, nostra mente cupida e superba!
Giungon quinci a Biserta, e più lontano
Han l' isola de' Sardi all' altra mano.

21 Trascorser poi le piagge ove i Numidi
Menâr già vita pastorale erranti.
Trovâr Bugia ed Algieri, infami nidi
Di corsari: ed Orán trovâr più innanti.
E costeggiâr di Tingitana i lidi,
Nutrice di leoni e di elefanti,
Che or di Marocco è il regno, e quel di Fessa:
E varcâr la Granata incontro ad essa.

22 Son già là dove il mar fra terra inonda
Per via ch' esser di Alcide opra si finse;
E forse è ver che una continua sponda
Fosse, che alta ruina in due distinse.
Passovvi a forza l' oceáno; e l' onda
Abila quinci, e quindi Calpe spinse;
Spagna e Libia partío con foce angusta;
Tanto mutar può lunga età vetusta.

23 Quattro volte era apparso il sol nell' ôrto,
Da che la nave si spiccò dal lito:

St. 18, 8. *Alzerbe*, isoletta di contro al capo di Zerbi.
St. 19, 6. *Lilibeo*, promontorio della Sicilia, di contro all' Affrica.
St. 20, 7. *Biserta*, città maritima nello stato di Tunisi.
St. 21, 3. *Bugia*, città nello stato di Algieri. Ibd. 4. *Oráno*, città nella Barberia, appartenente ad Algieri.
St. 21, 5. *Tingitana*, vasta regione dell' Affrica, che ora comprende i regni di Fez e di Marocco.
St. 22, 1. *là dove il mar*, cioè nello stretto di Gibilterra, che dalla parte di Spagna ha il monte *Calpe*, dalla parte dell' Affrica il monte *Abile*, oggigiorno detto *monte delle Scimie*.

Nè mai (chè uopo non fu) si accolse in porto,
E tanto del cammino ha già fornito.
Or entra nello stretto, e passa il corto
Varco, e s' ingolfa in pelago infinito.
Se il mar qui è tanto, ove il terreno il serra,
Che fia colà dov' egli ha in sen la terra?

24 Più non si vede omai tra gli alti flutti
La fertil Gade, e le altre due vicine.
Fuggite son le terre, e i lidi tutti:
Dell' onda il ciel, del ciel l' onda è confine.
Diceva Ubaldo allor: „Tu che condutti
Ne hai, donna, in questo mar che non ha fine,
Di' se altri mai qui giunse, e se più avante
Nel mondo ove corriamo have abitante."

25 Risponde: „Ercole poi che uccisi i mostri
Ebbe di Libia e del paese ispano,
E tutti scorsi e vinti i lidi vostri,
Non osò di tentar l' alto oceáno.
Segnò le mete, e in troppo brevi chiostri
L' ardir ristrinse dell' ingegno umano.
Ma quei segni sprezzò ch' egli prescrisse
Di veder vago e di sapere, Ulisse."

26 „Ei passò le colonne, e per l' aperto
Mare spiegò de' remi il volo audace:
Ma non giovògli esser nelle onde esperto,
Perchè inghiottillo l' oceán vorace;
E giacque col suo corpo anco coperto
Il suo gran caso, che or tra voi si tace.
Se altri vi fu da' venti a forza spinto,
O non tornonne, o vi rimase estinto";

27 „Sì che ignoto è il gran mar che solchi; ignote
Isole mille e mille regni asconde,
Nè già di abitator le terre han vote;
Ma son come le vostre anco feconde.
Son esse atte al produr: nè steril puote
Esser quella virtù che il sol v' infonde."
Ripiglia Ubaldo allor: „Del mondo occulto,
Dimmi, quai son le leggi e quale il culto?"

28 Gli soggiunge colei: „Diverse bande
Diversi han riti ed abiti e favelle.
Altri adora le belve: altri la grande
Comune madre: il sole altri e le stelle.

St. 24, 8. *ove corriamo* VBEF ecc. *che corriamo* MCO.
St. 25. Imitazione di Dante. Inf. XXVI, 105 seg.

Vi è chi di abbominevoli vivande
Le mense ingombra scellerate e felle.
E in somma ognun, che in qua da Calpe siede,
Barbaro è di costumi, empio di fede."

29 „Dunque", a lei replicava il cavaliero,
„Quel Dio che scese a illuminar le carte,
Vuole ogni raggio ricoprir del vero
A questa che del mondo è sì gran parte?"
„No", rispose ella, „anzi la fè di Piero
Fiavi introdotta, ed ogni civil arte.
Nè già sempre sarà che la via lunga
Questi da' vostri popoli disgiunga."

30 „Tempo verrà, che fian di Ercole i segni
Favola vile ai naviganti industri,
E i mar riposti, or senza nome, e i regni
Ignoti ancor, tra voi saranno illustri.
Fia che il più ardito allor di tutti i legni
Quanto circonda il mar circondi e lustri:
E la terra misuri, immensa mole,
Vittorioso, ed emulo del sole."

31 „Un uom della Liguria avrà ardimento
All' incognito corso esporsi in prima:
Nè il minaccevol fremito del vento,
Nè l' inospito mar, nè il dubbio clima,
Nè se altro di periglio o di spavento
Più grave e formidabile or si stima,
Faran che il generoso entro ai divieti
Di Abila angusti l' alta mente acqueti."

32 „Tu spiegherai, Colombo, a un novo polo
Lontane sì le fortunate antenne,
Che appena seguirà con gli occhi il volo
La fama che ha mille occhi e mille penne.
Canti ella Alcide e Bacco, e di te solo
Basti a' posteri tuoi che alquanto accenne;

St. 29, 2. *Quel, che infinita provvidenza e arte*
Mostrò nel suo mirabil magistero,
— — — — — — — — — — —
Venendo in terra a illuminar le carte
Che avean molti anni già celato il vero.
Petrarca, Son. IV.

St. 30, 4. *Ignoti ancor*, altri, p. es. B. punteggiano questo verso:
Ignoti, ancor tra voi saranno illustri.
Dapprima, come giustamente asserva *l' Orelli*, il poeta avea scritto:
Saranno i mari or senza nome, e i regni
Riposti e ignoti al vostro mondo, illustri.

St. 31, 8. *acqueti* BCOEF ecc. *acheti* VM.

Chè quel poco darà lunga memoria
Di poema degnissima e d' istoria."

33 Così dice ella; e per le ondose strade
Corre al ponente, e piega al mezzogiorno.
E vede come incontra il sol giù cade,
E come a tergo lor rinasce il giorno.
E quando appunto i raggi e le rugiade
La bella aurora seminava intorno;
Lor si offrì di lontano oscuro un monte
Che tra le nubi nascondea la fronte.

34 E il vedean poscia procedendo avante,
Quando ogni nuvol già n' era rimosso,
Alle acute piramidi sembiante,
Sottile invêr la cima, e in mezzo grosso:
E mostrarsi talor così fumante,
Come quel che di Encélado è sul dosso:
Che per propria natura il giorno fuma,
E poi la notte il ciel di fiamme alluma.

35 Ecco altre isole insieme, altre pendici
Scopríano alfin, men erte ed elevate.
Ed eran queste le isole Felici;
Così le nominò la prisca etate,
A cui tanto stimava i cieli amici,
Che credea volontarie e non arate
Qui partorir le terre, e in più graditi
Frutti non culte germogliar le viti.

36 Qui non fallaci mai fiorir gli olivi,
E il mel dicea stillar dall' elci cave:
E scender giù da lor montagne i rivi
Con acque dolci e mormorío soave:
E zefiri e rugiade i raggi estivi
Temprarvi sì, che nullo ardor vi è grave:
E qui gli elisj campi, e le famose
Stanze delle beate anime pose.

St. **33**, 7. *monte*, il Pico di Teneriffe nelle Canarie.
St. **34**, 6. *Come quel* = come l' Etna.
St. **35**, 7. *Qui partorir*, MCOEF ecc. *Quivi produr* VB. Sicca ecc.
St. **36**, 1 sg.

Germinat et nunquam fallentis termes olivæ
Suamque pulla ficus ornat arborem,
Mella cava manant ex illice, montibus altis
Levis crepante lympha desilit pede.
Horat. Epod. XVI, 45—48.

37 A queste or vien la donna, ed: „Omai siete
Dal fin del corso“, lor dicea, „non lunge.
Le isole di Fortuna ora vedete:
Di cui gran fama a voi, ma incerta, giunge.
Ben son elle feconde e vaghe e liete;
Ma pur molto di falso al ver si aggiunge.“
Così parlando assai presso si fece
A quella che la prima è delle diece.

38 Carlo incomincia allor: „Se ciò concede,
Donna, quell' alta impresa ove ci guidi,
Lasciami omai por nella terra il piede,
E veder questi inconosciuti lidi:
Veder le genti e il culto di lor fede,
E tutto quello onde uom saggio m' invidj,
Quando mi gioverà narrar altrui
Le novità vedute, e dire: ‚Io fui!‘“

39 Gli rispose colei: „Ben degna invero
La domanda è di te; ma che poss' io,
S' egli osta inviolabile e severo
Il decreto de' cieli al bel desio?
Chè ancor vôlto non è lo spazio intero,
Che al grande scoprimento ha fisso Dio:
Nè lece a voi dell' oceán profondo
Recar vera notizia al vostro mondo.“

40 „A voi per grazia, e sovra l' arte e l' uso
De' naviganti ir per queste acque è dato:
E scender là dove è il guerrier rinchiuso,
E ridurlo del mondo all' altro lato.
Tanto vi basti: e l' aspirar più suso
Superbir fôra, e calcitrar col fato.“
Qui tacque: e già parea più bassa farsi
L' isola prima, e la seconda alzarsi.

41 Ella mostrando gía che all' oriente
Tutte con ordin lungo eran dirette:
E che largo è fra lor quasi egualmente
Quello spazio di mar che si frammette.
Pónsi veder di abitatrice gente
Case e culture, ed altri segni in sette:
Tre deserte ne sono, e vi han le belve
Sicurissima tana in monti e in selve.

St. 38, 8. *e dire: Io fui* BCMOEF ecc. *e dove io fui* V.
Quando ti gioverà dicere: Io fui.
Dante Inf. XVI, 84.

St. 39, 7. *dell' oceán,* MCOEF ecc. *dall' oceán* VB.

42 Luogo è in una dell' erme assai riposto,
Ove si curva il lido e in fuori stende
Due lunghe corna, e fra lor tiene ascosto
Un ampio seno, e porto un scoglio rende,
Che a lui la fronte, e il tergo all' onda ha opposto,
Che vien dall' alto, e la respinge e fende.
S' innalzan quinci e quindi; e torreggianti
Fan due gran rupi segno a' naviganti.

43 Tacciono sotto i mar securi in pace:
Sovra ha di negre selve opaca scena:
E in mezzo di esse una spelonca giace,
Di edere e di ombre e di dolci acque amena.
Fune non lega qui, nè col tenace
Morso le stanche navi áncora frena.
La donna in sì solinga e queta parte
Entrava, e raccogliea le vele sparte.

44 „Mirate", disse poi, „quell' alta mole,
Che di quel monte in su la cima siede:
Quivi fra cibi ed ozio e scherzi e fole
Torpe il campion della cristiana fede.
Voi con la guida del nascente sole
Su per quell' erto moverete il piede:
Nè vi gravi il tardar; però che fôra,
Se non la mattutina, infausta ogni ora."

45 „Ben col lume del dì che anco riluce,
Insino al monte andar per voi potrassi."
Essi al congedo della nobil duce
Poser nel lido desiato i passi:
E ritrovâr la via che a lui conduce,
Agevol sì che i piè non ne fur lassi;
E quando vi arrivâr dall' oceáno
Era il carro di Febo anco lontano.

46 Veggion che per dirupi e fra ruine
Si ascende alla sua cima alta e superba;
E ch' è fin là di nevi e di pruine
Sparsa ogni strada; ivi ha poi fiori ed erba.
Presso al canuto mento il verde crine
Frondeggia, e il ghiaccio fede ai gigli serba
Ed alle rose tenere; cotanto
Puote sovra natura arte d' incanto!

47 I duo guerrieri in loco ermo e selvaggio,
Chiuso d' ombre, fermârsi a piè del monte:
E come il ciel rigò col novo raggio
Il sol, dell' aurea luce eterno fonte;

St. 46, 6. *il ghiaccio fede ai gigli serba*, non impedendo loro di fiorire.

„Su su", gridaro entrambi, e il lor viaggio
Ricominciâr con voglie ardite e pronte.
Ma esce, non so donde, e si attraversa
Fiera, serpendo, orribile e diversa.

48 Innalza d' oro squallido squamose
Le creste e il capo, e gonfia il collo d' ira:
Arde negli occhi; e le vie tutte ascose
Tien sotto il ventre, e tosco e fumo spira.
Or rientra in sè stessa, or le nodose
Rote distende, e sè dopo sè tira.
Tal si appresenta alla solita guarda,
Nè però de' guerrieri i passi tarda.

49 Già Carlo il ferro stringe e il serpe assale;
Ma l' altro grida a lui: „Che fai? che tente?
Per isforzo di man, con arme tale
Vincer avvisi il difensor serpente?"
Egli scote la verga aurea immortale,
Sì che la belva il sibilar ne sente;
E impaurita al suon, fuggendo ratta,
Lascia quel varco libero, e si appiatta.

50 Più suso alquanto il passo a lor contende
Fero leon, che rugge e torvo guata,
E i velli arrizza, e le caverne orrende
Della bocca vorace apre e dilata:
Si sferza con la coda, e le ire accende.
Ma non è pria la verga a lui mostrata,
Che un secreto spavento al cor gli agghiaccia
Ogni nativo ardire, e in fuga il caccia.

51 Segue la coppia il suo cammin veloce;
Ma formidabile oste han già davante
Di guerrieri animai, varj di voce,
Varj di moto, e varj di sembiante.
Ciò che di mostruoso e di feroce
Erra fra il Nilo e i termini di Atlante,
Par qui tutto raccolto, e quante belve
L' Ercinia ha in sen, quante le ircane selve.

52 Ma pur sì fero esercito e sì grosso
Non vien che lor respinga o lor resista;
Anzi (miracol novo) in fuga è mosso
Da un picciol fischio e da una breve vista.
La coppia omai vittoriosa il dosso
Della montagna senza intoppo acquista;

St. 47, 8. *diversa* = strana, mostruosa, come Dante Inf. VI, 13.

Se non se inquanto il gelido e l' alpino
Delle rigide vie tarda il cammino.

53 Ma, poi che già le nevi ebber varcate,
E superato il discosceso e l' erto,
Un bel tepido ciel di dolce state
Trovaro, e il pian sul monte ampio ed aperto.
Aure fresche mai sempre, ed odorate
Vi spiran con tenor stabile e certo:
Nè i fiati lor, siccome altrove suole,
Sopisce o desta, ivi girando, il sole.

54 Nè, come altrove suol, ghiacci ed ardori,
Nubi e sereni a quelle piagge alterna;
Ma il ciel di candidissimi splendori
Sempre si ammanta, e non s' infiamma o verna;
E nutre ai prati l' erba, all' erba i fiori,
Ai fior l' odor, l' ombra alle piante eterna.
Siede sul lago, e signoreggia intorno
I monti e i mari il bel palagio adorno.

55 I cavalier per l' alta aspra salita
Sentíansi alquanto affaticati e lassi;
Onde ne gían per quella via fiorita
Lenti, or movendo ed or fermando i passi;
Quando ecco un fonte che a bagnar gl' invita
Le asciutte labbra, alto cader da' sassi
E da una larga vena, e con ben mille
Zampilletti spruzzar l' erbe di stille.

56 Ma tutta insieme poi tra verdi sponde
In profondo canal l' acqua sí aduna;
E sotto l' ombra di perpetue fronde
Mormorando sen va gelida e bruna;
Ma trasparente sì, che non asconde
Dell' imo letto suo vaghezza alcuna;
E sovra le sue rive alta si estolle
L' erbetta, e vi fa seggio fresco e molle.

57 „Ecco il fonte del riso, ed ecco il rio
Che mortali perigli in sè contiene",
Dissero: „Or quì frenar nostro desio,
Ed esser cauti molto a noi conviene.
Chiudiam le orecchie al dolce canto e rio
Di queste del piacer false sirene."

St. 57, 3. *Dissero* ecc. Così quasi tutte le edizioni. Quella di Casalmaggiore ed alcune altre leggono:

Or quì tenere a freno il lor desío
Ed esser molto cauti a lor conviene.

Così ne andâr fin dove il fiume vago
Si spande in maggior letto, e forma un lago.

58 Quivi di cibi preziosa e cara
Apprestata è una mensa in su le rive,
E scherzando sen van per l' acqua chiara
Due donzellette garrule e lascive,
Che or si spruzzano il volto, or fanno a gara
Chi prima a un segno destinato arrive.
Si tuffano talora: e il capo e il dorso
Scoprono alfin dopo il celato corso.

59 Mosser le natatrici ignude e belle
De' duo guerrieri alquanto i duri petti;
Sì che fermârsi a riguardarle; ed elle
Seguían pure i lor giochi e i lor diletti.
Una intanto drizzossi, e le mammelle
E tutto ciò che più la vista alletti,
Mostrò, dal seno insuso, aperto al cielo:
E il lago alle altre membra era un bel velo.

60 Qual mattutina stella esce dalle onde
Rugiadosa e stillante; o come fuore
Spuntò nascendo già dalle feconde
Spume dell' oceán la Dea d' amore;
Tale apparve costei: tal le sue bionde
Chiome stillavan cristallino umore.
Poi girò gli occhi, e pur allor s' infinse
Que' duo vedere, e in sè tutta si strinse.

61 E il crin, che in cima al capo avea raccolto
In un sol nodo, immantinente sciolse;
Che, lunghissimo in giù cadendo e folto,
Di un aureo manto i molli avorj involse.
Oh che vago spettacolo è lor tolto!
Ma non men vago fu chi loro il tolse.
Così dall' acque e da' capelli ascosa
A lor si volse lieta e vergognosa.

62 Rideva insieme, e insieme ella arrossía;
Ed era nel rossor più bello il riso,
E nel riso il rossor che le copria
Insino al mento il delicato viso.
Mosse la voce poi sì dolce e pia,
Che fôra ciascun altro indi conquiso:

St. 62, 5. 6. *Mosse* ecc. VMCOEF ecc.
Poscia la voce mansueta e pia
Mosse, che parve suon di paradiso.

B. sola.

„Oh fortunati peregrin, cui lice
Giungere in questa sede alma e felice!"

63 „Questo è il porto del mondo, e qui il ristoro
Delle sue noje, e quel piacer si sente,
Che già sentì ne' secoli dell' oro
L' antica e senza fren libera gente.
Le arme che fin a qui d' uopo vi fôro,
Potete omai depor securamente,
E sacrarle in quest' ombra alla quiete:
Chè guerrieri qui sol d' amor sarete."

64 „E dolce campo di battaglia il letto
Fiavi, e l' erbetta morbida de' prati.
Noi meneremvi anzi il regale aspetto
Di lei che qui fa i servi suoi beati,
Che vi accorrà nel bel numero eletto
Di quei che alle sue gioje ha destinati.
Ma pria la polve in queste acque deporre
Vi piaccia, e il cibo a quella mensa torre."

65 L' una disse così; l' altra concorde
L' invito accompagnò di atti e di sguardi:
Sì come al suon delle canore corde
Si accompagnano i passi or presti or tardi.
Ma i cavalieri hanno indurate e sorde
Le alme a que' vezzi perfidi e bugiardi:
E il lusinghiero aspetto e il parlar dolce
Di fuor si aggira, e solo i sensi molce.

66 E se di tal dolcezza entro trasfusa
Parte penétra, onde il desío germoglie,
Tosto ragion nell' armi sue rinchiusa
Sterpa, e riseca le nascenti voglie.
L' una coppia riman vinta e delusa:
L' altra sen va, nè pur congedo toglie.
Essi entrâr nel palagio; esse nell' acque
Tuffârsi; a lor sì la repulsa spiacque.

CANTO DECIMOSESTO.

AGROMENTO.

Entrano i duo guerrier nell' ampio tetto,
Ove in dolce prigion Rinaldo stassi:
E fan sì, ch' ei pien d' ira e di dispetto,
Move al partir di là con loro i passi.
Per ritenere il cavalier diletto,
Prega e piange la maga; egli al fin vassi.
Essa, per vendicare il suo gran duolo,
Strugge il palagio, e va per l' aria a volo.

1 Tondo è il ricco edifizio, e nel più chiuso
Grembo di lui, ch' è quasi centro al giro,
Un giardin vi ha, che adorno è sovra l' uso
Di quanti più famosi unqua fiorîro.
D' intorno inosservabile e confuso
Ordin di logge i demón fabbri ordíro:
E, tra le obblique vie di quel fallace
Ravvolgimento, impenetrabil giace.

2 Per l' entrata maggior (però che cento
L' ampio albergo ne avea) passâr costoro.
Le porte qui di effigiato argento
Su i cardini stridean di lucid' oro.
Fermâr nelle figure il guardo intento:
Chè vinta la materia è dal lavoro.
Manca il parlar: di vivo altro non chiedi;
Nè manca questo ancor, se agli occhi credi.

3 Mirasi qui fra le meonie ancelle
Favoleggiar con la conocchia Alcide.
Se l' inferno espugnò, resse le stelle,
Or torce il fuso; Amor sel guarda e ride.
Mirasi Jole con la destra imbelle
Per ischerno trattar le armi omicide;
E in dosso ha il cuojo del leon, che sembra
Ruvido troppo a sì tenere membra.

4 D' incontra è un mare; e di canuto flutto
Vedi spumanti i suoi cerulei campi.
Vedi nel mezzo un doppio ordine instrutto
Di navi e d' arme, e uscir dell' arme i lampi.

D' oro fiammeggia l' onda: e par che tutto
D' incendio marzial Leucate avvampi.
Quinci Augusto i Romani, Antonio quindi
Trae l' Oriente, Egizj, Arabi ed Indi.

5 Svelte nuotar le Cicladi diresti
Per le onde, e i monti coi gran monti urtarsi:
L' impeto è tanto; onde quei vanno e questi
Co' legni torreggianti ad incontrarsi.
Già volar faci e dardi, e già funesti
Vedi di nova strage i mari sparsi.
Ecco (nè punto ancor la pugna inchina)
Ecco fuggir la barbara reina.

6 E fugge Antonio, e lasciar può la speme
Dell' imperio del mondo, ov' egli aspira.
Non fugge no, non teme il fier, non teme;
Ma segue lei, che fugge e seco il tira.
Vedresti lui simile ad uom che freme
Di amore a un tempo e di vergogna e d' ira,
Mirar alternamente or la crudele
Pugna ch' è in dubbio, or le fuggenti vele.

7 Nelle latébre poi del Nilo accolto
Attender pare in grembo a lei la morte,
E nel piacer di un bel leggiadro volto
Sembra che il duro fato egli conforte.
Di cotai segni variato e scolto
Era il metallo delle regie porte.
I duo guerrier, poichè dal vago obbietto
Rivolser gli occhi, entrâr nel dubbio tetto.

8 Qual Meandro fra rive obblique e incerte
Scherza, e con dubbio corso or cala, or monta,
Queste acque ai fonti, e quelle al mar converte,
E mentre ei vien, sè, che ritorna, affronta:
Tali, e più inestricabili, conserte
Son queste vie; ma il libro in sè le impronta,
Il libro, don del mago; e di esse in modo
Parla, che le risolve, e spiega il nodo.

9 Poi che lasciâr gli avviluppati calli,
In lieto aspetto il bel giardin si aperse.
Acque stagnanti, mobili cristalli,
Fior varj e varie piante, erbe diverse,
Apriche collinette, ombrose valli,
Selve e spelonche in una vista offerse;
E, quel che il bello e il caro accresce all' opre,
L' arte che tutto fa, nulla si scopre.

10 Stimi (sì misto il culto è col negletto)
Sol naturali e gli ornamenti e i siti.
Di natura arte par, che per diletto
L' imitatrice sua, scherzando, imiti.
L' aura, non che altro, è della maga effetto,
L' aura che rende gli alberi fioriti:
Co' fiori eterni eterno il frutto dura,
E mentre spunta l' un, l' altro matura.

11 Nel tronco istesso e tra l' istessa foglia
Sovra il nascente fico invecchia il fico:
Pendono a un ramo, un con dorata spoglia,
L' altro con verde, il novo e il pomo antico.
Lussureggiante serpe alto, e germoglia
La tôrta vite, ov' è più l' orto aprico:
Qui l' uva ha in fiori acerba, e qui d' ôr l' have,
E di pirópo, e già di néttar grave.

12 Vezzosi augelli infra le verdi fronde
Temprano a prova lascivette note.
Mormora l' aura, e fa le foglie e l' onde
Garrir, che variamente ella percote:
Quando taccion gli augelli, alto risponde;
Quando cantan gli augei, più lieve scote:
Sia caso od arte, or accompagna, ed ora
Alterna i versi lor la musica ôra.

13 Vola fra gli altri un che le piume ha sparte
Di color varj, ed ha purpureo il rostro;
E lingua snoda in guisa larga, e pârte
La voce sì, che assembra il sermon nostro:
Questo ivi allor continuò con arte
Tanta il parlar, che fu mirabil mostro.
Tacquero gli altri ad ascoltarlo intenti,
E fermaro i susurri in aria i venti.

14 „Deh mira“, egli cantò, „spuntar la rosa
Dal verde suo modesta e verginella;

St. 11 e 12. Nella *Conquistata* il poeta cancellò la undecima stanza ed inserì in sua vece dopo la duodecima la stanza seguente:

Musica è l' aura e il fonte e il rivo e il bosco,
E mastre di armonia la fronde e i rami,
Scuola di amor quel seggio ombroso e fosco,
Ove ei Febo e le Muse inviti e chiami,
Mentre vi sparge e miete il dolce tosco,
E mille tende intorno e reti ed ami
E vi son di lacciuo' forme sì care,
Che ventura il cadervi e gloria appare.

Che mezzo aperta ancora, e mezzo ascosa,
Quanto si mostra men, tanto è più bella.
Ecco poi nudo il sen già baldanzosa
Dispiega; ecco poi langue, e non par quella,
Quella non par, che desiata avanti
Fu da mille donzelle e mille amanti.“

15 „Così trapassa al trapassar di un giorno
Della vita mortale il fiore e il verde;
Nè perchè faccia indietro april ritorno,
Si rinfiora ella mai, nè si rinverde.
Cogliam la rosa in sul mattino adorno
Di questo dì, che tosto il seren perde:
Cogliam di amor la rosa: amiamo or, quando
Esser si puote riamato amando.“

16 Tacque, e concorde degli augelli il coro
Quasi approvando il canto indi ripiglia;
Raddoppian le colombe i baci loro:
Ogni animal di amar si riconsiglia.
Par che la dura quercia e il casto alloro,
E tutta la frondosa ampia famiglia:
Par che la terra e l' acqua e formi e spiri
Dolcissimi di amor sensi e sospiri.

17 Fra melodia sì tenera, e fra tante
Vaghezze allettatrici e lusinghiere
Va quella coppia, e rigida e costante
Sè stessa indura ai vezzi del piacere.
Ecco tra fronde e fronde il guardo avante
Penetra, e vede, o pargli di vedere:
Vede pur certo il vago e la diletta,
Ch' egli è in grembo alla donna, essa all' erbetta:

18 Ella dinanzi al petto ha il vel diviso,
E il crin sparge incomposto al vento estivo.
Langue per vezzo, e il suo infiammato viso
Fan biancheggiando i bei sudor più vivo.
Qual raggio in onda, le scintilla un riso
Negli umidi occhi tremulo e lascivo.
Sovra lui pende; ed ei nel grembo molle
Le posa il capo, e il volto al volto attolle;

St. 16, 7. *la terra e l' acqua* VMCO ecc. *la terra e l' aria*, BEF.
St. 17, 7. 8. *Vede pur* ecc. così tutte le edizioni da me confrontate. La sola M. legge questi due versi:

Vede pur certo Armida insieme e il vago
Sedersi all' ombra incontra un chiaro lago.

19 E i famelici sguardi avidamente
In lei pascendo, si consuma e strugge.
S' inchina, e i dolci baci ella sovente
Liba or dagli occhi, e dalle labbra or sugge:
Ed in quel punto ei sospirar si sente
Profondo sì, che pensi: or l' alma fugge,
E in lei trapassa peregrina. Ascosi
Mirano i duo guerrier gli atti amorosi.

20 Dal fianco dell' amante, estranio arnese,
Un cristallo pendea lucido e netto.
Sorse, e quel fra le mani a lui sospese,
Ai misteri di Amor ministro eletto.
Con luci ella ridenti, ei con accese
Mirano in varj oggetti un sol oggetto:
Ella del vetro a sè fa specchio, ed egli
Gli occhi di lei sereni a sè fa spegli.

21 L' uno di servitù, l' altra d' impero
Si gloria; ella in sè stessa, ed egli in lei.
„Volgi“, dicea, „deh volgi“, il cavaliero
„A me quegli occhi, onde beata béi;
Chè son, se tu no 'l sai, ritratto vero
Delle bellezze tue gl' incendj miei.
La forma lor, le meraviglie appieno,
Più che il cristallo tuo, mostra il mio seno.“

22 „Deh! poichè sdegni me, com' egli è vago
Mirar tu almen potessi il proprio volto:
Chè il guardo tuo, che altrove non è pago,
Gioirebbe felice in sè rivolto.
Non può specchio ritrar sì dolce immago:
Nè in picciol vetro è un paradiso accolto.
Specchio ti è degno il cielo, e nelle stelle
Puoi riguardar le tue sembianze belle.“

23 Ride Armida a quel dir: ma non che cesse
Dal vagheggiarsi, o da' suoi bei lavori.
Poi che intrecciò le chiome, e che ripresse
Con ordin vago i lor lascivi errori,
Torse in anella i crin minuti, e in esse,
Quasi smalto su l' ôr, consparse i fiori:
E nel bel sen le peregrine rose
Giunse ai nativi gigli, e il vel compose.

24 Nè il superbo pavon sì vago in mostra
Spiega la pompa delle occhiute piume:
Nè l' Iride sì bella indora e inostra
Il curvo grembo e rugiadoso al lume.

Ma bel sovra ogni fregio il cinto mostra,
Che nè pur nuda ha di lasciar costume.
Diè corpo a chi non l' ebbe; e, quando il fece,
Tempre mischiò, che altrui mescer non lece.

25 Teneri sdegni, e placide e tranquille
Repulse, cari vezzi, e liete paci,
Sorrise parolette, e dolci stille
Di pianto, e sospir tronchi, e molli baci;
Fuse tai cose tutte, e poscia unille,
Ed al foco temprò di lente faci;
E ne formò quel sì mirabil cinto,
Di ch' ella aveva il bel fianco succinto.

26 Fine alfin posto al vagheggiar, richiede
A lui commiato, e il bacia, e si diparte.
Ella per uso il dì n' esce, e rivede
Gli affari suoi, le sue magiche carte.
Egli riman; chè a lui non si concede
Por orma o trar momento in altra parte:
E tra le fere spazia e tra le piante,
Se non quanto è con lei, romito amante.

27 Ma quando l' ombra co' silenzj amici
Rappella ai furti lor gli amanti accorti,
Traggono le notturne ore felici
Sotto un tetto medesmo entro a quegli orti.
Or, poichè vôlta a più severi ufficj
Lasciò Armida il giardino e i suoi diporti,
I duo, che tra i cespugli eran celati,
Scoprîrsi a lui pomposamente armati.

28 Qual feroce destrier che al faticoso
Onor dell' arme vincitor sia tolto:
E, lascivo marito, in vil riposo
Fra gli armenti e ne' paschi erri disciolto;
Se il desta o suon di tromba o luminoso
Acciar, colà tosto annitrendo è vôlto;
Già già brama l' arringo, e l' uom sul dorso
Portando, urtato riurtar nel corso:

29 Tal si fece il garzon quando repente
Dell' arme il lampo gli occhi suoi percosse.
Quel sì guerrier, quel sì feroce ardente
Suo spirto a quel fulgór tutto si scosse,

St. **25**, 3. *Sorrise parolette* MCOEF. ecc. *Sorrisi, parolette* VB.
Per le sorrise parolette brevi.
Dante, Parad. I, 25.

Benchè tra gli agi morbidi languente,
E tra i piaceri ebbro e sopito ei fosse.
Intanto Ubaldo oltra ne viene, e il terso
Adamantino scudo ha in lui converso.

30 Egli al lucido scudo il guardo gira;
Onde si specchia in lui qual siasi, e quanto
Con delicato culto adorno; spira
Tutto odori e lascivie il crine e il manto:
E il ferro, il ferro aver, non che altro, mira
Dal troppo lusso effeminato a canto.
Guernito è sì che inutile ornamento
Sembra, non militar fero instrumento.

31 Qual uom da cupo e grave sonno oppresso
Dopo vaneggiar lungo in sè riviene;
Tale ei tornò nel rimirar sè stesso:
Ma sè stesso mirar già non sostiene.
Giù cala il guardo; e timido e dimesso
Guardando a terra, la vergogna il tiene.
Si chiuderebbe sotto il mare, e dentro
Il foco, per celarsi, e giù nel centro.

32 Ubaldo incominciò parlando allora:
„Va l' Asia tutta, e va l' Europa in guerra:
Chiunque pregio brama, e Cristo adora
Travaglia in arme or nella siria terra.
Te solo, o figlio di Bertoldo, fuora
Del mondo, in ozio, un breve angolo serra;
Te sol dell' universo il moto nulla
Move, egregio campion d' una fanciulla."

33 „Qual sonno, o qual letargo ha sì sopita
La tua virtute? o qual viltà l' alletta?
Su su, te il campo, e te Goffredo invita:
Te la fortuna e la vittoria aspetta.
Vieni, o fatal guerriero, e sia fornita
La ben comincia impresa: e l' empia setta,
Che già crollasti, a terra estinta cada
Sotto l' inevitabile tua spada."

34 Tacque; e il nobil garzon restò per poco
Spazio confuso, e senza moto e voce.
Ma, poi che diè vergogna a sdegno loco,
Sdegno guerrier della ragion feroce,

St. 29, 5. *tra gli agi morbidi*, VMCOEF ecc. *fra gli atti morbidi*, B sola.

E che al rossor del volto un novo foco
Successe, che più avvampa e che più coce;
Squarciossi i vani fregi, e quelle indegne
Pompe, di servitù misere insegne;

35 Ed affrettò il partire, e della tôrta
Confusione uscì del labirinto.
Intanto Armida della regal porta
Mirò giacere il fier custode estinto.
Sospettò prima, e si fu poscia accorta,
Ch' era il suo caro al dipartirsi accinto:
E il vide (ahi fera vista!) al dolce albergo
Dar frettoloso fuggitivo il tergo.

36 Volea gridar: „Dove, o crudel, me sola
Lasci?" ma il varco al suon chiuse il dolore:
Sì che tornò la flebile parola
Più amara indietro a rimbombar sul core.
Misera! i suoi diletti ora le invola
Forza e saper del suo saper maggiore.
Ella se 'l vede, e invan pur si argomenta
Di ritenerlo, e le arti sue ritenta.

37 Quante mormorò mai profane note
Tessala maga con la bocca immonda;
Ciò che arrestar può le celesti rote,
E le ombre trar della prigion profonda,
Sapea ben tutto; e pur oprar non puote,
Che almen l' inferno al suo parlar risponda.
Lascia gl' incanti, e vuol provar se vaga
E supplice beltà sia miglior maga.

38 Corre, e non ha di onor cura o ritegno.
Ahi! dove or sono i suoi trionfi e i vanti?
Costei di Amor, quanto egli è grande, il regno
Volse e rivolse sol col cenno avanti;
E così pari al fasto ebbe lo sdegno,
Chè amò di esser amata, odiò gli amanti:
Sè gradì sola, e fuor di sè in altrui
Sol qualche effetto de' begli occhi sui.

39 Or negletta e schernita, e in abbandono
Rimasa, segue pur chi fugge e sprezza:
E procura adornar co' pianti il dono
Rifiutato per sè di sua bellezza.

St. 37, 6. *al suo parlar* VMBCOEF ecc. *al suo chiamar*, le prime stampe. Preferibile ad ambedue lezioni sarebbe quella della Conq. *al suo voler*.

Vassene; ed al piè tenero non sono
Quel gelo intoppo e quella alpina asprezza,
E invia per messaggieri innanzi i gridi;
Nè giunge lui pria ch' ei sia giunto ai lidi.

40 Forsennata gridava: „O tu che pórte
Teco parte di me, parte ne lassi;
O prendi l'una, o rendi l' altra, o morte
Dà insieme ad ambe: arresta, arresta i passi,
Sol che ti sian le voci ultime pôrte,
Non dico i baci; altra più degna avrassi
Questi da te. Che temi, empio, se resti?
Potrai negar, poi che fuggir potesti."

41 Allor ristette il cavaliero: ed ella
Sovraggiunse anelante e lagrimosa:
Dolente sì che nulla più: ma bella
Altrettanto però, quanto dogliosa.
Lui guarda, e in lui si affisa, e non favella:
O che sdegna, o che pensa, o che non osa.
Ei lei non mira; e se pur mira, il guardo
Volge furtivo e vergognoso e tardo.

42 Qual musico gentil, prima che chiara
Altamente la lingua al canto snodi,
All' armonia gli animi altrui prepara
Con dolci ricercate, in bassi modi:
Così costei, che nella doglia amara
Già tutte non oblía le arti e le frodi;
Fa di sospir breve concento in prima,
Per dispor l' alma in cui le voci imprima.

43 Poi cominciò: „Non aspettar che io preghi,
Crudel, te, come amante amante deve:

St. 40, 2. *Teco parte* MCOEF. *parte teco*, VB.
St. 40. Dopo questa stanza le prime edizioni hanno la seguente:
Dissegli Ubaldo allor: „Già non conviene
Che di aspettar costei, Signor, ricusi.
Di beltà armata e de' suoi preghi or viene
Dolcemente nel pianto amaro infusi.
Qual più forte di te, se le sirene,
Vedendo ed ascoltando, a vincer ti usi?
Così ragion pacifica reína
De' sensi fassi, e sè medesma affina."
In seguito il Tasso rigettò per molto tempo questa stanza. Tuttavia nella *Conquistata* ei la riassunse di nuovo. Fra le edizioni moderne da me confrontate alcune non le danno luogo nel testo; così le due Fiorentine; altre l' accettano, come il Wagner e l' editore parigino. Escludendola dal testo la rechiamo in nota, dietro l' esempio dell' Orelli.
St. 41, 8. *Volge furtivo*, MBCOEF. *Furtivo volge*, V. *Dolente volge*, Ger. Conq.
St. 42, 2. *la lingua* MBCOEF ecc. *la voce*, hanno i Codd.
Ibd. 6. *Già tutte*, MBCVO ecc. *Tutte ancor*, EF. Sicca, ecc.

Tai fummo un tempo: or se tal esser neghi,
E di ciò la memoria anco ti è greve;
Come nemico almeno ascolta: i preghi
D' un nemico talor l' altro riceve.
Ben quel che io chieggio è tal che darlo puoi,
E intègri conservar gli sdegni tuoi."

44 „Se mi odj, e in ciò diletto alcun tu senti,
Non ten vengo a privar: godi pur d' esso.
Giusto a te pare, e siasi. Anche io le genti
Cristiane odiai, nol nego, odiai te stesso.
Nacqui pagana: usai varj argomenti,
Che per me fosse il vostro imperio oppresso:
Te perseguii, te presi, e te lontano
Dall' arme trassi in loco ignoto e strano.

45 „Aggiungi a questo ancor quel che a maggiore
Onta tu rechi, ed a maggior tuo danno:
T' ingannai, ti allettai nel nostre amore;
Empia lusinga certo, iniquo inganno,
Lasciarsi côrre il virginal suo fiore:
Far delle sue bellezze altrui tiranno:
Quelle che a mille antichi in premio sono
Negate, offrire a novo amante in dono!"

46 „Sia questa pur tra le mie frodi, e vaglia
Sì di tante mie colpe in te il difetto,
Che tu quinci ti parta, e non ti caglia
Di questo albergo tuo già sì diletto.
Vattene; passa il mar, pugna, travaglia,
Struggi la fede nostra; anche io ti affretto.
Che dico nostra? ah non più mia! fedele
Sono a te solo, idolo mio crudele."

47 „Solo che io segua te mi si conceda;
Picciola fra' nemici anco richiesta;
Non lascia indietro il predator la preda:
Va il trionfante, il prigionier non resta.
Me fra le altre tue spoglie il campo veda,
Ed alle altre tue lodi aggiunga questa;
Che la tua schernitrice abbia schernito,
Mostrando me, sprezzata ancella, a dito."

48 „Sprezzata ancella, a chi fo più conserva
Di questa chioma, or che a te fatta è vile?

St. 44, 5. *usai vari argomenti*, nella Conq. — *usai le arti possenti Acciocchè fosse il vostro imperio oppresso.*
Non vedo la ragione perchè l' Orelli trova buona questa correzione.

Raccorcerolla: al titolo di serva
Vo' portamento accompagnar servile.
Te seguirò, quando l' ardor più ferva
Della battaglia, entro la turba ostile.
Animo ho bene, ho ben vigor che baste
A condurti i cavalli, a portar l' aste."

49 „Sarò qual più vorrai scudiero o scudo:
Non fia che in tua difesa io mi risparmi.
Per questo sen, per questo collo ignudo,
Pria che giungano a te, passeran l' armi.
Barbaro forse non sarà sì crudo,
Che ti voglia ferir, per non piagarmi;
Condonando il piacer della vendetta
A questa qual si sia beltà negletta."

50 „Misera! ancor presumo? ancor mi vanto
Di schernita beltà che nulla impetra?....."
Volea più dir; ma l' interruppe il pianto,
Che qual fonte sorgea d' alpina pietra.
Prendergli cerca allor la destra o il manto,
Supplichevole in atto, ed ei si arretra.
Resiste, e vince: e in lui trova impedita
Amor l' entrata, il lagrimar l' uscita.

51 Non entra amor a rinnovar nel seno,
Che ragion congelò, la fiamma antica;
Vi entra pietade in quella vece almeno,
Pur compagna di amor, benchè pudica;
E lui commove in guisa tal che a freno
Può ritener le lagrime a fatica.
Pur quel tenero affetto entro ristringe,
E, quanto può, gli atti compone e infinge;

52 Poi le risponde: „Armida, assai mi pesa
Di te; sì potess' io, come il farei,
Del mal concetto ardor l' anima accesa
Sgombrarti! Odj non son, nè sdegni i miei:
Nè vo' vendetta, nè rammento offesa;
Nè serva tu, nè tu nemica sei.
Errasti, è vero, e trapassasti i modi,
Ora gli amori esercitando, or gli odj":

53 „Ma che? son colpe umane, e colpe usate;
Scuso la natia legge, il sesso e gli anni.
Anche io parte fallii: se a me pietate
Negar non vo', non fia che io te condanni.
Fra le care memorie ed onorate
Mi sarai nelle gioje e negli affanni:

Sarò tuo cavalier, quanto concede
La guerra d' Asia, e con l' onor la fede."

54 „Deh! che del fallir nostro or qui sia il fine,
E di nostre vergogne, omai ti piaccia:
Ed in questo del mondo ermo confine
La memoria di lor sepolta giaccia.
Sola, in Europa e nelle due vicine
Parti, fra le opre mie questa si taccia.
Deh! non voler che segni ignobil fregio
Tua beltà, tuo valor, tuo sangue regio."

55 „Rimanti in pace; io vado: a te non lice
Meco venir; chi mi conduce il vieta.
Rimanti, o va per altra via felice;
E, come saggia, i tuoi consigli acqueta."
Ella, mentre il guerrier così le dice,
Non trova loco, torbida, inquieta:
Già buona pezza in dispettosa fronte
Torva il riguarda; alfin prorompe all' onte:

56 „Nè te Sofia produsse, e non sei nato
Dell' Azio sangue tu: te l' onda insana
Del mar produsse, e il Caucaso gelato,
E le mamme allattâr di tigre ircana.
Che dissimulo io più? l' uomo spietato
Pur un segno non diè di mente umana.
Forse cangiò color? forse al mio duolo
Bagnò almen gli occhi, o sparse un sospir solo?"

57 „Quali cose tralascio, o quai ridico?
Si offre per mio: mi fugge, e mi abbandona.
Quasi buon vincitor, di reo nemico
Obblía le offese, e i falli aspri perdona.
Odi come consiglia! odi il pudico
Senocrate, di amor come ragiona!
O cielo, o Dei, perchè soffrir questi empj,
Fulminar poi le torri e i vostri tempj?"

58 „Vattene pur, crudel, con quella pace
Che lasci a me: vattene, iniquo, omai.
Me tosto, ignudo spirto, ombra seguace,
Indivisibilmente a tergo avrai.

St. 54, 2. *E di nostre vergogne, omai ti piaccia*, MCOEF ecc.
E di nostre vergogne omai ti spiaccia;
V, ecc. La lezione da noi prescelta presenta un pensiero più tenero.

St. 56, 1. 2. *e non sei nato dell' Azio sangue*, dicesi che gli Estensi discendessero dagli Azi Romani.

Nova Furia co' serpi e con la face
Tanto ti agiterò quanto ti amai.
E, s' è destin ch' esca del mar, che schivi
Gli scogli e le onde, e che alla pugna arrivi",

59 „Là tra il sangue e le morti, egro, giacente,
Mi pagherai le pene, empio guerriero.
Per nome Armida chiamerai sovente
Negli ultimi singulti; udir ciò spero."
Or qui mancò lo spirto alla dolente;
Nè quest' ultimo suono espresse intero:
E cadde tramortita, e si diffuse
Di gelato sudore, e i lumi chiuse.

60 Chiudesti i lumi, Armida: il cielo avaro
Invidiò il conforto a' tuoi martiri.
Apri, misera, gli occhi; il pianto amaro
Negli occhi al tuo nemico or chè non miri?
Oh se udir tu il potessi, oh come caro
Ti addolcirebbe il suon de' suoi sospiri!
Dà quanto ei puote, e prende (e tu nol credi)
Pietoso in vista gli ultimi congedi.

61 Or che farà? dee su l' ignuda arena
Costei lasciar così tra viva e morta?
Cortesia lo ritien, pietà l' affrena,
Dura necessità seco ne 'l porta.
Parte, e di lievi zefiri è ripiena
La chioma di colei che gli fa scorta.
Vola per l' alto mar l' aurata vela:
Ei guarda il lido; e il lido a lui si cela.

62 Poi ch' ella in se tornò, deserto e muto,
Quanto mirar potè, d' intorno scôrse:
„Ito se n' è pur", disse", „ed ha potuto
Me qui lasciar della mia vita in forse?
Nè un momento indugiò, nè un breve ajuto
Nel caso estremo il traditor mi porse?
Ed io pur anco l' amo? e in questo lido
Invendicata ancor, piango e mi assido?"

63 „Che fa più meco il pianto? altr' arme, altr' arte
Io non ho dunque? Ah! seguirò pur l' empio:
Nè l' abisso per lui riposta parte,
Nè il ciel sarà per lui securo tempio.
Già il giungo, e il prendo, e il cor gli svello, e sparte
Le membra appendo, ai dispietati esempio.

St. **60**, 7. *nol credi,* VMCO. *nol vedi,* BSEF. *ah, tu nol vedi,* Ger. Conq.
St. **61**, 8. *e il lido a lui* VMCO ecc. *e il lido ecco* BEF.

Mastro è di ferità: vo' superarlo
Nelle arti sue.... Ma dove son? che parlo?"

64 „Misera Armida, allor dovevi, e degno
Ben era, in quel crudele incrudelire,
Che tu prigion l' avesti: or tardo sdegno
T' infiamma, e movi neghittosa le ire.
Pur se beltà può nulla, o scaltro ingegno,
Non fia vôto di effetto il mio desire.
O mia sprezzata forma, a te si aspetta
(Chè tua l' ingiuria fu) l' alta vendetta."

65 „Questa bellezza mia sarà mercede
Del troncator dell' esecrabil testa.
O miei famosi amanti, ecco si chiede
Difficil sì da voi, ma impresa onesta.
Io che sarò di ampie ricchezze erede,
Di una vendetta in guiderdon son presta.
S' esser compra a tal prezzo indegna io sono,
Beltà, sei di natura inutil dono."

66 „Dono infelice, io ti rifiuto: e insieme
Odio l' esser reina, e l' esser viva,
E l' esser nata mai: sol fa la speme
Della dolce vendetta ancor che io viva."
Così in voci interrotte irata freme,
E torce il piè dalla deserta riva,
Mostrando ben quanto ha furor raccolto,
Sparsa il crin, bieca gli occhi, accesa il volto.

67 Giunta agli alberghi suoi chiamò trecento
Con lingua orrenda, deità di Averno.
Si empie il ciel di atre nubi, e in un momento
Impallidisce il gran pianeta eterno,
E soffia, e scote i gioghi alpestri il vento.
Ecco già sotto i piè mugghiar l' inferno.
Quanto gira il palagio, udresti irati
Sibili ed urli, e fremiti e latrati.

68 Ombra più che di notte, in cui di luce
Raggio misto non è, tutto il circonda;
Se non se in quanto un lampeggiar riluce
Per entro la caligine profonda.

St. 64, 3. *Che tu prigion*, VBMCOEF. *Che tuo*, S.
St. 64, 4. *neghittosa le ire* VBMCO. alcune edizioni leggono: *neghittosa alle ire*, così pure EF.
St. 64, 8. *l' alta* VMCOEF. *l' aspra*, B.

Cessa alfin l' ombra, e i raggi il sol riduce
Pallidi; nè ben l' aria anco è gioconda:
Nè più il palagio appar, nè pur le sue
Vestigia, nè dir puossi: „Egli qui fue."

69 Come immagin talor d' immensa mole
Forman nubi nell' aria, e poco dura,
Chè il vento la disperde, o solve il sole:
Come sogno sen va ch' egro figura:
Così sparver gli alberghi, e restâr sole
Le alpi, e l' orror che fece ivi natura.
Ella sul carro suo, che presto aveva,
Si asside, e come ha in uso al ciel si leva.

70 Calca le nubi, e tratta le aure a volo,
Cinta di nembi, e turbini sonori.
Passa i lidi soggetti all' altro polo,
E le terre d' ignoti abitatori:
Passa d' Alcide i termini, nè il suolo
Appressa degli Esperj, o quel de' Mori;
Ma sui mari sospeso il corso tiene,
Insin che ai lidi di Soría perviene.

71 Quinci a Damasco non s' invia, ma schiva
Il già sì caro della patria aspetto:
E drizza il carro all' infeconda riva,
Ove è tra le onde il suo castello eretto.
Qui giunta, i servi e le donzelle priva
Di sua presenza, e sceglie ermo ricetto:
E fra varj pensier dubbia si aggira;
Ma tosto cede la vergogna all' ira.

72 „Io ne andrò pur", dice ella, „anzi che le armi
Dell' oriente il re d' Egitto mova:
Ritentar ciascun' arte, e trasmutarmi
In ogni forma insolita mi giova:
Trattar l' arco e la spada, e serva farmi
De' più potenti, e concitargli a prova.
Purchè le mie vendette io veggia in parte,
Il rispetto e l' onor stiasi in disparte."

73 „Non accusi già me; biasmi sè stesso
Il mio custode e zio, che così volse.
Ei l' alma baldanzosa e il fragil sesso
Ai non debiti ufficj in prima volse.
Esso mi fè donna vagante; ed esso
Spronò l' ardire, e la vergogna sciolse.
Tutto si rechi a lui ciò che d' indegno
Fei per amore, o che farò per sdegno."

74 Così conchiude; e cavalieri e donne,
Paggi e sergenti frettolosa aduna;
E ne' superbi arnesi e nelle gonne
L' arte dispiega e la regal fortuna:
E in via si pone, e non è mai che assonne,
O che si posi al sole, od alla Luna;
Sinchè non giunge ove le schiere amiche
Coprían di Gaza le campagne apriche.

CANTO DECIMOSETTIMO.

ARGOMENTO.

Il suo esercito immenso in mostra chiama
L' Egizio, e poi contra i Cristian l'invía.
Armida, che pur di Rinaldo brama
La morte, con sua gente anco giungía;
E per meglio saziar sua crudel brama,
Sè in guiderdon della vendetta offría.
Ei vestia intanto arme fatali, dove
Mira impresse degli avi illustri prove.

1 Gaza è città della Giudea nel fine,
Su quella via che invêr Pelusio mena,
Posta in riva del mare, ed ha vicine
Immense solitudini di arena,
Le quai, come austro suol le onde marine,
Mesce il turbo spirante; onde a gran pena
Ritrova il peregrin riparo o scampo
Nelle tempeste dell' instabil campo.

2 Del re d' Egitto è la città frontiera,
Da lui gran tempo innanzi ai Turchi tolta;
E, però che opportuna e prossima era
All' alta impresa ove la mente ha vôlta:
Lasciando Menfi, ch' è sua regia altera,
Qui traslato il gran seggio, e qui raccolta
Già da varie provincie insieme avea
L' innumerabil oste all' assemblea.

St. 2, 6. *traslato,* VCMO; *traslatò,* BEF.

3 Musa, quale stagione, e qual là fosse
Stato di cose, or tu mi reca a mente;
Quali arme il grande imperator, quai posse,
Qual serva avesse e qual compagna gente:
Quando del Mezzogiorno in guerra mosse
Le forze, e i regi, e l' ultimo Oriente.
Tu sol le schiere e i duci, e sotto l' arme
Mezzo il mondo raccolto, or puoi dettarme.

4 Poscia che, ribellante, al greco impero
Si sottrasse l' Egitto, e mutò fede;
Del sangue di Macon nato un guerriero
Sen fè tiranno, e vi fondò la sede.
Ei fu detto Califfo, e del primiero
Chi tien lo scettro al nome anco succede.
Così per ordin lungo il Nilo i suoi
Faraon vide, e i Tolomei dappoi.

5 Volgendo gli anni il regno è stabilito,
Ed accresciuto in guisa tal, che viene
Asia e Libia ingombrando al sirio lito
Da' marmarici fini e da Cirene:
E passa addentro incontra all' infinito
Corso del Nilo assai sovra Siene:
E quinci alle campagne inabitate
Va della sabbia, e quindi al grande Eufrate.

6 A destra ed a sinistra in sè comprende
L' odorata maremma e il ricco mare.
E fuor dell' Eritreo molto si stende
Incontro al sol che mattutino appare.
L' imperio ha in sè gran forze, e più le rende
Il re che or le governa, illustri e chiare:
Ch' è per sangue signor, ma più per merto
Nelle arte regie e militari esperto.

St. 3, 1. *quale stagione, e qual là fosse*, MCOEF ecc. *quale stagion, quale ivi fosse* V. Ger. Conq. *qual la stagion, e qual là fosse*, B.

St. 5, 5. *E passa addentro incontra all' infinito*, così tutte le edizioni ed i 4 codd. La lezione della B: *E passa dentro incontra all' inanito*, quantunque il Serassi se ne innamorasse va riguardata come errore di stampa.

St. 6, 1. 2. Chiama *odorata* la maremma del mar Rosso dall' una parte e dall' altra, essendo che in quella che giace della parte dell' Egitto erano al dire di Strabone, *i Trogloditi*, popoli ricchissimi di aromati, le cui regioni erano perciò dette *aromatiferæ*, *thuriferæ* e *mirrhiferæ*, cioè producenti aromi, incensi e mirra. Dall' altra parte poi avvi l' Arabia, fecondissima essa pure di aromi e di erbe odorose. Il mar Rosso vien qui detto *ricco mare*, per le molte gemme e pietre preziose che in esso si trovano. E. F.

St. 6, 6. *le governa* MCO Ger. Conq. ecc. *lo governa*, VBEF.

7 Questi or co' Turchi, or con le genti Perse,
Più guerre fè; le mosse, e le rispinse:
Fu perdente e vincente; e nelle avverse
Fortune fu maggior che quando vinse.
Poi che la grave età più non sofferse
Dell' arme il peso, alfin la spada scinse;
Ma non depose il suo guerriero ingegno,
Nè di onor il desio vasto e di regno.

8 Ancor guerreggia per ministri; ed have
Tanto vigor di mente e di parole;
Che della monarchia la soma grave,
Non sembra agli anni suoi soverchia mole.
Sparsa in minuti regni Africa pave
Tutta al suo nome, e il remoto Indo il cole:
E gli porge altri volontario ajuto
Di armate genti, ed altri d' ôr tributo.

9 Tanto e sì fatto re le arme raguna;
Anzi pur adunate omai le affretta
Contra il sorgente imperio, e la fortuna
Franca, nelle vittorie omai sospetta.
Armida ultima vien; giunge opportuna
Nell' ora appunto alla rassegna eletta.
Fuor delle mura in spazioso campo
Passa dinanzi a lui schierato il campo.

10 Egli in sublime soglio, a cui per cento
Gradi eburnei si ascende, altero siede:
E sotto l' ombra d' un gran ciel d' argento
Porpora intesta d' ôr preme col piede:
E, ricco di barbarico ornamento,
In abito regal splender si vede.
Fan, torti in mille fasce, i bianchi lini
Alto diadema in nova forma ai crini.

11 Lo scettro ha nella destra; e per canuta
Barba appar venerabile e severo.
E dagli occhi, ch' etade ancor non muta,
Spira l' ardire e il suo vigor primiero.
E ben da ciascun atto è sostenuta
La maestà degli anni e dell' impero.
Apelle forse o Fidia in tal sembiante
Giove formò; ma Giove allor tonante.

12 Stannogli, a destra l' un, l' altro a sinistra,
Duo satrapi, i maggiori: alza il più degno
La nuda spada del rigor ministra;
L' altro il sigillo ha del suo ufficio in segno.

Custode un de' secreti, al re ministra
Opra civil ne' grandi affar del regno:
Ma prence degli eserciti, e con piena
Possanza, è l' altro ordinator di pena.

13 Sotto, folta corona al seggio fanno
Con fedel guardia i suoi Circassi astati:
Ed oltra l' aste hanno corazze, ed hanno
Spade lunghe e ricurve all' un de' lati.
Così sedea, così scopria il tiranno
Da eccelsa parte i popoli adunati.
Tutte a' suoi piè nel trapassar le schiere
Chinan, quasi adorando, armi e bandiere.

14 Il popol dell' Egitto in ordin primo
Fa di sè mostra: e quattro i duci sono,
Duo dell' alto paese, e duo dell' imo,
Ch' è del celeste Nilo opera e dono.
Al mare usurpò il letto il fertil limo,
E, rassodato, al coltivar fu buono.
Sì crebbe Egitto: oh quanto addentro è posto
Quel che fu lido ai naviganti esposto!

15 Nel primiero squadrone appar la gente,
Che abitò di Alessandria il ricco piano,
Che abitò il lido vôlto all' occidente,
Ch' esser comincia omai lido africano.
Araspe è il duce lor, duce potente
D' ingegno, più che di vigor di mano;
Ei di furtivi agguati è mastro egregio,
E di ogni arte moresca in guerra ha il pregio.

16 Secondan quei che posti invêr l' aurora
Nella costa asiatica albergaro:
E gli guida Aronteo, cui nulla onora
Pregio o virtù; ma i titoli il fan chiaro.
Non sudò il molle sotto l' elmo ancora:
Nè mattutine trombe anco il destaro;
Ma dagli agi, e dall' ombre a dura vita
Intempestiva ambizion l' invita.

17 Quella che terza è poi, squadra non pare;
Ma un' oste immensa; e campi e lidi tiene.
Non crederai ch' Egitto mieta ed are
Per tanti: e pur da una città sua viene:
Città che alle provincie emula e pare,
Mille cittadinanze in sè contiene:

Del Cairo io parlo; indi il gran vulgo adduce;
Vulgo all' arme restío, Campsone il duce.

18 Vengon sotto Gazel quei che le biade
Segaron nel vicin campo fecondo:
E più suso infin là dove ricade
Il fiume al precipizio suo secondo.
La turba Egizia avea sol archi e spade,
Nè sosterria d' elmo o corazza il pondo.
D' abito è ricca: onde altrui vien che pórte
Desío di preda, e non timor di morte.

19 Poi la plebe di Barca, e nuda e inerme
Quasi, sotto Alarcon passar si vede,
Che la vita famelica nell' erme
Piagge gran tempo sostentò di prede.
Con istuol manco reo, ma inetto a ferme
Battaglie, di Zumara il re succede.
Quel di Tripoli poscia: e l' uno e l' altro
Nel pugnar volteggiando è dotto e scaltro.

20 Di retro ad essi apparvero i cultori
Dell' Arabia Petrea, della Felice,
Che il soverchio del gelo e degli ardori
Non sente mai; se il ver la fama dice;
Ove nascon gl' incensi e gli altri odori,
Ove rinasce l' immortal fenice,
Che tra i fiori odoriferi che aduna
All' esequie, ai natali, ha tomba e cuna.

21 L' abito di costoro è meno adorno;
Ma l' armi a quei d' Egitto han simiglianti.
Ecco altri Arabi poi, che di soggiorno
Certo non sono stabili abitanti;
Peregrini perpetui usano intorno
Trarne gli alberghi e le cittadi erranti.
Han questi femminil voce e statura,
Crin lungo e negro; e negra faccia e scura.

22 Lunghe canne Indiane arman di corte
Punte di ferro: e in su destrier correnti
Diresti ben che un turbine lor pórte,
Se pur han turbo sì veloce i venti.
Da Siface le prime erano scorte;
Aldino in guardia ha le seconde genti;

St. 17, 8. *Vulgo all' arme restío, Campsone il duce*, COEF e i 4 Codd. *Vulgo all' arme restío. Campsone è il duce*, VMB ecc.

Le terze guida Albiazar, ch' è fiero
Omicida ladron, non cavaliero.

23 La turba è appresso che lasciate avea
Le isole cinte dalle arabiche onde:
Da cui pescando già raccor solea
Conche di perle gravide e feconde.
Sono i Negri con lor, sull' eritrea
Marina posti alle sinistre sponde:
Quegli Agricalte, e questi Osmida regge,
Che schernisce ogni fede ed ogni legge.

24 Gli Etiopi di Meroe indi seguiro:
Meroe che quindi il Nilo isola face,
Ed Astróbora quinci, il cui gran giro
È di tre regni, e di due fe' capace.
Li conducea Canario ed Assimiro:
Re l' uno e l' altro, e di Macon seguace,
E tributario al Cálife; ma tenne
Santa credenza il terzo, e qui non venne.

25 Poi due regi soggetti anco veniéno
Con squadre d' arco armate e di quadrella.
Un soldano è d' Ormus, che dal gran seno
Persico è cinta, nobil terra e bella;
L' altro di Boecan: questa è nel pieno
Del gran flusso marino isola anch' ella;
Ma quando poi, scemando, il mar si abbassa,
Col piede asciutto il peregrin vi passa.

26 Nè te, Altamoro, entro al pudico letto
Potuto ha ritener la sposa amata.
Pianse, percosse il biondo crine e il petto
Per distornar la tua fatale andata:
„Dunque“, dicea, „crudel, più che il mio aspetto
Del mar l' orrida faccia a te fia grata?
Fian l' arme al braccio tuo più caro peso,
Che il picciol figlio ai dolci scherzi inteso?“

27 È questi re di Sarmacante; e il manco
Che in lui si pregi è il libero diadema:
Così dotto è nell' arme, e così franco
Ardir congiunge a gagliardia suprema.

St. 24, 8. *Santa credensa* = la fede cristiana; intende quelli Etiopi che, convertiti da Frumenzio, rimasero cristiani anche dopo la invasione del maomettanismo.
St. 26, 3. *Pianse, percosse*, BCOEF ecc. *pianse percosso*, VM.
St. 27, 1. *È questi re* BCVMO ecc. *È questi il re* EF. (?)

Saprallo ben (l' annunzio) il popol Franco:
Ed è ragion che insino ad or ne tema.
I suoi guerrieri indosso han la corazza,
La spada al fianco, ed all' arcion la mazza.

28 Ecco poi sin dagl' Indi e dall' albergo
Dell' aurora venuto Adrasto il fero,
Che d' un serpente indosso ha per usbergo
Il cuojo verde e maculato a nero:
E smisurato a un elefante il tergo
Preme così, come si suol destriero.
Gente guida costui di quà dal Gange,
Che si lava nel mar che l' Indo frange.

29 Nella squadra che segue è scelto il fiore
Della regal milizia; e vi ha quei tutti,
Che con larga mercè, con degno onore,
E per guerra e per pace eran condutti;
Che armati a sicurezza ed a terrore
Vengono in su destrier possenti instrutti:
E de' purpurei manti e della luce
Dell' acciajo e dell' oro il ciel riluce.

30 Fra questi è il crudo Alarco, ed Odemaro
Ordinator di squadre, ed Idraorte;
E Rimedon, che per l' audacia è chiaro,
Sprezzator de' mortali e della morte:
E Tigrane, e Rapoldo il gran corsaro,
Già de' mari tiranno, e Ormondo il forte,
E Marlabusto arabico, a chi il nome
L' Arabie diêr, che ribellanti ha dome.

31 Evvi Orindo, Arimon, Pirga, Brimarte
Espugnator delle città; Sifante
Domator de' cavalli; e tu, dell' arte
Della lotta maestro, Aridamante;
E Tisaferno, il folgore di Marte,
A cui non è chi di agguagliar si vante;
O se in arcione, o se pedon contrasta,
O se rota la spada, o corre l' asta.

32 Guida un Armen la squadra, il qual tragitto
Al paganesmo nell' età novella
Fe dalla vera fede: ed ove ditto
Fu già Clemente, ora Emiren si appella:

St. 31, 6. di agguagliar si vante, VMCO ecc. di agguagliarsi vante, BRFS.

Per altro uom fido, e caro al re d' Egitto,
Sovra quanti per lui calcâr mai sella;
È duce insieme e cavalier soprano
Per cor, per senno, e per valor di mano.

33 Nessun più rimanea, quando improvvisa
Armida apparve, e dimostrò sua schiera.
Venía sublime in un gran carro assisa,
Succinta in gonna, e faretrata arciera.
E mescolato il novo sdegno in guisa
Col natio dolce in quel bel volto si era,
Che vigor dàlle; e cruda ed acerbetta
Par che minacci, e minacciando alletta.

34 Somiglia il carro a quel che porta il giorno,
Lucido di piropi e di giacinti:
E frena il dotto auriga al giogo adorno
Quattro unicorni a coppia a coppia avvinti:
Cento donzelle e cento paggi intorno
Pur di faretra gli omeri van cinti,
Ed a' bianchi destrier premono il dorso,
Che sono al giro pronti, e lievi al corso.

35 Segue il suo stuolo, ed Aradin con quello,
Che Idraote assoldò nella Soria.
Come allor che il rinato unico augello
I suo' Etiopi a visitar s' invià,
Vario e vago la piuma, e ricco e bello
Di monil, di corona aurea natia;
Stupisce il mondo e va dietro, ed ai lati
Meravigliando, esercito di alati:

36 Così passa costei, meravigliosa
Di abito, di maniere, e di sembiante.
Non è allor sì inumana o sì ritrosa
Alma d' amor, che non divenga amante.
Veduta appena, e in gravità sdegnosa
Invaghir può genti sì varie e tante:
Che sarà poi, quando in più lieto viso
Co' begli occhi lusinghi e col bel riso?

37 Ma poi ch' ella è passata, il re de' regi
Comanda ch' Emireno a sè ne vegna;
Chè lui preporre a tutti i duci egregi,
E duce farlo universal disegna.
Quel, già presago, ai meritati pregi
Con fronte vien, che ben del grado è degna:
La guardia de' Circassi in due si fende,
E gli fa strada al seggio; ed ei vi ascende..

38 E, chino il capo e le ginocchia, al petto
Giunge la destra; e il re così gli dice:
„Te' questo scettro; a te, Emiren, commetto
Le genti, e tu sostieni in lor mia vice:
E porta, liberando il re soggetto,
Su' Franchi l' ira mia vendicatrice.
Va, vedi, e vinci; e non lasciar de' vinti
Avanzo, e mena presi i non estinti."

39 Così parlò il tiranno; e del soprano
Imperio il cavalier la verga prese.
„Prendo scettro, signor, d' invitta mano",
Disse, „e vo co' tuo' auspicj all' alte imprese:
E spero, in tua virtù, tuo capitano
Dell' Asia vendicar le gravi offese.
Nè tornerò, se vincitor non torno;
E la perdita avrà morte, non scorno."

40 „Ben prego il ciel, che se ordinato male
(Chè io già nol credo) di lassù minaccia,
Tutta sul capo mio quella fatale
Tempesta accolta di sfogar gli piaccia;
E salvo rieda il campo, e in trionfale
Più che in funebre pompa il duce giaccia."
Tacque; e seguì co' popolari accenti
Misto un gran suon di barbari instrumenti.

41 E fra le grida e i suoni in mezzo a densa
Nobile turba il re de' re si parte:
E, giunto alla gran tenda, a lieta mensa
Raccoglie i duci, e siede egli in disparte.
Onde or cibo, or parole altrui dispensa,
Nè lascia inonorata alcuna parte.
Armida alle arti sue ben trova loco
Quivi opportun fra l' allegrezza e il gioco.

42 Ma, già tolte le mense, ella che vede
Tutte le viste in sè fisse ed intente,
E che a segni ben noti omai si avvede,
Che sparso è il suo velen per ogni mente,
Sorge, e si volge al re dalla sua sede
Con atto insieme altero e riverente;
E quanto può magnanima e feroce
Cerca parer nel volto e nella voce:

43 „O re supremo", dice, „anch' io ne vegno
Per la fe', per la patria ad impiegarme.

St. 38, 3. *Te'* = tieni.

Donna son' io, ma regal donna: indegno
Già di reina il guerreggiar non parme.
Usi ogni arte regal chi vuole il regno;
Dansi all' istessa man lo scettro e l' arme:
Saprà la mia (nè torpe al ferro, o langue)
Ferire, e trar dalle ferite il sangue."

44 „Nè creder che sia questo il dì primiero
Che a ciò nobil m' invoglia alta vaghezza;
Chè in pro di nostra legge e del tuo impero
Son io già prima a militar avvezza.
Ben rammentar dèi tu se io dico il vero;
Chè di alcun' opra nostra hai pur contezza:
E sai che molti de' maggior campioni,
Che dispieghin la croce, io fei prigioni."

45 „Da me presi ed avvinti, e da me furo
In magnifico dono a te mandati;
Ed ancor si stariano in fondo oscuro
Di perpetua prigion per te guardati;
E saresti ora tu via più securo
Di terminar, vincendo, i tuoi gran piati;
Se non che il fier Rinaldo, il qual uccise
I miei guerrieri, in libertà li mise."

46 „Chi sia Rinaldo è noto: e qui di lui
Lunga istoria di cose anco si conta:
Questi è il crudele, onde aspramente io fui
Offesa poi, nè vendicata ho l' onta.
Onde sdegno a ragione aggiunge i sui
Stimoli, e più mi rende all' arme pronta.
Ma, qual sia la mia ingiuria, a lungo detta
Saravvi; or tanto basti. Io vo' vendetta."

47 „E la procurerò: chè non invano
Soglion portarne ogni saetta i venti.
E la destra del ciel di giusta mano
Drizza le arme talor contra i nocenti.
Ma, se alcun fia, che al barbaro inumano
Tronchi il capo odioso, e mel presenti,
A grado avrò questa vendetta ancora;
Benchè, fatta da me, più nobil fôra."

48 „A grado sì, che gli sarà concessa
Quella che io posso dar maggior mercede.
Me, d' un tesor dotata e di me stessa,
In moglie avrà, se in guiderdon mi chiede.
Così ne faccio qui stabil promessa;
Così ne giuro inviolabil fede.

Or se alcuno è che stimi i premj nostri
Degni del rischio, parli e si dimostri."

49 Mentre la donna in guisa tal favella,
Adrasto affigge in lei cupidi gli occhi.
„Tolga il ciel", dice poi, „che le quadrella
Nel barbaro omicida unqua tu scocchi:
Chè non è degno un cor villano, o bella
Saettatrice, che tuo colpo il tocchi.
Atto dell' ira tua ministro io sono:
Ed io del capo suo ti farò dono."

50 „Io sterperògli il core; io darò in pasto
Le membra lacerate agli avoltoi."
Così parlava l' indiano Adrasto;
Nè soffrì Tisaferno i vanti suoi:
E, „Chi sei", disse, „tu che sì gran fasto
Mostri, presente il re, presenti noi?
Forse è qui tal, che ogni tuo vanto audace
Supererà co' fatti, e pur si tace."

51 Rispose l' Indo fero: „Io mi sono uno,
Che appo le opre il parlare ho scarso e scemo.
Ma se altrove che qui, così importuno
Parlavi tu, parlavi detto estremo."
Seguito avrían; ma raffrenò ciascuno,
Distendendo la destra, il re supremo.
Disse ad Armida poi: „Donna gentile,
Ben hai tu cor magnanimo e virile":

52 „E ben sei degna, a cui suoi sdegni ed ire
L' uno e l' altro di lor concedo e done;
Perchè tu poscia a voglia tua le gire
Contra quel forte predator fellone.
Là fian meglio impiegate; e il loro ardire
Là può chiaro mostrarsi in paragone."
Tacque ciò detto; e quelli offerta nova
Fecero a lei di vendicarla a prova.

53 Nè quelli pur, ma qual più in guerra è chiaro
La lingua al vanto ha baldanzosa e presta.
Si offerser tutti a lei: tutti giuraro
Vendetta far sull' esecrabil testa:
Tante contra il guerrier, ch' ebbe sì caro,
Arme or costei commove, e sdegni desta.
Ma esso, poi che abbandonò la riva,
Felicemente al gran corso veniva.

54 Per le medesme vie che in prima corse
La navicella in dietro si raggira:
E l' aura che alle vele il volo porse,
Non men seconda al ritornar vi spira.
Il giovinetto or guarda il polo e l' orse,
Ed or le stelle rilucenti mira,
Via dell' opaca notte; or fiumi, e monti,
Che sporgono sul mar le alpestre fronti.

55 Or lo stato del campo, or il costume
Di varie genti investigando intende.
E tanto van per le salate spume,
Che lor dall' ôrto il quarto sol risplende.
E quando omai n' è disparito il lume,
La nave terra finalmente prende.
Disse la donna allor: „Le palestine
Piaggie son qui: qui del viaggio è il fine."

56 Quinci i tre cavalier sul lido spose,
E sparve in men che non si forma un detto.
Sorgea la notte intanto, e delle cose
Confondea in varj aspetti un solo aspetto.
E in quelle solitudini arenose
Essi veder non ponno o muro o tetto:
Nè d' uomo o di destriero appajon orme,
Od altro pur che del cammin gl' informe.

57 Poi che stati sospesi alquanto fôro,
Mossero i passi, e dier le spalle al mare:
Ed ecco di lontano agli occhi loro
Un non so che di luminoso appare,
Che con raggi d' argento e lampi d' oro
La notte illustra, e fa l' ombre più rare.
Essi ne vanno allor contra la luce:
E già veggion che sia quel che sì luce.

58 Veggiono a un grosso tronco armi novelle
Incontra i raggi della luna appese;
E fiammeggiar più che nel ciel le stelle,
Gemme nell' elmo aurato e nell' arnese:
E scoprono a quel lume immagin belle
Nel grande scudo in lungo ordine stese.
Presso, quasi custode, un vecchio siede,
Che contra lor sen va, come li vede.

59 Ben è da' duo guerrier riconosciuto
Del saggio amico il venerabil volto.

Ma, poi ch' ei ricevè lieto saluto,
E ch' ebbe lor cortesemente accolto,
Al giovinetto, il qual tacito e muto
Il riguardava, il ragionar rivolto:
„Signor, te sol", gli disse, „io qui soletto
In cotal' ora desiando aspetto":

60 „Chè, se no 'l sai, ti sono amico: e quanto
Curi le cose tue chiedilo a questi:
Ch' essi scorti da me vinser l' incanto,
Ove tu vita misera traesti.
Or odi i detti miei contrarj al canto
Delle Sirene, e non ti sian molesti;
Ma li serba nel cor, sin che distingua
Meglio a te il ver più saggia e santa lingua."

61 „Signor, non sotto l' ombra in piaggia molle
Tra fonti e fior, tra Ninfe e tra Sirene,
Ma in cima all' erto e faticoso colle
Della virtù riposto è il nostro bene.
Chi non gela e non suda, e non si estolle
Dalle vie del piacer, là non perviene.
Or vorrai tu lungi dall' alte cime
Giacer, quasi tra valli augel sublime?"

62 „Ti alzò natura inverso il ciel la fronte,
E ti diè spirti generosi ed alti,
Perchè in su miri, e con illustri e conte
Opre te stesso al sommo pregio esalti.
E ti diè le ire ancor veloci e pronte;
Non perchè le usi ne' civili assalti,
Nè perchè sian di desiderj ingordi
Elle ministre, ed a ragion discordi."

63 „Ma perchè il tuo valore armato d' esse,
Più fero assalga gli avversarj esterni;
E sian con maggior forza indi ripresse
Le cupidigie, empj nemici interni.
Dunque nell' uso, per cui fur concesse,
Le impieghi il saggio duce, e le governi;
Ed a suo senno or tepide, or ardenti
Le faccia; ed or le affretti, ed or le allenti."

64 Così parlava; e l' altro, attento e cheto
Alle parole sue d' alto consiglio,

St. 61, 5. *Chi non gela e non suda*, VMCOEF ecc, *Chi non gela, non suda*, B.

Fea de' detti conserva: e mansueto
Volgeva a terra e vergognoso il ciglio.
Ben vide il saggio veglio il suo secreto,
E gli soggiunse: „Alza la fronte, o figlio,
E in questo scudo affissa gli occhi omai,
Chè ivi de' tuoi maggior le opre vedrai."

65 „Vedrai degli avi il divulgato onore,
Lunge precorso in luogo erto e solingo:
Tu dietro anco riman lento cursore,
Per questo della gloria illustre arringo.
Su su, te stesso incita: al tuo valore
Sia sferza e spron quel che io colà dipingo."
Così diceva; e il cavaliero affisse
Lo sguardo là, mentre colui sì disse.

66 Con sottil magistero in campo angusto
Forme infinite espresse il fabbro dotto.
Del sangue d' Azzio glorioso augusto
L' ordin vi si vedea nulla interrotto.
Vedeasi dal roman fonte vetusto
I suoi rivi dedur puro e incorrotto.
Stan coronati i principi d' alloro:
Mostra il vecchio le guerre e i pregi loro.

67 Mostragli Cajo, allor che a strane genti
Va prima in preda il già inclinato impero,
Prendere il fren de' popoli volenti,
E farsi d' Este il principe primiero;
Ed a lui ricovrarsi i men potenti
Vicini, a cui rettor facea mestiero;
Poscia quando ripassa il varco noto
Agl' inviti d' Onorio il fero Goto;

68 E quando sembra che più avvampi e ferva
Di barbarico incendio Italia tutta:
E quando Roma prigioniera e serva
Sin dal suo fondo teme esser distrutta;
Mostra che Aurelio in libertà conserva
La gente sotto al suo scettro ridutta.

St. 67, 1. *Cajo,* visse ai tempi di Arcadio ed Onorio, nella prima metà del quinto secolo. La seguente genealogia degli Estensi non è per altro scritta col rigore dell' istorico. L' uso della critica sarebbe qui fuor di luogo, giacchè chi vuol conoscere la vera genealogia degli Estensi non ricorrerà ad un poeta, bensì alle opere istoriche e genealogiche del Muratori, del Tiraboschi, del Litta e di altri.
St. 67, 8. *il fero Goto,* Alarico.

Mostragli poi Foresto che si oppone
All' Unno regnator dell' Aquilone.

69 Ben si conosce al volto Attila il fello,
Che con occhi di drago par che guati,
Ed ha faccia di cane, ed a vedello
Dirai che ringhi, e udir credi i latrati.
Poi vinto il fiero in singolar duello
Mirasi rifuggir tra gli altri armati:
E la difesa di Aquilea poi tôrre
Il buon Foresto, dell' Italia Ettorre.

70 Altrove è la sua morte; e il suo destino
È destin della patria. Ecco l' erede
Del padre grande il gran figlio Acarino,
Che all' italico onor campion succede.
Cedeva ai fati, e non agli Unni Altino:
Poi riparava in più sicura sede:
Poi raccoglieva una città di mille
In val di Po case disperse in ville.

71 Contra il gran fiume, che in diluvio ondeggia,
Muniasi; e quindi la città sorgea,
Che ne' futuri secoli la reggia
De' magnanimi Estensi esser dovea.
Par che rompa gli Alani, e che si veggia
Contra Odoacro aver poi sorte rea:
E morir per l' Italia. O nobil morte,
Che dell' onor paterno il fa consorte!

72 Cader seco Alforisio: ire in esiglio
Azzo si vede, e il suo fratel con esso:
E ritornar con l' arme e col consiglio
Dapoi che fu il tiranno erulo oppresso.
Trafitto di saetta il destro ciglio,
Segue l' estense Epaminonda appresso:
E par lieto morir, poscia che il crudo
Totila è vinto, e salvo il caro scudo.

73 Di Bonifacio parlo: e fanciulletto
Premea Valerian le orme del padre:
Già di destra viril, viril di petto
Cento nol sostenean gotiche squadre.
Non lunge ferocissimo in aspetto
Fea contra' schiavi Ernesto opre leggiadre.

St. 70, 7. *una città*, Ferrara.

Ma innanzi a lui l' intrepido Aldoardo
Da Monselse escludeva il re lombardo.

74 Enrico vi era e Berengario: e dove
Spiega il gran Carlo la sua augusta insegna,
Par ch' egli il primo feritor si trove
Ministro o capitan d' impresa degna.
Poi segue Lodovico: e quegli il move
Contra il nipote che in Italia regna;
Ecco in battaglia il vince, e il fa prigione.
Eravi poi co' cinque figli Ottone.

75 Vi era Almerico; e si videa già fatto
Della città, donna del Po, marchese.
Devotamente il ciel riguarda, in atto
Di contemplante, il fondator di chiese.
D' incontra, Azzo secondo avea ritratto
Far contra Berengario aspre contese:
Che dopo un corso di fortuna alterno
Vinceva, e dell' Italia avea il governo.

76 Vedi Alberto il figliuolo ir fra' Germani,
E colà far le sue virtù sì note
Che, vinti in giostra e vinti in guerra i Dani,
Genero il compra Otton con larga dote.
Vedigli a tergo Ugon, quel che a' Romani
Fiaccar le corna impetuoso puote:
E che marchese dell' Italia fia
Detto, e Toscana tutta avrà in balía.

77 Poscia Tedaldo, e Bonifacio accanto
A Beatrice sua poi vi era espresso.
Non si vedea virile erede a tanto
Retaggio, a sì gran padre esser successo.
Seguia Matelda, ed adempía ben quanto
Difetto par nel numero, e nel sesso:
Chè può la saggia e valorosa donna
Sovra corone e scettri alzar la gonna.

78 Spira spiriti maschi il nobil volto:
Mostra vigor più che viril lo sguardo.

St. 73, 8. *Monselse,* VCOEF ecc. Alcune edizioni leggono *Monscelse* B, o *Monscelse* M. „Il luogo quì nominato si chiama e dagli storici e da que' del paese *Monselice*, e da' poeti talora *Monselce* in grazia del verso.“ *Ed. Lod.*

St. 77, 1. *Tedaldo* hanno tutte le edizioni ad eccezione delle bodoniane e delle fiorentine, che leggono *Tebaldo*. Nei documenti provenienti da quella età il marcheso di Ferrara, di Modena, di Brescia e di Reggio quì accennato vien chiamato *Teudaldus* o *Teodaldus*.

Là sconfiggea i Normanni, e in fuga vôlto
Si dileguava il già invitto Guiscardo.
Qui rompea Enrico il quarto, ed, a lui tolto,
Offriva al tempio imperial stendardo:
Qui riponea il pontefice soprano
Nel gran soglio di Pietro in Vaticano.

79 Poí vedi, in guisa d' uom che onori ed ami,
Che or l' è al fianco Azzo il quinto, or la seconda:
Ma d' Azzo il quarto in più felici rami
Germogliava la prole alma e feconda.
Va dove par che la Germania il chiami
Guelfo il figliuol, figliuol di Cunigonda:
E il buon germe roman con destro fato
È ne' campi bavarici traslato.

80 Là d' un gran ramo estense ei par che innesti
L' arbore di Guelfon, ch' è per sè vieto.
Quel ne' suoi Guelfi rinnovar vedresti
Scettri e corone d' ôr, più che mai lieto:
E col favor de' bei lumi celesti
Andar poggiando, e non aver divieto.
Già confina col ciel, già mezza ingombra
La gran Germania, e tutta anco l' adombra.

81 Ma ne' suoi rami italici fioriva
Bella non men la regal pianta a prova;
Bertoldo qui d' incontra a Guelfo usciva:
Qui Azzo il sesto i suoi prischi rinnova:
Questa è la serie degli eroi che viva
Nel metallo spirante par si mova.
Rinaldo sveglia in rimirando mille
Spirti di onor dalle natíe faville;

82 E d' emula virtù l' animo altero
Commosso avvampa, ed è rapito in guisa,
Che ciò che immaginando ha nel pensiero,
Città battuta e presa, e gente uccisa;
Pur, come sia presente, e come vero
Dinanzi agli occhi suoi vedere avvisa:
E si arma frettoloso, e con la spene
Già la vittoria usurpa, e la previene.

83 Ma Carlo, il quale a lui del regio erede
Di Dania già narrata avea la morte,

St. 78, 3. *sconfiggea* BCOEF ecc. *configea* VM. Ma cosa vuol dire quel *configere* ossia *conficcare* i Normanni? È chiaro che deve stare *sconfiggea*.

La destinata spada allor gli diede:
„Prendila“, disse, „e sia con lieta sorte;
E solo in pro della cristiana fede
L' adopra, giusto e pio, non men che forte;
E fa del primo suo signor vendetta,
Che ti amò tanto: e ben a te si aspetta.“

84 Rispose egli al guerriero: „Ai cieli piaccia
Che la man che la spada ora riceve
Con lei del suo signor vendetta faccia:
Paghi con lei ciò che per lei si deve.“
Carlo rivolto a lui con lieta faccia
Lunghe grazie ristrinse in sermon breve.
Ma lor si offriva intento, ed al viaggio
Notturno gli affrettava il nobil saggio:

85 „Tempo è“, dicea, „di girne ove ti attende
Goffredo e il campo; e ben giungi opportuno.
Or n' andiam pur; chè alle cristiane tende
Scorger ben vi saprò per l' aer bruno.“
Così dice egli; e poi sul carro ascende,
E lor vi accoglie senza indugio alcuno:
E rallentando a' suoi destrieri il morso,
Gli sferza, e drizza all' oriente il corso.

86 Taciti se ne gían per l' aria nera;
Quando al garzon si volge il vecchio, e dice:
„Veduta hai tu della tua stirpe altera
I rami e la vetusta alta radice.
E, sebben ella dall' età primiera
Stata è fertil di eroi madre e felice,
Non è, nè fia di partorir mai stanca;
Chè per vecchiezza in lei virtù non manca.“

87 „Oh, come tratto ho fuor del fosco seno
Dell' età prisca i primi padri ignoti,
Così potessi ancor scoprire appieno
Ne' secoli avvenire i tuoi nipoti;
E, pria ch' essi apran gli occhi al bel sereno
Di questa luce, fargli al mondo noti!
Chè de' futuri eroi già non vedresti
L' ordin men lungo, o pur men chiari i gesti.“

88 „Ma l' arte mia per sè dentro al futuro
Non scorge il ver, che troppo occulto giace,

St. 84, 7. *Ma lor si offriva intento,* BCMOEF ecc. *Ma lor si offriva il mago* V ecc.
St. 87, 8. *men chiari i gesti* VMCOEF ecc. *men chiari gesti,* B ecc.

Se non caliginoso e dubbio e scuro,
Quasi lunge, per nebbia, incerta face.
E se cosa qual certo io mi assecuro
Affermarti, non sono in questo audace;
Chè io l' intesi da tal, che senza velo
I secreti talor scopre del cielo."

89 „Quel che a lui rivelò luce divina,
E ch' egli a me scoperse, io a te predico:
Non fu mai greca, o barbara, o latina
Progenie, in questo o nel buon tempo antico,
Ricca di tanti eroi, quanti destina
A te chiari nepoti il cielo amico:
Che agguaglieran qual più chiaro si noma
Di Sparta, di Cartagine, e di Roma.

90 „Ma fra gli altri, mi disse, Alfonso io sceglio
Primo in virtù, ma in titolo secondo,
Che nascer dee, quando, corrotto e veglio
Povero fia di uomini illustri il mondo.
Questi fia tal, che non sarà chi meglio
La spada usi o lo scettro, o meglio il pondo
O dell' arme sostegna o del diadema,
Gloria del sangue tuo somma e suprema."

91 „Darà, fanciullo, in varie immagin fere
Di guerra, indizio di valor sublime;
Fia terror delle selve e delle fere,
E negli arringhi avrà le lodi prime.
Poscia riporterà da pugne vere
Palme vittoriose e spoglie opime;
E sovente avverrà che il crin si cigna
Or di lauro, or di quercia, or di gramigna."

92 „Della matura età pregi men degni
Non fiano stabilir pace e quiete;
Mantener sue città, fra l' arme e i regni
Di possenti vicin, tranquille e chete:
Nutrire e fecondar le arti e gl' ingegni,
Celebrar giochi illustri, e pompe liete:
Librar con giusta lance e pene e premi,
Mirar da lungi e preveder gli estremi."

93 „Oh, se avvenisse mai che contra gli empi,
Che tutte infesteran le terre e i mari;
E della pace in quei miseri tempi
Daran le leggi ai popoli più chiari,
Duce sen gisse a vendicare i tempi
Da lor distrutti, e i violati altari;

Qual ei giusta faría grave vendetta
Sul gran tiranno e sull' iniqua setta!"

94 „Indarno a lui con mille schiere armate
Quinci il Turco opporríasi, e quindi il Mauro;
Ch' egli portar potrebbe oltra l' Eufrate,
Ed oltra i gioghi del nevoso Tauro,
Ed oltra i regni ov' è perpetua state,
La Croce e il bianco augello e i gigli d' auro;
E per battesmo delle nere fronti
Del gran Nilo scoprir le ignote fonti."

95 Così parlava il veglio; e le parole
Lietamente accoglieva il giovinetto,
Chè del pensier della futura prole
Un tacito piacer sentìa nel petto.
L' alba intanto sorgea, nunzia del sole,
E il ciel cangiava in oriente aspetto:
E sulle tende già potean vedere
Da lunge il tremolar delle bandiere.

96 Ricominciò di novo allora il saggio:
„Vedete il sol che vi riluce in fronte,
E vi discopre con l' amico raggio
Le tende e il piano e la cittade e il monte.
Securi di ogni intoppo, e di ogni oltraggio
Io scorti vi ho sin qui per vie non conte;
Potete senza guida ir per voi stessi
Omai; nè lece a me che più mi appressi."

97 Così tolse congedo: e fè ritorno,
Lasciando i cavalieri ivi pedoni.
Ed essi pur contra il nascente giorno
Seguîr la strada, e gîro ai padiglioni.
Portò la fama, e divulgò d' intorno
L' aspettato venir de' tre baroni:
E innanzi ad essi al pio Goffredo corse,
Che per raccorgli dal suo seggio sorse.

CANTO DECIMOOTTAVO.

ARGOMENTO.

Prima i suoi falli piange, e poi l' impresa
Del bosco tenta, e vince il buon Rinaldo.
Del campo egizio si è novella intesa,
Che omai si appressa; però astuto e baldo
Va a spiarne Vafrino: aspra contesa
Fassi intorno a Sion; ma tanto è saldo
L' ajuto che han dal ciel l' arme cristiane,
Che a' nostri in preda la città rimane.

1 Giunto Rinaldo ove Goffredo è sorto
Ad incontrarlo, incominciò: „Signore,
A vendicarmi del guerrier ch' è morto,
Cura mi spinse di geloso onore:
E se io ne offesi te, ben disconforto
Ne sentii poscia e penitenza al core.
Or vegno a' tuoi richiami: ed ogni emenda
Son pronto a far, che grato a te mi renda."

2 A lui che umil gli s' inchinò, le braccia
Stese al collo Goffredo, e gli rispose:
„Ogni trista memoria omai si taccia,
E ponghansi in obblío le andate cose.
E per emenda io vorrò sol che faccia,
Quai per uso faresti, opre famose:
Chè in danno de' nemici, e in pro de' nostri
Vincer convienti della selva i mostri."

3 „L' antichissima selva, onde fu avanti
De' nostri ordigni la materia tratta,
(Qual che sia la cagione) ora è d' incanti
Secreta stanza e formidabil fatta:
Nè vi è chi legno indi troncar si vanti:
Nè vuol ragion che la città si batta
Senza tali instrumenti: or colà dove
Paventan gli altri, il tuo valor si prove."

4 Così disse egli: e il cavalier si offerse
Con brevi detti al rischio e alla fatica;

St. 3, 3. *Qual che sia* MCOEF ecc. *Qual si sia* VB.

Ma negli atti magnanimi si scerse
Che assai farà, benchè non molto ei dica.
E verso glí altri poi lieto converse
La destra e il volto all' accoglienza amica.
Qui Guelfo, qui Tancredi, e qui già tutti
Si eran dell' oste i principi ridutti.

5 Poi che le dimostranze oneste e care
Con que' soprani egli iterò più volte,
Placido affabilmente e popolare
Le altre genti minori ebbe raccolte.
Nè sarìa già più allegro il militare
Grido, o le turbe intorno a lui più folte,
Se, vinto l' Oriente e il Mezzogiorno,
Trionfante ei ne andasse in carro adorno.

6 Così ne va sino al suo albergo, e siede
In cerchio quivi ai cari amici accanto,
E molto lor risponde, e molto chiede
Or della guerra, or del silvestre incanto.
Ma quando ognun partendo agio lor diede,
Così gli disse l' eremita santo:
„Ben gran cose, signore, e lungo corso
(Mirabil peregrino) errando hai scorso.“

7 „Quanto devi al gran Re che il mondo regge!
Tratto egli ti ha dalle incantate soglie;
Ei te smarrito agnel fra le sue gregge
Or riconduce, e nel suo ovile accoglie:
E per la voce del Buglion ti elegge
Secondo esecutor delle sue voglie.
Ma non conviensi già che ancor profano
Nei suoi gran ministeri armi la mano“;

8 „Chè sei della caligine del mondo,
E della carne tu di modo asperso,
Che il Nilo, o il Gange, o l' Oceán profondo
Non ti potrebbe far candido e terso.
Sol la grazia del ciel quanto hai d' immondo
Può render puro; al ciel dunque converso
Riverente perdon richiedi, e spiega
Le tue tacite colpe, e piangi e prega.“

9 Così gli disse; ed ei prima in sè stesso
Pianse i superbi sdegni, e i folli amori:
Poi, chinato a' suoi piè, mesto e dimesso
Tutti scoprìgli i giovanili errori.

St. 7, 3. *fra le sue gregge* VMCO ecc. *fra la sua gregge*, BSEF ecc.

Il ministro del ciel, dopo il concesso
Perdono, a lui dicea: „Co' novi albori
Ad orar te ne andrai là su quel monte,
Che al raggio mattutin volge la fronte.“

10 „Quinci al bosco t' invía, dove cotanti
Son fantasmi ingannevoli e bugiardi.
Vincerai (questo sò) mostri e giganti;
Pur che altro folle error non ti ritardi.
Deh! nè voce che dolce o pianga o canti,
Nè beltà che soave o rida o guardi,
Con tenere lusinghe il cor ti pieghi;
Ma sprezza i finti aspetti e i finti preghi.“

11 Così il consiglia; e il cavalier si appresta
Desiando e sperando all' alta impresa.
Passa pensoso il dì, pensosa e mesta
La notte: e pria che in ciel sia l' alba accesa,
Le belle arme si cinge e soppravvesta
Nova, ed estrania di color, si ha presa:
E tutto solo e tacito e pedone
Lascia i compagni, e lascia il padiglione.

12 Era nella stagion che anco non cede
Libero ogni confin la notte al giorno,
Ma l' Oriente rosseggiar si vede;
Ed anco è il ciel d' alcuna stella adorno;
Quando ei drizzò vêr l' Oliveto il piede,
Con gli occhi alzati contemplando intorno
Quinci notturne e quindi mattutine
Bellezze incorruttibili e divine.

13 Fra sè stesso pensava: „Oh, quante belle
Luci il tempio celeste in sè raguna!
Ha il suo gran carro il dì: le aurate stelle
Spiega la notte e l' argentata luna;
Ma non è chi vagheggi o questa o quelle:
E miriam noi torbida luce e bruna,
Che un girar d' occhi, un balenar di riso
Scopre in breve confin di fragil viso.

14 Così pensando, alle più eccelse cime
Ascese; e quivi inchino e riverente
Alzò il pensier sovra ogni ciel sublime,
E le luci fissò nell' oriente:

St. 13, 3. *Ha il suo gran carro il dì*, così leggono tutte le edizioni moderne; nel principio il poeta avea scritto: *Ha il suo gran sole il dì*, e questa lezione è pure delle prime stampe.

— „La prima vita, e le mie colpe prime
Mirà con occhio di pietà clemente,
Padre e Signore: in me tua grazia piovi,
Sì che il mio vecchio Adam purghi e rinnovi.“ —

15 Così pregava; e gli sorgeva a fronte
Fatta già d' auro la vermiglia aurora,
Che l' elmo e l' arme, e intorno a lui del monte
Le verdi cime illuminando indora:
E ventilar nel petto e nella fronte
Sentia gli spirti di piacevol ôra,
Che sovra il capo suo scotea dal grembo
Della bell' alba un rugiadoso nembo.

16 La rugiada del ciel su le sue spoglie
Cade, che parean cenere al colore;
E sì le asperge, che il pallor ne toglie,
E induce in esse un lucido candore.
Tal rabbellisce le smarrite foglie
Ai mattutini geli arido fiore;
E tal di vaga gioventù ritorna
Lieto il serpente, e di novo ôr si adorna.

17 Il bel candor della mutata vesta
Egli medesmo riguardando ammira.
Poscia verso l' antica alta foresta
Con secura baldanza i passi gira.
Era là giunto ove i men forti arresta
Solo il terror che di sua vista spira;
Pur nè spiacente a lui, nè pauroso
Il bosco appar, ma lietamente ombroso.

18 Passa più oltre, ed ode un suono intanto
Che dolcissimamente si diffonde:
Vi sente d' un ruscello il roco pianto,
E il sospirar dell' aura infra le fronde,
E di musico cigno il flebil canto,
E l' usignuol che plora e gli risponde;
Organi e cetre, e voci umane in rime:
Tanti e sì fatti suoni un suono esprime.

19 Il cavalier (pur come agli altri avviene)
Ne attendeva un gran tuon d' alto spavento;
E vi ode poi di Ninfe e di Sirene,
D' aure, d' acque e d' augei dolce concento.

St. 15, 6. *ôra* = aura, aria.

Onde meravigliando il piè ritiene,
E poi sen va tutto sospeso e lento:
E fra via non ritrova altro divieto,
Che quel d' un fiume trasparente e cheto.

20 L' un margo e l' altro del bel fiume, adorno
Di vaghezze e d' odori, olezza e ride.
Ei stende tanto il suo girevol corno,
Che tra il suo giro il gran bosco si asside:
Nè pur gli fa dolce ghirlanda intorno;
Ma un canaletto suo vi entra, e il divide.
Bagna egli il bosco, e il bosco il fiume adombra
Con bel cambio fra lor d' umore e d' ombra.

21 Mentre mira il guerriero ove si guade,
Ecco un ponte mirabile appariva:
Un ricco ponte d' ôr, che larghe strade
Sugli archi stabilissimi gli offriva.
Passa il dorato varco: e quel giù cade,
Tosto che il piè toccata ha l' altra riva:
E se nel porta in giù l' acqua repente:
L' acqua ch' è d' un bel rio fatta un torrente.

22 Ei si rivolge e dilatato il mira,
E gonfio assai, quasi per nevi sciolte,
Che in sè stesso volubil si raggira
Con mille rapidissime rivolte.
Ma pur desio di novitade il tira
A spiar tra le piante antiche e folte;
E in quelle solitudini selvagge
Sempre a sè nova meraviglia il tragge.

23 Dove in passando le vestigia ei posa,
Par che ivi scaturisca, o che germoglie;
Là si apre il giglio, e qui spunta la rosa;
Qui sorge un fonte, ivi un ruscel si scioglie:
E sovra e intorno a lui la selva annosa
Tutta parea ringiovenir le foglie.
Si ammolliscon le scorze, e si rinverde
Più lietamente in ogni pianta il verde.

24 Rugiadosa di manna era ogni fronda,
E distillava dalle scorze il mele.
E di novo si udia quella gioconda
Strana armonia di canto e di querele.
Ma il coro uman, che ai cigni, all' aura, all' onda
Facea tenor, non sa dove si cele:

Non sa veder chi formi umani accenti,
Nè dove siano i musici stromenti.

25 Mentre riguarda, e fede il pensier nega
A quel che il senso gli offeria per vero;
Vede un mirto in disparte, e là si piega,
Ove in gran piazza termina un sentiero.
L' estranio mirto i suoi gran rami spiega,
Più del cipresso e della palma altero:
E sovra tutti gli arbori frondeggia:
Ed ivi par del bosco esser la reggia.

26 Fermo il guerrier nella gran piazza, affisa
A maggior novitate allor le ciglia.
Quercia gli appar, che per sè stessa incisa
Apre feconda il cavo ventre, e figlia:
E n' esce fuor vestita in strania guisa
Ninfa d' età cresciuta (oh meraviglia!);
E vede insieme poi cento altre piante
Cento ninfe produr dal sen pregnante.

27 Quai le mostra la scena, o quai dipinte
Talvolta rimiriam Dee boscarecce,
Nude le braccia, e l' abito succinte,
Con bei coturni e con disciolte trecce:
Tali in sembianza si vedean le finte
Figlie delle selvatiche cortecce;
Se non che in vece d' arco e di faretra
Chi tien leuto, e chi viola o cetra.

28 E incominciâr costor danze e carole;
E di sè stesse una corona ordiro,
E cinsero il guerrier, siccome suole
Esser punto rinchiuso entro il suo giro.
Cinser la pianta ancora; e tai parole
Nel dolce canto lor da lui s' udiro:
„Ben caro giungi in queste chiostre amene,
O della donna nostra amore e spene."

29 „Giungi aspettato a dar salute all' egra,
D' amoroso pensiero arsa e ferita.
Questa selva che dianzi era sì negra,
Stanza conforme alla dolente vita;
Vedi che tutta al tuo venir si allegra,
E in più leggiadre forme è rivestita."
Tale era il canto; e poi dal mirto uscia
Un dolcissimo suono; e quel si apria.

30 Già nell' aprir d' un rustico Sileno
Meraviglie vedea l' antica etade;
Ma quel gran mirto dall' aperto seno
Immagini mostrò più belle e rade:
Donna mostrò, che assomigliava appieno
Nel falso aspetto angelica beltade.
Rinaldo guata, e di veder gli è avviso
Le sembianze d' Armida, e il dolce viso.

31 Quella lui mira in un lieta e dolente:
Mille affetti in un guardo appajon misti.
Poi dice: „Io pur ti veggio; e finalmente
Pur ritorni a colei da cui fuggisti.
A che ne vieni? a consolar presente
Le mie vedove notti e i giorni tristi?
O vieni a mover guerra, a discacciarme,
Chè mi celi il bel volto, e mostri l' arme?"

32 „Giungi amante, o nemico? Il ricco ponte
Io già non preparava ad uom nemico:
Nè gli apriva i ruscelli, i fior, la fonte,
Sgombrando i dumi, e ciò che a' passi è intrico.
Togli quest' elmo omai: scopri la fronte,!
E gli occhi agli occhi miei, se arrivi amico;
Giungi i labbri alle labbra, il seno al seno;
Porgi la destra alla mia destra almeno."

33 Seguía parlando, e in bei pietosi giri
Volgeva i lumi, e scoloría i sembianti,
Falseggiando i dolcissimi sospiri,
E i soavi singulti e i vaghi pianti:
Tal che incauta pietade a quei martiri
Intenerir potea gli aspri diamanti.
Ma il cavaliero, accorto sì, non crudo,
Più non vi attende, e stringe il ferro ignudo.

34 Vassene al mirto: allor colei si abbraccia
Al caro tronco, e s' interpone, e grida:
„Ah non sarà mai ver che tu mi faccia
Oltraggio tal, che l' arbor mio recida!
Deponi il ferro, o dispietato, o il caccia
Pria nelle vene all' infelice Armida;

St. 30, 1. *Sileno*, piccole immagini di legno in forma di Sileni, che rinchiudevano in sè immagini delle grazie o di altri oggetti piacevoli, e che dei Gentili si ponevano sulle strade fuori di città accanto alle statue di Mercurio.

St. 30, 2. *Meraviglie* VMÇOEF ecc. *Meraviglia* B. ecc.

Per questo sen, per questo cor la spada
Solo al bel mirto mio trovar può strada."

35 Egli alza il ferro, e il suo pregar non cura:
Ma colei si trasmuta (oh novi mostri!)
Siccome avvien che d' una, altra figura,
Trasformando repente, il sogno mostri.
Così ingrossò le membra, e tornò scura,
La faccia; vi sparîr gli avorj e gli ostri;
Crebbe in gigante altissimo, e si feo
Con cento armate braccia un Briareo.

36 Cinquanta spade impugna, e con cinquanta
Scudi risuona, e minacciando freme.
Ogni altra Ninfa ancor di arme si ammanta,
Fatta un Ciclope orrendo: ed ei non teme;
Ma doppia i colpi alla difesa pianta,
Che pur, come animata, ai colpi geme.
Sembran dell' aria i campi i campi stigi:
Tanti appaiono in lor mostri e prodigi.

37 Sopra il turbato ciel, sotto la terra
Tuona; e fulmina quello, e trema questa:
Vengono i venti e le procelle in guerra,
E gli soffiano al volto aspra tempesta.
Ma pur mai colpo il cavalier non erra,
Nè per tanto furor punto si arresta.
Tronca la noce: è noce, e mirto parve.
Qui l' incanto fornì, sparîr le larve.

38 Tornò sereno il cielo, e l' aura cheta:
Tornò la selva al natural suo stato;
Non d' incanti terribile, e non lieta;
Piena di orror, ma dell' orrore innato.
Ritenta il vincitor se altro più vieta
Ch' esser non possa il bosco omai troncato,
Poscia sorride, e fra sè dice: „Oh vane
Sembianze, e folle chi per voi rimane!"

St. **35**, 6. *La faccia; vi sparîr*, VMCO ecc. *La faccia; e vi sparîr*, BEF ecc.
St. **35**, 8. *Briareo*, uno de' Giganti fulminati da Giove per avergli mossa guerra, il quale dietro la finzione poetica avéa cento braccia e cento mani.
St. **36**, 4. *Ciclope;* Ciclopi furono nominati i trè ministri di Vulcano, Bronte, Sterope e Piracmone, i quali lo aiutavano a fabbricare i fulmini.
St. **37**, 7. *Tronca la noce: è noce, e mirto parve* VMCOEF. *Tronca la noce, e noce e mirto parve*, B.
St. **38**, 8. *e folle* VMCO ecc. *oh folle* BSEF ecc.

39 Quinci s' invia verso le tende; e intanto
Colà gridava il solitario Piero:
„Già vinto è della selva il fero incanto,
Già sen ritorna il vincitor guerriero.
Vedilo.“ Ed ei da lunge in bianco manto
Comparia venerabile ed altero:
E dell' aquila sua le argentee piume
Splendeano al sol d' inusitato lume.

40 Ei dal campo giojoso alto saluto
Ha con sonoro replicar di gridi;
E poi con lieto onore è ricevuto
Dal pio Buglione; e non è chi l' invidi.
Disse al duce il guerriero: „A quel temuto
Bosco ne andai, come imponesti, e il vidi:
Vidi, e vinsi gl' incanti: or vadan pure
Le genti là, chè son le vie secure.“

41 Vassi all' antica selva: e quindi è tolta
Materia tal qual buon giudizio elesse.
E benchè oscuro fabbro arte non molta
Por nelle prime macchine sapesse;
Pur artefice illustre a questa volta
È colui che alle travi i vinchi intesse;
Guglielmo, il duce ligure, che pría
Signor del mare corseggiar solía:

42 Poi sforzato a ritrarsi, ei cesse i regni
Al gran navigio saracin de' mari;
Ed ora al campo conducea dai legni
E le marittime arme, e i marinari:
Ed era questi infra i più industri ingegni
Ne' meccanici ordigni uom senza pari.
E cento seco avea fabbri minori
Di ciò ch' egli disegna esecutori.

43 Costui non solo incominciò a comporre
Catapulte, baliste, ed ariéti;
Onde alle mura le difese tôrre
Possa, e spezzar le sode alte pareti;
Ma fece opra maggior: mirabil torre,
Ch' entro di pin tessuta era e di abeti,

St. 41, 7. *Guglielmo*, Guglielmo Embriaco, genovese, detto per sopranomo *Testa di martello*, valente capitano crociato. La costruzione delle torri e macchine necessarie alla espugnazione di Gerusalemme fù per altro diretta da Gastone di Bearn, e non da questo Guglielmo.

E nelle cuoja avvolto ha quel di fuore,
Per ischermirsi da lanciato ardore.

44 Si scommette la mole, e ricompone
Con sottili giunture in un congiunta;
E la trave che testa ha di montone
Dall' ime parti sue cozzando spunta.
Lancia dal mezzo un ponte; e spesso il pone
Sull' opposta muraglia a prima giunta:
E fuor da lei su per la cima n' esce
Torre minor, che in suso è spinta, e cresce.

45 Per le facili vie destra, e corrente
Sovra ben cento sue volubil rote,
Gravida d' arme e gravida di gente
Senza molta fatica ella gir puote.
Stanno le schiere in rimirando intente
La prestezza de' fabbri e le arti ignote.
E due torri in quel punto anco son fatte,
Della prima ad immagine ritratte.

46 Ma non eran frattanto ai Saracini
L' opre, ch' ivi si fean, del tutto ascoste;
Perchè nell' alte mura ai più vicini
Lochi le guardie ad ispiar son poste.
Questi gran salmerie di orni e di pini
Vedean dal bosco esser condotte all' oste,
E macchine vedean; ma non appieno
Riconoscer lor forma indi potiéno.

47 Fan lor macchine anch' essi; e con molt' arte
Rinforzano e le torri e la muraglia;
E l' alzaron così da quella parte,
Ov' è men atta a sostener battaglia;
Che a lor credenza omai sforzo di Marte
Esser non può che ad espugnarla vaglia.
Ma sovra ogni difesa Ismen prepara
Copia di fochi inusitata e rara.

48 Mesce il mago fellon zolfo e bitume,
Che dal lago di Sódoma ha raccolto;
E fu, credo, in inferno: e dal gran fiume,
Che nove volte il cerchia, anco ne ha tolto;

St. 43, 8. *da lanciato* VMCOEF. ecc. *dal lanciato* B ecc. Felice mi sembra il rifacimento dei due ultimi versi di questa stanza nella Conq. (XXIII, 3):

E quel di fuor contra lanciata fiamma
Dur cuojo avvolge, e più che dura squamma.

Così fa che quel foco e puta e fume,
E che si avventi fiammeggiando al volto.
E ben co' feri incendj egli si avvisa
Di vendicar la cara selva incisa.

49 Mentre il campo all' assalto, e la cittade
Si apparecchia in tal modo alle difese;
Una colomba per l' aeree strade
Vista è passar sovra lo stuol francese:
Che ne dimena i presti vanni, e rade
Quelle liquide vie con l' ali tese.
E già la messaggiera peregrina
Dall' alte nubi alla città s' inchina;

50 Quando di non so donde esce un falcone
D' adunco rostro armato, e di grand' ugna,
Che fra il campo e le mura a lei si oppone.
Non aspetta ella del crudel la pugna;
Quegli, d' alto volando, al padiglione
Maggior l' incalza, e par che omai l' aggiugna,
Ed al tenero capo il piede ha sovra;
Essa nel grembo al pio Buglion ricovra.

51 La raccoglie Goffredo, e la difende;
Poi scorge, in lei guardando, estrania cosa:
Chè dal collo ad un filo avvinta pende
Rinchiusa carta, e sotto un' ala ascosa.
La disserra, e dispiega: e bene intende
Quella che in sè contien non lunga prosa.
„Al signor di Giudea", dicea lo scritto,
„Invia salute il capitan d' Egitto":

52 „Non sbigottir, signor: resisti e dura
Insino al quarto o insino al giorno quinto;

St. 49, 5. *Che ne dimena*, MBO ecc. *Che non dimena*, VCEF ecc.
Ibd. Sabellico racconta, che realmente una colomba fù mandata dal re di Damasco a' Tirj, esortandoli a sostener l' assedio de' cristiani, e promettendo loro, che sarebbero in breve soccorsi. I cristiani presero la colomba, e tolta via la lettera del re, un' altra ve n' appesero, nella quale i Tirj erano esortati ad arrendersi. In vece di quella frode, Tasso, non volendo farne uso, aggiunse questa avventura. W. — Sembra per altro che il Tasso abbia avuto sott' occhio il racconto di Raimondo di Agiles, dietro il quale una colomba cadde morta in mezzo ai soldati cristiani, quando questi si ritrovavano fra il mare ed il monte Carmelo. Sotto le ali della morta colomba si ritrovò una lettera, scritta dall' emiro di Tolemaide a quello di Cesarea, del seguente tenore: „Quella maledetta razza de' cristiani ha attraversato il mio territorio per venire sul tuo; tutti i capi delle città mussulmane siano avvertiti del passaggio di costoro, e prendano gli opportuni espedienti per ischiacciarli." Raimondo aggiunge, che l' esercito si maravigliò assai di tal fatto, e ringraziò Iddio il quale per tal mezzo rivelava ai cristiani i segreti de' loro nemici.

Chè io vengo a liberar coteste mura;
E vedrai tosto il tuo nemico vinto."
Questo il secreto fu che la scrittura
In barbariche note avea distinto,
Dato in custodia al portator volante:
Chè tai messi in quel tempo usò il Levante.

53 Libera il prence la colomba: e quella,
Che de' secreti fu rivelatrice,
Come esser creda al suo signor rubella,
Non ardì più tornar, nunzia infelice.
Ma il sopran duce i minor duci appella,
E lor mostra la carta, e così dice:
„Vedete, come il tutto a noi riveli
La provvidenza del Signor de' cieli."

54 „Già più di ritardar tempo non parmi.
Nova spianata or cominciar potrassi;
E fatica e sudor non si risparmi
Per superar d' inverso l' austro i sassi.
Duro fia sì far colà strada all' armi:
Pur far si può; notato ho il loco e i passi.
E ben quel muro, che assecura il sito,
D' armi e d' opre men deve esser munito."

55 „Tu, Raimondo, vogl' io che da quel lato
Con le macchine tue le mura offenda.
Vo' che dell' arme mie l' alto apparato
Contra la porta aquilonar si stenda;
Sì che il nemico il veggia, ed ingannato
Indi il maggior impeto nostro attenda.
Poi la gran torre mia, che agevol move,
Trascorra alquanto, e porti guerra altrove."

56 „Tu drizzerai, Camillo, al tempo stesso
Non lontana da me la terza torre."
Tacque; e Raimondo, che gli siede appresso,
E che, parlando lui, fra sè discorre,
Disse: „Al consiglio da Goffredo espresso
Nulla giunger si puote e nulla tôrre.
Lodo solo oltra ciò, che alcun s' invii
Nel campo ostil, che i suoi secreti spii";

57 „E ne ridica il numero e il pensiero
(Quanto raccor potrà) certo e verace."
Soggiunse allor Tancredi: „Ho un mio scudiero,
Che a questo ufficio di propor mi piace:
Uom pronto e destro, e sovra i piè leggiero;
Audace sì, ma cautamente audace;

Che parla in molte lingue, e varia il noto
Suon della voce, e il portamento e il moto."

58 Venne colui chiamato; e poi che intese
Ciò che Goffredo e il suo signor desia,
Alzò ridendo il volto, ed intraprese
La cura, e disse: „Or or mi pongo in via.
Tosto sarò, dove quel campo tese
Le tende avrà, non conosciuta spia;
Vo' penetrar di mezzodì nel vallo,
E numerarvi ogni uomo, ogni cavallo."

59 „Quanta e qual sia quell' oste, e ciò che pensi
Il duce loro, a voi ridir prometto:
Vantomi in lui scoprir gl' intimi sensi,
E i secreti pensier trargli dal petto."
Così parla Vafrino, e non trattiensi;
Ma cangia in lungo manto il suo farsetto,
E mostra fa del nudo collo, e prende
D' intorno al capo attorcigliate bende.

60 La faretra si adatta e l' arco siro;
E barbarico sembra ogni suo gesto.
Stupiron quei che favellar l' udiro,
Ed in diverse lingue esser sì presto,
Ch' Egizio in Menfi, o pur Fenice in Tiro
L' avría creduto e quel popolo e questo.
Egli sen va sovra un destrier che appena
Segna nel corso la più molle arena.

61 Ma i Franchi pria che il terzo dì sia giunto,
Appianaron le vie scoscese e rotte,
E fornîr gl' instromenti anco in quel punto,
Chè non fur le fatiche unqua interrotte;
Anzi all' opre de' giorni avean congiunto,
Togliendola al riposo, anco la notte:
Nè cosa è più che ritardar li possa
Dal far l' estremo omai d' ogni lor possa.

62 Del dì, cui dell' assalto il dì successe,
Gran parte orando il pio Buglion dispensa;
E impon, che ogni altro i falli suoi confesse,
E pasca il pan dell' alme alla gran mensa.
Macchine ed armi poscia ivi più spesse
Dimostra; ove adoprarle egli men pensa:
E il deluso Pagan si riconforta,
Che oppor le vede alla munita porta.

63 Col bujo oella notte è poi la vasta
Agil macchina sua colà traslata,
Ove è men curvo il muro, e men contrasta,
Chè angulosa non fa parte o piegata.
E d' in sul colle alla città sovrasta
Raimondo ancor con la sua torre armata.
La sua Camillo al quel lato avvicina,
Che dal borea all' occaso alquanto inchina.

64 Ma come furo in oriente apparsi
I mattutini messaggier del sole,
Si avvidero i Pagani, e ben turbârsi,
Che la torre non è dove esser suole;
E mirâr quinci e quindi anco innalzarsi
Non più veduta una ed un' altra mole.
E in numero infinito anco son viste
Catapulte, monton, gatti e baliste.

65 Non è la turba di Soria già lenta
A trasportarne là molte difese,
Ove il Buglion le macchine appresenta
Da quella parte ove primier l' attese.
Ma il capitan, che a tergo aver rammenta
L' oste d' Egitto, ha quelle vie già prese;
E, Guelfo e i duo Roberti a sè chiamati:
„State", dice, „a cavallo in sella armati";

66 „E procurate voi che mentre ascendo
Colà dove quel muro appar men forte,
Schiera non sia che subita venendo
Si atterghi agli occupati, e guerra pòrte."
Tacque; e già da tre lati assalto orrendo
Movon le tre sì valorose scorte.
E da tre lati ha il re sue genti opposte:
Chè riprese quel dì l' armi deposte.

67 Egli medesmo al corpo omai tremante
Per gli anni, e grave del suo proprio pondo,
L' armi, che disusò gran tempo avante,
Circonda, e se ne va contra Raimondo.
Solimano a Goffredo, e il fero Argante
Al buon Camillo oppon, che di Boemondo
Seco ha il nepote: e lui fortuna or guida,
Perchè il nemico a sè dovuto uccida.

St. 63, 5. *E d' in sul colle* VMCOEF ecc. *Ed in sul colle* B.
St. 66, 3. *subita* VMCOEF ecc. *subito* B.

68 Incominciaro a saettar gli arcieri
Infette di veleno arme mortali:
Ed adombrato il ciel par che si anneri
Sotto un immenso nuvolo di strali.
Ma con forza maggior colpi più feri
Ne venían dalle macchine murali.
Indi gran palle uscían marmoree e gravi,
E con punta d' acciar ferrate travi.

69 Par fulmine ogni sasso; e così trita
L' armatura e le membra a chi n' è côlto,
Che gli toglie non pur l' alma e la vita,
Ma la forma del corpo anco e del volto.
Non si ferma la lancia alla ferita,
Dopo il colpo, del corso avanza molto:
Entra da un lato, e fuor per l' altro passa
Fuggendo, e nel fuggir la morte lassa.

70 Ma non togliea però dalla difesa
Tanto furor le saracine genti.
Contra quelle percosse avean già tesa
Pieghevol tela, e cose altre cedenti.
L' impeto che in lor cade, ivi contesa
Non trova, e vien che vi si fiacchi e lenti;
Essi, ove miran più la calca esposta,
Fan con l' arme volanti aspra risposta.

71 Con tutto ciò d' andarne oltre non cessa
L' assalitor che tripartito move;
E chi va sotto gatti, ove la spessa
Gragnuola di saette indarno piove;
E chi le torri all' alto muro appressa,
Che loro a suo poter da sè rimove;
Tenta ogni torre omai lanciare il ponte;
Cozza il monton con la ferrata fronte.

72 Rinaldo intanto irresoluto bada;
Chè quel rischio di lui degno non era,
E stima onor plebeo, quando egli vada
Per le comuni vie col vulgo in schiera.
E volge intorno gli occhi, e quella strada
Sol gli piace tentar, che altri dispera.
Là dove il muro più munito ed alto
In pace stassi, ei vuol portar l' assalto.

73 E volgendosi a quegli, i quai già furo
Guidati da Dudon, guerrier famosi:

„Oh vergogna“, dicea, „che là quel muro
Fra cotante arme in pace or si riposi!
Ogni rischio al valor sempre è securo:
Tutte le vie son piane agli animosi.
Moviam la guerra, e contra ai colpi crudi
Facciam densa testuggine di scudi.“

74 Giunsersi tutti seco a questo detto:
Tutti gli scudi alzâr sovra la testa,
E gli uniron così, che ferreo tetto
Facean contra l' orribile tempesta.
Sotto il coperchio il fero stuol ristretto
Va di gran corso; e nulla il corso arresta:
Chè la soda testuggine sostiene,
Ciò che di ruinoso in giù ne viene.

75 Son già sotto le mura; allor Rinaldo
Scala drizzò di cento gradi e cento;
E lei con braccio maneggiò sì saldo,
Che agile è men picciola canna al vento.
Or lancia o trave, or gran colonna o spaldo
D' alto discende: ei non va su più lento;
Ma intrepido ed invitto ad ogni scossa
Sprezzería, se cadesse, Olimpo ed Ossa.

76 Una selva di strali e di ruine
Sostien sul dosso, e sullo scudo un monte.
Scuote una man le mura a sè vicine,
L' altra sospesa in guardia è della fronte.
L' esempio all' opre ardite e peregrine
Spinge i compagni: ei non è sol che monte;
Chè molti appoggian seco eccelse scale,
Ma il valore e la sorte è disuguale.

77 More alcuno, altri cade; egli sublime
Poggia, e questi conforta, e quei minaccia.
Tanto è già in su, che le merlate cime
Puote afferrar con le distese braccia.
Gran gente allor vi trae, l' urta, il reprime,
Cerca precipitarlo, e pur nol caccia.
(Mirabil vista!) a un grande e fermo stuolo
Resister può sospeso in aria un solo.

78 E resiste, e si avanza, e si rinforza;
E, come palma suol, cui pondo aggreva,
Suo valor combattuto ha maggior forza
E nella oppression più si solleva:

E vince alfin tutti i nemici, e sforza
L' aste e gl' intoppi che d' incontro aveva;
E sale il muro, e il signoreggia, e il rende
Sgombro e securo a chi diretro ascende.

79 Ed egli stesso all' ultimo germano
Del pio Buglion, ch' è di cadere in forse,
Stesa la vincitrice amica mano
Di salirne secondo aíta porse.
Frattanto erano altrove al capitano
Varie fortune e perigliose occorse:
Chè ivi non pur fra gli uomini si pugna;
Ma le macchine insieme anco fan pugna.

80 Sul muro aveano i Siri un tronco alzato,
Che antenna un tempo esser solea di nave,
E sovra lui col capo aspro e ferrato
Per traverso sospesa è grossa trave:
È indietro quel da canapi tirato
Poi torna innanzi impetuoso e grave:
Talor rientra nel suo guscio, ed ora
La testuggin rimanda il collo fuora.

81 Urtò la trave immensa, e così dure
Nella torre addoppiò le sue percosse;
Che le ben têste in lei salde giunture
Lentando aperse, e la respinse e scosse.
La torre a quel bisogno armi secure
Avea già in punto, e due gran falci mosse,
Che avventate con arte incontra il legno
Quelle funi troncâr ch' eran sostegno.

82 Qual gran sasso talor, che o la vecchiezza
Solve d' un monte, o svelle ira de' venti,
Ruinoso dirupa, e porta e spezza
Le selve, e con le case anco gli armenti:
Tal giù traea dalla sublime altezza
L' orribil trave e merli ed arme e genti.
Diè la torre a quel moto uno e duo crolli;
Tremâr le mura, e rimbombaro i colli.

83 Passa il Buglion vittorioso avanti,
E già le mura di occupar si crede;
Ma fiamme allora fetide e fumanti
Lanciarsi incontra immantinente ei vede.
Nè dal sulfereo sen fochi mai tanti
Il cavernoso Mongibel fuor diede:

St. 83, 6. *Mongibello* = l' Etna in Sicilia.

Nè mai cotanti negli estivi ardori
Piovve l' indico ciel caldi vapori.

84 Qui vasi e cerchj ed aste ardenti sono:
Qual fiamma nera, e qual sanguigna splende.
L' odore appuzza, assorda il bombo e il tuono,
Accieca il fumo, il foco arde e si apprende.
L' umido cuojo alfin saría mal buono
Schermo alla torre: appena or la difende.
Già suda e si rincrespa, e se più tarda
Il soccorso del ciel, convien pur che arda.

85 Il magnanimo duce innanzi a tutti
Stassi, e non muta nè color nè loco;
E quei conforta, che su' cuoj asciutti
Versan le onde apprestate incontra al foco.
In tale stato eran costor ridutti,
E già dell' acque rimanea lor poco.
Quando ecco un vento, che improvviso spira,
Contra gli autori suoi l' incendio gira.

86 Vien contro al foco il turbo, e indietro vôlto
Il foco ove i Pagan le tele alzaro,
Quella molle materia in sè raccolto
L' ha immantinente, e ne arde ogni riparo.
Oh glorioso Capitano! oh molto
Dal gran Dio custodito, al gran Dio caro!
A te guerreggia il cielo; ed ubbidienti
Vengon chiamati a suon di trombe i venti.

87 Ma l' empio Ismen, che le sulfuree faci
Vide da borea incontra sè converse,
Ritentar volle le arti sue fallaci
Per sforzar la natura e le aure avverse:
E fra due maghe, che di lui seguaci
Si fêr, sul muro agli occhi altrui si offerse;
E torvo e nero e squallido e barbuto
Fra due Furie parea Caronte o Pluto.

88 Già il mormorar si udia delle parole,
Di cui teme Cocito e Flegetonte:

St. 83, 8. *Piovve* MCOEF ecc. *Piove* VB ecc.
St. 84, 3. *bombo*, invece di *rimbombo*, han tutte le edizioni delle bodoniane (SEF ecc.) in fuori, in cui si legge *rombo*. Scansò la dubbia voce nella Conq. XXIII, 47, rifacendo il verso così:
L' odor maligno appuzza, assordo il suono. O.
St. 86, 7. *ed ubbidienti* VCEF ecc. *ed ubbidenti* MO. *e ubbidienti* B.

Già si vedea l' aria turbare e il sole
Cinger d' oscuri nuvoli la fronte;
Quando avventato fu dall' alta mole
Un gran sasso, che fu parte d' un monte:
E tra lor colse sì, che una percossa
Sparse di tutti insieme il sangue e l' ossa.

89 In pezzi minutissimi e sanguigni
Si disperser così le inique teste,
Che di sotto ai pesanti aspri macigni
Soglion poco le biade uscir più peste.
Lasciâr gemendo i tre spirti maligni
L' aria serena e il bel raggio celeste,
E sen fuggîr tra l' ombre empie infernali.
Apprendete pietà quinci, o mortali.

90 In questo mezzo alla città la torre,
Cui dall' incendio il turbine assecura,
Si avvicina così, che può ben porre
E fermare il suo ponte in su le mura;
Ma Solimano intrepido vi accorre,
E il passo angusto di tagliar procura:
E doppia i colpi, e ben l' avria reciso;
Ma un' altra torre apparse all' improvviso.

91 La gran mole crescente oltra i confini
De' più alti edificj in aria passa.
Attoniti a quel mostro i Saracini
Restâr, vedendo la città più bassa.
Ma il fero Turco, ancor che in lui ruini
Di pietre un nembo, il loco suo non lassa:
Nè di tagliare il ponte anco diffida,
E gli altri, che temean, rincora e sgrida.

92 Si offerse agli occhi di Goffredo allora,
Invisibile altrui, l' angel Michele
Cinto d' armi celesti; e vinto fôra
Il sol da lui, cui nulla nube vele.
„Ecco", disse, „Goffredo, è giunta l' ora,
Ch' esca Sion di servitù crudele.
Non chinar, non chinar gli occhi smarriti:
Mira con quante forze il ciel ti aiti."

93 „Drizza pur gli occhi a riguardar l' immenso
Esercito immortal ch' è in aria accolto:
Chè io dinanzi torrotti il nuvol denso
Di vostra umanità, che intorno avvolto
Adombrando ti appanna il mortal senso,
Sì che vedrai gl' ignudi spirti in volto;

E sostener per breve spazio i rai
Delle angeliche forme anco potrai."

94 „Mira di quei che fur campion di Cristo,
Le anime fatte in cielo or cittadine,
Che pugnan teco, e di sì alto acquisto
Si trovan teco al glorioso fine.
Là 've ondeggiar la polve e il fumo misto
Vedi, e di rotte moli alte ruine;
Tra quella folta nebbia Ugon combatte,
E delle torri i fondamenti abbatte."

95 „Ecco poi là Dudon, che l' alta porta
Aquilonar con ferro e fiamma assale,
Ministra l' arme ai combattenti, esorta
Che altri su monti, e drizza e tien le scale.
Quel ch' è sul colle, e il sacro abito porta
E la corona ai crin sacerdotale,
È il pastore Ademaro, alma felice:
Vedi che ancor vi segna e benedice."

96 „Leva più in su le ardite luci, e tutta
La grande oste del ciel congiunta guata."
Egli alzò il guardo; e vide in un ridutta
Milizia innumerabile ed alata.
Tre folte squadre, ed ogni squadra instrutta
In tre ordini gira, e si dilata;
Ma si dilata più quanto più in fuori
I cerchj son; son gl' intimi i minori.

97 Qui chinò vinti i lumi, e gli alzò poi;
Nè lo spettacol grande ei più rivide.
Ma, riguardando d' ogni parte i suoi
Scorge che a tutti la vittoria arride.
Molti dietro a Rinaldo illustri eroi
Salíano: ei già salito i Siri uccide.
Il capitan che più indugiar si sdegna,
Toglie di mano al fido alfier l' insegna;

98 E passa primo il ponte, ed impedita
Gli è a mezzo il corso dal Soldan la via.
Un picciol varco è campo ad infinita
Virtù, che in pochi colpi ivi apparia.
Grida il fier Solimano: „All' altrui vita
Dono e consacro io qui la vita mia.

St. 97, 1. *vinti* VBCMO ecc. *vinto* SEF.

Tagliate, amici, alle mie spalle or questo
Ponte: chè qui non facil preda i' resto."

99 Ma venirne Rinaldo in volto orrendo,
E fuggirne ciascun vedea lontano:
„Or che farò? se qui la vita spendo,
La spando", disse, „e la disperdo invano."
E in sè nove difese anco volgendo,
Cedea libero il passo al capitano,
Che minacciando il segue, e della santa
Croce il vessillo in su le mura pianta.

100 La vincitrice insegna in mille giri
Alteramente si rivolge intorno;
E par che in lei più riverente spiri
L' aura, e che splenda in lei più chiaro il giorno:
Che ogni dardo, ogni stral che in lei si tiri,
O la declini, o faccia indi ritorno:
Par che Sion, par che l' opposto monte
Lieto l' adori, e inchini a lei la fronte.

101 Allor tutte le squadre il grido alzaro
Della vittoria altissimo e festante:
E risonârne i monti, e replicaro
Gli ultimi accenti: e quasi in quello istante
Ruppe e vinse Tancredi ogni riparo,
Che gli aveva all' incontro opposto Argante;
E, lanciando il suo ponte anch' ei veloce
Passò nel muro, e v' innalzò la croce.

102 Ma verso il mezzogiorno, ove il canuto
Raimondo pugna e il palestin tiranno,
I guerrier di Guascogna anco potuto
Giunger la torre alla città non hanno:
Chè il nerbo delle genti ha il re in ajuto,
Ed ostinati alla difesa stanno:
E, sebben quivi il muro era men fermo,
Di macchine vi avea maggior lo schermo.

103 Oltra che, men che altrove, in questo canto
La gran mole il sentier trovò spedito.

St. 99, 3. 4. *se qui la vita spendo, La spando* VMCO ecc. *se qui la vita spendo, La spendo* BEF., per ischifar quel quasi giuoco di parole, il quale però sembra dal poeta esser cercato a bella posta, siccome a mero caso non debbe attribuirsi quel Virgiliano *puppesque tuae pubesque tuorum*, Eneid. I, 399. O.

Ibd. 5. *E in sè nove* VMCOEF ecc. *E sè in nove*, B. lesione che và riguardata per mero errore di stampa.

Nè tanto arte potè, che pur alquanto
Di sua natura non ritegna il sito.
Fu l' alto segno di vittoria intanto
Dai difensori e dai Guasconi udito;
Ed avvisò il tiranno e il Tolosano,
Che la città già presa è verso il piano.

104 Onde Raimondo ai suoi: „Dall' altra parte",
Grida, „o compagni, è la città già presa.
Vinta ancor ne resiste? or soli a parte
Non sarem noi di sì onorata impresa?"
Ma il re cedendo alfin di là si parte,
Perchè ivi disperata è la difesa;
E sen rifugge in loco forte ed alto,
Ove egli spera sostener l' assalto.

105 Entra allor vincitore il campo tutto
Per le mura non sol, ma per le porte;
Ch' è già aperto, abbattuto, arso e distrutto
Ciò che lor si opponea rinchiuso e forte.
Spazia l' ira del ferro: e va col lutto
E con l' orror, compagni suoi, la morte.
Ristagna il sangue in gorghi, e corre in rivi
Pieni di corpi estinti e di mal vivi.

CANTO DECIMONONO.

ARGOMENTO.

Intera palma del famoso Argante
Tancredi ottiene in singolar tenzone.
Salvo è il re nella rocca. Erminia ha innante
Vafrino, e questa a lui gran cose espone.
Riede instrutto: ella è seco; e il caro amante
Di lei trovano esangue in sul sabbione.
Piange ella, e il cura poi. Goffredo intende
Quali insidie il Pagan contra gli tende.

1 Già la morte, o il consiglio, o la paura
Dalle difese ogni pagano ha tolto:
E sol non si è dall' espugnate mura
Il pertinace Argante anco rivolto.
Mostra ei la faccia intrepida e secura,
E pugna pur fra gli avversarj avvolto,
Più che morir, temendo esser respinto:
E vuol morendo anco parer non vinto.

2 Ma sovra ogni altro feritore infesto
Sovraggiunge Tancredi, e lui percote.
Ben è il Circasso a riconoscer presto
Al portamento, agli atti, all' arme note
Lui che pugnò già seco, e il giorno sesto
Tornar promise, e le promesse îr vote.
Onde gridò: „Così la fe', Tancredi,
Mi servi tu? così alla pugna or riedi?“

3 „Tardi riedi, e non solo: io non rifiuto
Però combatter teco, e riprovarmi;
Benchè non qual guerrier, ma qui venuto
Quasi inventor di macchine tu parmi.
Fatti scudo de' tuoi, trova in ajuto
Novi ordigni di guerra e insolite armi;
Chè non potrai dalle mie mani, o forte
Delle donne uccisor, fuggir la morte.“

4 Sorrise il buon Tancredi un cotal riso
Di sdegno, e in detti alteri ebbe risposto:
„Tardo è i ritorno mio; ma pur avviso,
Che frettoloso e' ti parrà ben tosto;

E bramerai che te da me divîso
O l' alpe avesse, o fosse il mar frapposto;
E che del mio indugiar non fu cagione
Tema o viltà, vedrai col paragone."

5 „Vienne in disparte pur tu che omicida
Sei de' giganti solo e degli eroi:
L' uccisor delle femmine ti sfida."
Così gli dice; indi si volge ai suoi,
E fa ritrarli dall' offesa, e grida:
„Cessate pur di molestarlo or voi:
Ch' è proprio mio più che comun nemico
Questi; ed a lui mi stringe obbligo antico."

6 „Or discendine giù, solo o seguito
Come più vuoi", ripiglia il fier Circasso,
„Va in frequentato loco, od in romito,
Chè per dubbio o svantaggio io non ti lasso."
Sì fatto ed accettato il fero invito,
Movon concordi alla gran lite il passo;
L' odio in un gli accompagna; e fa il rancore
L' un nemico dell' altro or difensore.

7 Grande è il zelo d' onor, grande il desire,
Che Tancredi del sangue ha del pagano;
Nè la sete ammorzar crede dell' ire,
Se n' esce stilla fuor per altrui mano.
E con lo scudo il copre, e: „Non ferire",
Grida a quanti rincontra anco lontano;
Sì che salvo il nemico infra gli amici
Tragge dall' arme irate e vincitrici.

8 Escon della cittade, e dan le spalle
Ai padiglion delle accampate genti;
E se ne van dove un girevol calle
Li porta per secreti avvolgimenti;
E ritrovano ombrosa angusta valle
Tra più colli giacer, non altrimenti,
Che se fosse un teatro, o fosse ad uso
Di battaglie e di cacce intorno chiuso.

9 Qui si fermano entrambi: e pur sospeso
Volgeasi Argante alla cittade afflitta.
Vede Tancredi, che il pagan difeso
Non è di scudo, e il suo lontano ei gitta.
Poscia lui dice: „Or qual pensier ti ha preso?
Pensi ch' è giunta l' ora a te prescritta?
Se antivedendo ciò timido stai,
È il tuo timore intempestivo omai."

10 — „Penso“, risponde, „alla città, del regno
Di Giudea antichissima regina,
Che vinta or cade; e indarno esser sostegno
Io procurai della fatal ruina;
E ch' è poca vendetta al mio disdegno
Il capo tuo, che il cielo or mi destina.“
Tacque, e incontra si van con gran risguardo:
Chè ben conosce l' un l' altro gagliardo.

11 È di corpo Tancredi agile e sciolto,
E di man velocissimo e di piede.
Sovrasta a lui con l' alto capo, e molto
Di grossezza di membra Argante eccede.
Girar Tancredi inchino e in sè raccolto
Pur avventarsi e sottentrar si vede:
E con la spada sua la spada trova
Nemica, e in disviarla usa ogni prova.

12 Ma disteso ed eretto il fero Argante
Dimostra arte simile, atto diverso.
Quanto egli può, va col gran braccio avante,
E cerca il ferro nò, ma il corpo avverso.
Quel tenta aditi novi in ogni instante:
Questo gli ha il ferro al volto ognor converso.
Minaccia, e intento a proibirgli stassi
Furtive entrate e subiti trapassi.

13 Così pugna naval, quando non spira
Per lo piano del mare africo o noto,
Fra duo legni ineguali egual si mira;
Ch' un d' altezza preval, l' altro di moto.
L' un con volte e rivolte assale e gira
Da prora a poppa, e si sta l' altro immoto.
E quando il più leggier se gli avvicina,
D' alta parte minaccia alta ruina.

14 Mentre il Latin di sottentrar ritenta,
Sviando il ferro che si vede opporre,
Vibra Argante la spada, e gli appresenta
La punta agli occhi: egli al riparo accorre;
Ma lei sì presta allor, sì violenta
Cala il pagan, che il difensor precorre,
E il fere al fianco, e visto il fianco infermo
Grida: „Lo schermitor vinto è di schermo.“

15 Fra lo sdegno Tancredi e la vergogna
Si rode, e lascia i soliti riguardi;
E in cotal guisa la vendetta agogna,
Che sua perdita stima il vincer tardi.

Sol risponde col ferro alla rampogna,
E il drizza all' elmo, ove apre il passo ai guardi.
Ribatte Argante il colpo; e risoluto
Tancredi a mezza spada è già venuto.

16 Passa veloce allor col piè sinestro,
E con la manca al dritto braccio il prende,
E con la destra intanto il lato destro
Di punte mortalissime gli offende.
„Questa", diceva, „al vincitor maestro
Il vinto schermitor risposta rende."
Freme il Circasso, e si contorce e scuote,
Ma il braccio prigionier ritrar non puote.

17 Alfin lasciò la spada alla catena
Pendente, e sotto al buon Latin si spinse.
Fè l' istesso Tancredi, e con gran lena
L' un calcò l' altro, e l' un l' altro ricinse.
Nè con più forza dall' adusta arena
Sospese Alcide il gran gigante e strinse,
Di quella onde facean tenaci nodi
Le nerborute braccia in varj modi.

18 Tai fur gli avvolgimenti e tai le scosse,
Che ambi in un tempo il suol presser col fianco;
Argante, od arte o sua ventura fosse,
Sovra ha il braccio migliore, e sotto il manco.
Ma la man ch' è più atta alle percosse,
Sottogiace impedita al guerrier franco,
Ond' ei che il suo svantaggio e il rischio vede,
Si sviluppa dall' altro, e salta in piede.

19 Sorge più tardi; e un gran fendente, in prima
Che sorto ei sia, vien sopra al Saracino.
Ma come all' euro la frondosa cima
Piega, e in un tempo la solleva il pino:
Così lui sua virtute alza e sublima,
Quando ei n' è già per ricader più chino.
Or ricomincian qui colpi a vicenda;
La pugna ha manco d' arte, ed è più orrenda.

20 Esce a Tancredi in più d' un loco il sangue;
Ma ne versa il pagan quasi torrenti.

St. 19, 3. *euro*, vento orientale.
Ibd. 6. *Quando ei n' è già per ricader* VO ecc. *Quando ei ne gía per ricader* MBCEF; stò coll' Orelli, a cui la locuzione: *gire per ricadere più chino* sembra, come veramente è, molta ricercata.

Già nelle sceme forze il furor langue,
Siccome fiamma in debili alimenti.
Tancredi che il vedea col braccio esangue
Girar i colpi ad or ad or più lenti,
Dal magnanimo cor deposta l' ira,
Placido gli ragiona, e il piè ritira:

21 „Cedimi, uom forte; o riconoscer voglia
Me per tuo vincitore, o la fortuna:
Nè ricerco da te trionfo o spoglia;
Nè mi riserbo in te ragione alcuna."
Terribile il pagan più che mai soglia,
Tutte le furie sue desta e raguna.
Risponde: „Or dunque il meglio aver ti vante,
Ed osi di viltà tentare Argante?"

22 „Usa la sorte tua; chè nulla io temo;
Nè lascerò la tua follía impunita."
Come face rinforza anzi l' estremo
Le fiamme, e luminosa esce di vita:
Tal riempiendo ei d' ira il sangue scemo,
Rinvigorì la gagliardía smarrita;
E l' ore della morte omai vicine
Volse illustrar con generoso fine.

23 La man sinistra alla compagna accosta,
E con ambe congiunte il ferro abbassa:
Cala un fendente, e benchè trovi opposta
La spada ostil, la sforza ed oltre passa:
Scende alla spalla, e giù di costa in costa
Molte ferite in un sol punto lassa.
Se non teme Tancredi, il petto audace
Non fè natura di timor capace.

24 Quel doppia il colpo orribile, ed al vento
Le forze e l' ire inutilmente ha sparte:
Perchè Tancredi, alla percossa intento,
Se ne sottrasse, e si lanciò in disparte.
Tu, dal tuo peso tratto, in giù col mento
Ne andasti, Argante, e non potesti aitarte:
Per te cadesti; avventuroso intanto,
Che altri non ha di tua caduta il vanto.

25 Il cader dilatò le piaghe aperte,
E il sangue espresso dilagando scese.
Punta ei la manca in terra, e si converte
Ritto sovra un ginocchio alle difese.

St. 20, 5. *col braccio* VMCOEF ecc. *con braccio* BS.

„Renditi“, grida; e gli fa nove offerte,
Senza nojarlo, il vincitor cortese.
Quegli di furto intanto il ferro caccia,
E sul tallone il fiede: indi il minaccia.

26 Infuriossi allor Tancredi, e disse:
„Così abusi, fellon, la pietà mia?“
Poi la spada gli fisse, e gli rifisse
Nella visiera, ove accertò la via.
Moriva Argante, e tal moria qual visse:
Minacciava morendo, e non languía.
Superbi, formidabili e feroci
Gli ultimi moti fur, l' ultime voci.

27 Ripon Tancredi il ferro; e poi devoto
Ringrazia Dio del trionfale onore.
Ma lasciato di forze ha quasi vôto
La sanguigna vittoria il vincitore.
Teme egli assai, che del viaggio al moto
Durar non possa il suo fievol vigore.
Pur s' incammina; e così passo passo
Per le già corse vie move il piè lasso.

28 Trar molto il debil fianco oltra non puote,
E quanto più si sforza, più si affanna.
Onde in terra si asside, e pon le gote
Su la destra, che par tremula canna.
Ciò che vedea, pargli veder che rote:
E di tenebre il dì già gli si appanna.
Alfin isviene: e il vincitor dal vinto
Non ben saría nel rimirar distinto.

29 Mentre qui segue la solinga guerra,
Che privata cagion fè così ardente,
L' ira de' vincitor trascorre, ed erra
Per la città sul popolo nocente.
Or chi giammai dell' espugnata terra
Potrebbe appien l' immagine dolente
Ritrarre in carte? od adeguar parlando
Lo spettacolo atroce e miserando?

30 Ogni cosa di strage era già pieno:
Vedeansi in mucchi e in monti i corpi avvolti.
Là i feriti sui morti, e qui giaciéno
Sotto morti insepolti egri sepolti.
Fuggían premendo i pargoletti al seno
Le meste madri co' capegli sciolti;

St. 28, 2. *sforza, più* VBEF ecc. *sforza, e più* MCO ecc.

E il predator, di spoglie e di rapine
Carco, stringea le vergini nel crine.

31 Ma per le vie che al più sublime colle
Saglion verso occidente, ov' è il gran tempio;
Tutto del sangue ostile orrido e molle
Rinaldo corre, e caccia il popol empio.
La fera spada il generoso estolle
Sovra gli armati capi, e ne fa scempio.
È schermo frale ogni elmo ed ogni scudo:
Difesa è qui l' esser dell' arme ignudo.

32 Sol contra il ferro il nobil ferro adopra,
E sdegna negl' inermi esser feroce;
E quei che ardir non armi, arme non copra,
Caccia col guardo e con l' orribil voce.
Vedresti, di valor mirabil opra,
Come or disprezza, ora minaccia, or noce:
Come con rischio disegual fugati
Sono egualmente pur nudi ed armati.

33 Già col più imbelle volgo anco ritratto
Si è non picciolo stuol del più guerriero
Nel tempio che, più volte arso e rifatto,
Si noma ancor, dal fondator primiero,
Di Salomone; e fu per lui già fatto
Di cedri e d' oro e di bei marmi altero.
Or non sì ricco già, pur saldo e forte
È d' alte torri e di ferrate porte.

34 Giunto il gran cavaliero ove raccolte
Si eran le turbe in loco ampio e sublime,
Trovò chiuse le porte, e trovò molte
Difese apparecchiate in su le cime.
Alzò lo sguardo orribile, e due volte
Tutto il mirò dall' alte parti all' ime,
Varco angusto cercando, ed altrettante
Il circondò con le veloci piante.

35 Qual lupo predatore all' aer bruno
Le chiuse mandre insidiando aggira,
Secco l' avide fauci, e nel digiuno
Da nativo odio stimulato e d' ira:
Tale egli intorno spía se adito alcuno
(Piano od erto che siasi) aprirsi mira;
Si ferma alfin nella gran piazza; e d' alto
Stanno aspettando i miseri l' assalto.

36 In disparte giacea (qual che si fosse
L' uso a cui si serbava) eccelsa trave:
Nè così alte mai, nè così grosse
Spiega l' antenne sue ligura nave.
Vêr la gran porta il cavalier la mosse
Con quella man, cui nessun pondo è grave;
E, recandosi lei di lancia in modo,
Urtò d' incontro impetuoso e sodo.

37 Restar non può marmo o metallo avanti
Al duro urtare, al riurtar più forte:
Svelse dal sasso i cardini sonanti,
Ruppe i serragli ed abbattè le porte.
Non l' ariète di far più si vanti,
Non la bombarda, fulmine di morte.
Per la dischiusa via la gente inonda,
Quasi un diluvio, e il vincitor seconda.

38 Rende misera strage atra e funesta
L' alta magion che fu magion di Dio.
O giustizia del ciel, quanto men presta
Tanto più grave sovra il popol rio!
Dal tuo secreto provveder fu desta
L' ira ne' cor pietosi, e incrudelìo.
Lavò col sangue suo l' empio pagano
Quel tempio, che già fatto avea profano.

39 Ma intanto Soliman vêr la gran torre
Ito se n' è, che di David si appella:
E qui fa de' guerrier l' avanzo accôrre,
E sbarra intorno e questa strada e quella:
E il tiranno Aladino anco vi corre.
Come il Soldan lui vede, a lui favella:
„Vieni, o famoso re, vieni, e là sovra
Alla rocca fortissima ricovra“;

40 „Chè dal furor delle nemiche spade
Guardar vi puoi la tua salute e il regno.“
— „Oimè“, risponde, „oimè, che la cittade
Strugge dal fondo suo barbaro sdegno;
E la mia vita e il nostro imperio cade.
Vissi, e regnai: non vivo or più, nè regno.
Ben si può dir: ‚Noi fummo.‘ A tutti è giunto
L' ultimo dì, l' inevitabil punto.“

41 — „Ov' è, signor, la tua virtute antica?“
Disse il Soldan tutto cruccioso allora.

„Tolgaci i regni pur sorte nemica;
Chè il regal pregio è nostro, e in noi dimora.
Ma colà dentro omai dalla fatica
Le stanche e gravi tue membra ristora.“
Così gli parla; e fa che si raccoglia
Il vecchio re nella guardata soglia.

42 Egli ferrata mazza a due man prende,
E si ripon la fida spada al fianco;
E stassi al varco intrepido, e difende
Il chiuso delle strade al popol Franco.
Eran mortali le percosse orrende:
Quella che non uccide, atterra almanco.
Già fugge ognun dalla sbarrata piazza,
Dove vede appressar l' orribil mazza.

43 Ecco da fera compagnia seguito
Sopraggiungeva il tolosan Raimondo.
Al periglioso passo il vecchio ardito
Corse, e sprezzò di quei gran colpi il pondo.
Primo ei ferì; ma invano ebbe ferito:
Non ferì invano il feritor secondo:
Chè in fronte il colse, e l' atterrò col peso
Supin, tremante, a braccia aperte e steso.

44 Finalmente ritorna anco ne' vinti
La virtù che il timore avea fugata;
E i Franchi vincitori o son rispinti,
O pur caggiono uccisi in su l' entrata.
Ma il Soldan, che giacere infra gli estinti
Il tramortito duce ai piè si guata;
Grida ai suoi cavalier: „Costui sia tratto
Dentro alle sbarre, e prigionier sia fatto.“

45 Si movon quegli ad eseguir l' effetto,
Ma trovan dura e faticosa impresa;
Perchè non è d' alcun de' suoi negletto
Raimondo, e corron tutti in sua difesa,
Quinci furor, quindi pietoso affetto
Pugna, nè vil cagione è di contesa.
Di sì grand' uom la libertà, la vita
Questi a guardar, quegli a rapir invita.

46 Pur vinto avrebbe a lungo andar la prova
Il Soldano, ostinato alla vendetta;
Chè alla fulminea mazza oppor non giova
O doppio scudo, o tempra d' elmo eletta:
Ma grave aita a' suoi nemici e nova
Di qua di là vede arrivare in fretta;

Chè da' duo lati opposti in un sol punto
Il sopran duce e il gran guerriero è giunto.

47 Come pastor, quando fremendo intorno
Il vento e i tuoni, e balenando i lampi,
Vede oscurar di mille nubi il giorno,
Ritrae le greggie dagli aperti campi,
E sollecito cerca alcun soggiorno,
Ove l' ira del ciel securo scampi;
Ei, col grido indrizzando, e con la verga
Le mandre innanzi, agli ultimi si atterga:

48 Così il pagan, che già venir sentía
L' irreparabil turbo e la tempesta,
Che di fremiti orrendi il ciel fería,
D' arme ingombrando e quella parte e questa:
Le custodite genti innanzi invía
Nella gran torre, ed egli ultimo resta.
Ultimo parte, e sì cede al periglio,
Che audace appare in provvido consiglio.

49 Pur a fatica avvien che si ripari
Dentro alle porte, e le riserra appena;
Che già, rotte le sbarre, ai limitari
Rinaldo vien, nè quivi anco si affrena.
Desío di superar chi non ha pari
In opra d' arme, e giuramento il mena:
Chè non obblia che in voto egli promise
Di dar morte a colui che il Dano uccise.

50 E ben allor allor l' invitta mano
Tentato avria l' inespugnabil muro:
Nè forse colà dentro era il Soldano
Dal fatal suo nemico assai securo:
Ma già suona a ritratta il capitano;
Già l' orizzonte d' ogn' intorno è scuro.
Goffredo alloggia nella terra, e vuole
Rinnovar poi l' assalto al novo sole.

51 Diceva ai suoi lietissimo in sembianza:
„Favorito ha il gran Dio l' armi cristiane:
Fatto è il sommo de' fatti, e poco avanza
Dell' opra, e nulla del timor rimane.
La torre (estrema, e misera speranza
Degl' infedeli) espugnerem dimane.
Pietà frattanto a confortar v' inviti
Con sollecito amor gli egri e i feriti.“

St. 4, 47. *le greggie* VMCO ecc. *la greggia* BSEF ecc.

52 „Ite, e curate quei che han fatto acquisto
Di questa patria a noi col sangue loro.
Ciò più conviensi ai cavalier di Cristo,
Che desío di vendetta o di tesoro.
Troppo, ahi! troppo di strage oggi si è visto
Troppa in alcuni avidità dell' oro:
Rapir più oltra, e incrudelir i' vieto.
Or divulghin le trombe il mio divieto."

53 Tacque; e poi se n' andò là dove il conte
Riavuto dal colpo anco ne geme.
Nè Soliman con meno ardita fronte
Ai suoi ragiona, e il duol nell' alma preme:
„Siate, o compagni, di fortuna all' onte
Invitti, infin che verde è fior di speme:
Chè sotto alta apparenza di fallace
Spavento oggi men grave il danno giace."

54 „Prese i nemici han sol le mura e i tetti,
E il vulgo umil, non la cittade han presa:
Chè nel capo del re, ne' vostri petti,
Nelle man vostre è la città compresa.
Veggio il re salvo, e salvi i suoi più eletti;
Veggio che ne circonda alta difesa.
Vano trofeo di abbandonata terra
Abbiansi i Franchi; alfin perdan la guerra."

55 „E certo i' son che perderanla alfine;
Chè, nella sorte prospera insolenti,
Fian vôlti agli omicidj, alle rapine,
Ed agl' ingiuriosi abbracciamenti:
E saran di leggier tra le ruine,
Tra gli stupri e le prede, oppressi e spenti,
Se in tanta tracotanza omai sorgiunge
L' oste d' Egitto: e non puote esser lunge."

56 „Intanto noi signoreggiar co' sassi
Potrem della città gli alti edificj:
Ed ogni calle, onde al sepolcro vassi,
Torran le nostre macchine ai nemici."
Così, vigor porgendo ai cor già lassi,
La speme rinnovò negl' infelici.
Or mentre qui tai cose eran passate,
Errò Vafrin tra mille schiere armate.

57 All' esercito avverso eletto in spia,
Già dechinando il sol partì Vafrino:
E corse oscura e solitaria via
Notturno e sconosciuto peregrino.

Ascalona passò, che non uscía
Dal balcon d' oriente anco il mattino.
Poi, quando è nel meriggio il solar lampo,
A vista fu del poderoso campo.

58 Vide tende infinite, e ventilanti
Stendardi in cima azzurri e persi e gialli;
E tante udì lingue discordi, e tanti
Timpani e corni e barbarî metalli,
E voci di cammelli e d' elefanti,
Tra 'l nitrir de' magnanimi cavalli;
Che fra sè disse: „Qui l' Africa tutta
Traslata viene, e qui l' Asia è condutta."

59 Mira egli alquanto pria come sia forte
Del campo il sito, e qual vallo il circonde.
Poscia non tenta vie furtive e tôrte:
Nè dal frequente popolo si asconde;
Ma per dritto sentier tra regie porte
Trapassa, ed or dimanda ed or risponde.
A dimande, a risposte astute e pronte
Accoppia baldanzosa audace fronte.

60 Di qua di là sollecito si aggira
Per le vie, per le piazze e per le tende.
I guerrier, i destrier, l' arme rimira;
L' arti e gli ordini osserva, e i nomi apprende.
Nè di ciò pago, a maggior cose aspira:
Spia gli occulti disegni, e parte intende.
Tanto si avvolge, e così destro e piano,
Che adito si apre al padiglion soprano.

61 Vede, mirando qui, sdruscita tela,
Onde ha varco la voce, onde si scerne,
Che là proprio risponde, ove son de la
Stanza regal le ritirate interne:
Sì che i secreti del signor mal cela
Ad uom che ascolti dalle parti esterne.
Vafrin vi guata, e par che ad altro intenda,
Come sia cura sua conciar la tenda.

62 Stavasi il capitan la testa ignudo,
Le membra armato, e con purpureo ammanto.
Lunge duo paggi avean l' elmo e lo scudo.
Preme egli un' asta, e vi si appoggia alquanto.

St. 59, 7. *A dimande, a risposte* VMCSO ecc. *A dimande e risposte* BEF.

Guardava un uom di torvo aspetto e crudo,
Membruto ed alto, il qual gli era da canto.
Vafrino è attento, e, di Goffredo a nome
Parlar sentendo, alza gli orecchi al nome.

63 Parla il duce a colui: „Dunque securo
Sei così tu di dar morte a Goffredo?"
Risponde quegli: „Io sonne, e in corte giuro
Non tornar mai, se vincitor non riedo.
Preverrò ben color che meco furo
Al congiurare: e premio altro non chiedo,
Se non che io possa un bel trofeo dell' armi
Drizzar nel Cairo, e sottopor tai carmi":

64 „Queste arme in guerra al capitan francese,
Distruggitor dell' Asia, Ormondo trasse,
Quando gli trasse l' alma; e le sospese,
Perchè memoria ad ogni età ne passe."
— „Non fia", l' altro dicea, „che il re cortese
L' opera grande inonorata lasse.
Ben ei darà ciò che per te si chiede;
Ma con giunta l' avrai d' alta mercede."

65 „Or apparecchia pur l' armi mentite:
Chè il giorno omai della battaglia è presso."
— „Son", rispose, „già preste." E qui, fornite
Queste parole, e il duce tacque ed esso.
Restò Vafrino alle gran cose udite
Sospeso e dubbio, e rivolgea in sè stesso
Qual' arti di congiura, e quali sieno
Le mentite arme, e nol comprese appieno.

66 Indi partissi; e quella notte intiera
Desto passò, chè occhio serrar non volse.
Ma, quando poi di novo ogni bandiera
All' aure mattutine il campo sciolse,
Anch' ei marciò con l' altra gente in schiera:
Fermossi anch' egli ov' ella albergo tolse;
E pur anco tornò di tenda in tenda
Per udir cosa, onde il ver meglio intenda.

67 Cercando trova in sede alta e pomposa
Fra cavalieri Armida e fra donzelle,

St. 64, 8. *con giunta* COEF ecc. *congiunta* VMB. Nella Conq. si legge *congiunto;* la lezione *congiunta* è manifesto errore, mentre la lezione *congiunto* di *mercede* (invece di a o con *mercede*) pecca contro la grammatica.

Che stassi in sè romita, e sospirosa;
Fra sè co' suoi pensier par che favelle.
Su la candida man la guancia posa,
E china a terra le amorose stelle.
Non sa se pianga o nò: ben può vederle
Umidi gli occhi, e gravidi di perle.

68 Vedele incontra il fero Adrasto assiso,
Che par che occhio non batta, e che non spiri;
Tanto da lei pendea, tanto in lei fiso
Pasceva i suoi famelici desiri.
Ma Tisaferno, or l' una or l' altro in viso
Guardando, or vien che brami, or che si adiri;
E segna il mobil volto or di colore
Di rabbioso disdegno, ed or di amore.

69 Scorge poscia Altamor, che in cerchio accolto
Fra le donzelle alquanto era in disparte.
Non lascia il desir vago a freno sciolto,
Ma gira gli occhi cupidi con arte.
Volge un guardo alla mano, uno al bel volto,
Talora insidia più guardata parte;
E là s' interna, ove mal cauto apria
Fra due mamme un bel vel secreta via.

70 Alza alfin gli occhi Armida, e pur alquanto
La bella fronte sua torna serena;
E repente fra i nuvoli del pianto
Un soave sorriso apre e balena.
„Signor", dicea, „membrando il vostro vanto,
L' anima mia puote scemar la pena,
Chè d' esser vendicata in breve aspetta:
E dolce è l' ira in aspettar vendetta."

71 Risponde l' Indian: „La fronte mesta
Deh per Dio! rasserena, e il duolo alleggia:
Chè assai tosto avverrà che l' empia testa
Di quel Rinaldo a piè tronca ti veggia;
O menarolti prigionier con questa
Ultrice mano, ove prigion tu il chieggia.
Così promisi in voto." Or l' altro che ode,
Motto non fa; ma tra suo cor si rode.

72 Volgendo in Tisaferno il dolce sguardo:
„Tu, che dici, signor?" colei soggiunge.
Risponde egli infingendo: „Io, che son tardo,
Seguiterò il valor così da lunge

Di questo tuo terribile e gagliardo.“
E con tai detti amaramente il punge.
Ripiglia l' Indo allor: „Ben è ragione,
Che lunge segua, e tema il paragone.“

73 Crollando Tisaferno il capo altero
Disse: „Oh foss' io signor del mio talento!
Libero avessí in questa spada impero!
Chè tosto e' si parría chi sia più lento.
Non temo io te, nè tuoi gran vanti, o fero;
Ma il cielo, e il mio nemico amor pavento.“
Tacque; e sorgeva Adrasto a far disfida;
Ma la prevenne, e s' interpose Armida.

74 Diss' ella: „O cavalier, perchè quel dono,
Donatomi più volte, anco togliete?
Miei campion siete voi; pur esser buono
Dovría tal nome a por tra voi quiete.
Meco si adira chi si adira: io sono
Nell' offese l' offesa; e voi il sapete.“
Così lor parla; e così avvien che accordi
Sotto giogo di ferro alme discordi.

75 È presente Vafrino, e il tutto ascolta:
E, sottrattone il vero, indi si toglie.
Spía dell' alta congiura, e lei ravvolta
Trova in silenzio, e nulla ne raccoglie.
Chiedene improntamente anco talvolta;
E la difficoltà cresce le voglie.
O qui lasciar la vita egli è disposto,
O riportarne il gran secreto ascosto.

76 Mille e più vie di accorgimento ignote,
Mille e più pensa inusitate frodi.
E pur con tutto ciò non gli son note
Dell' occulta congiura o l' arme o i modi.
Fortuna alfin (quel ch' ei per sè non puote)
Isviluppò d' ogni suo dubbio i nodi;
Sì ch' ei distinto e manifesto intese,
Come l' insidie al pio Buglion sian tese.

77 Era tornato ov' è pur anco assisa
Fra' suoi campioni la nemica amante,
Chè ivi opportun l' investigarne avvisa,
Ove genti traean sì varie e tante.
Or qui si accosta a una donzella in guisa,
Che par che vi abbia conoscenza avante;
Par vi abbia di amistade antica usanza,
E ragiona in affabile sembianza.

78 Egli dicea, quasi per gioco: „Anch' io
Vorrei di alcuna bella esser campione:
E troncar penserei col ferro mio
Il capo o di Rinaldo o del Buglione.
Chiedila pure a me, se ne hai desío,
La testa d' alcun barbaro barone.“
Così comincia, e pensa a poco a poco
A più grave parlar ridurre il gioco.

79 Ma in questo dir sorrise, e fè ridendo
Un cotal atto suo nativo usato.
Una dell' altre allor qui sorgiungendo,
L' udì, guardollo, e poi gli venne a lato;
Disse: „Involarti a ciascun' altra intendo:
Nè ti dorrai di amor male impiegato.
In mio campion ti eleggo; ed in disparte,
Come a mio cavalier, vo' ragionarte.“

80 Ritirollo, e parlò: „Riconosciuto
Ho te, Vafrin, tu me conoscer déi.“
Nel cor turbossi lo scudiero astuto;
Pur si rivolse, sorridendo, a lei:
„Non t' ho, che mi sovvenga, unqua veduto;
E degna pur d' esser mirata sei.
Questo so ben, che assai vario da quello,
Che tu dicesti, è il nome ond' io mi appello.“

81 „Me su la piaggia di Biserta aprica
Lesbin produsse, e mi nomò Almanzorre.“
— „Tosco“, disse ella, „ho conoscenza antica
D' ogni esser tuo: nè già mi voglio apporre.
Non ti celar da me, chè io sono amica,
Ed in tuo pro vorrei la vita esporre.
Erminia son, già di re figlia, e serva
Poi di Tancredi un tempo, e tua conserva.“

82 „Nella dolce prigion due lieti mesi
Pietoso prigionier mi avesti in guarda,
E mi servisti in bei modi cortesi.
Ben dessa i' son: ben dessa i' son: riguarda.“
Lo scudier, come pria vi ha gli occhi intesi,
La bella faccia a ravvisar non tarda.
„Vivi“, ella soggiungea, „da me securo:
Per questo ciel, per questo sol tel giuro.“

St. 82, 4. *Guardaci ben: ben son, ben son Beatrice.* Dante: Purg. XXX, 73.

83 „Anzí pregar ti vo', che, quando torni,
Mi riconduca alla prigion mia cara.
Torbide notti e tenebrosi giorni,
Misera, vivo in libertate amara.
E se qui per ispía forse soggiorni,
Ti si fa incontro alta fortuna e rara.
Saprai da me congiure, e ciò che altrove
Malagevol sarà che tu ritrove.“

84 Così gli parla; e intanto ei mira, e tace;
Pensa all' esempio della falsa Armida.
Femmina è cosa garrula e fallace,
Vuole e disvuole: è folle uom che sen fida.
Sì tra sè volge. „Or se venir ti piace“,
Alfin le disse, „io ne sarò tua guida.
Sia fermato tra noi questo e conchiuso:
Serbisi il parlar d' altro a miglior uso.“

85 Gli ordini danno di salire in sella
Anzi il mover del campo allora allora.
Parte Vafrin del padiglione; ed ella
Si torna all' altre, e alquanto ivi dimora.
Di scherzar fa sembiante, e pur favella
Del campion novo; e se ne vien poi fuora:
Viene al loco prescritto, e si accompagna;
Ed escon poi del campo alla campagna.

86 Già eran giunti in parte assai romita,
E già sparian le saracine tende;
Quando ei le disse: „Or dì come alla vita
Del pio Goffredo altri le insidie tende.“
Allor colei della congiura ordita
L' iniqua tela a lui dispiega e stende.
„Son“, gli divisa, „otto guerrier di corte,
Tra' quali il più famoso è Ormondo il forte.“

87 „Questi (che che lor mova, odio o disegno)
Han conspirato, e l' arte lor fia tale:
Quel dì, che in lite verrà d' Asia il regno,
Tra' duo gran campi in gran pugna campale;

St. 87, 1. *odio o disegno* **VMO ecc.** *odio o disdegno* **BCEF ecc. Lezione che a prima vista può sembrar preferibile; ma esaminata più accuratamente, si dimostra falsa. Giacchè** *odio* **bensì poteano essi portar a Goffredo, ma qual mai** *disdegno* **nutrire contro di lui? Laddove l' altra stabilita da ottime autorità significa: „Che lor mova, io non so; può esser odio, può esser disegno militare, voglia di condurre a fine un astuto stratagemma.“ M.**

Avran sull' arme della croce il segno:
E l' arme avranno alla francesca; e quale
La guardia di Goffredo ha bianco e d' oro
Il suo vestir, sarà l' abito loro."

88 „Ma ciascun terrà cosa in su l' elmetto,
Che noto a' suoi per uom pagano il faccia.
Quando fia poi rimescolato e stretto
L' un campo e l' altro, elli porransi in traccia;
E insidieranno al valoroso petto,
Mostrando di custodi amica faccia;
E il ferro armato di veleno avranno,
Perchè mortal sia d' ogni piaga il danno."

89 „E perchè fra' pagani anco risassi,
Che io so vostri usi ed arme e sopravveste,
Fêr che le false insegne io divisassi,
E fui costretta ad opere moleste.
Queste son le cagion che il campo io lassi:
Fuggo le imperiose altrui richieste.
Schivo ed abborro in qual si voglia modo
Contaminarmi in atto alcun di frodo."

90 „Queste son le cagion, ma non già sole."
— E qui si tacque, e di rossor si tinse,
E chinò gli occhi, e l' ultime parole
Ritener volle, e non ben le distinse.
Lo scudier, che da lei ritrar pur vuole
Ciò ch' ella vergognando in sè ristrinse;
— „Di poca fede", disse, „or perchè cele
Le più vere cagioni al tuo fedele?"

91 Ella dal petto un gran sospiro apriva,
E parlava con suon tremante e roco:
„Mal guardata vergogna intempestiva,
Vattene omai; non hai tu qui più loco;
A che pur tenti, o in van ritrosa e schiva,
Celar col foco tuo d' amore il foco?
Debiti fur questi rispetti avante;
Non or, che fatta son donzella errante."

92 Soggiunse poi: „La notte a me fatale
Ed alla patria mia che giacque oppressa,
Perdei più che non parve: e, il mio gran male
Non ebbi in lei, ma derivò da essa.
Lieve perdita è il regno; io col regale
Mio alto stato anco perdei me stessa;

St. 91, 7. *questi rispetti* VMCOEF ecc. *questi riguardi* BS.

Per mai non ricovrarla, allor perdei
La mente, folle, e il core e i sensi miei."

93 „Vafrin, tu sai che timidetta accorsi
Tanta strage vedendo e tante prede,
Al tuo signore e mio, che prima i' scôrsi
Armato por nella mia reggia il piede;
E chinandomi a lui tai voci porsi:
Invitto vincitor, pietà, mercede:
Non prego io te per la mia vita; il fiore
Salvami sol del virginale onore."

94 „Egli, la sua porgendo alla mia mano,
Non aspettò che il mio pregar fornisse:
,Vergina bella, non ricorri in vano,
Io ne sarò tuo difensor', mi disse;
Allora un non so che soave e piano
Sentii, che al cor mi scese, e vi si affisse:
Che serpendomi poi per l' alma vaga,
Non so come, divenne incendio e piaga."

95 „Visitommi egli spesso, e in dolce suono
Consolando il mio duol, meco si dolse.
Dicea: ,L' intera libertà ti dono';
E delle spoglie mie spoglia non volse.
Oimè! che fu rapina e parve dono:
Chè, rendendomi a me da me mi tolse.
Quel mi rendè, ch' è via men caro e degno;
Ma si usurpò del core a forza il regno."

96 „Male amor si nasconde. A te sovente
Desiosa i' chiedea del mio signore.
Veggendo i segni tu d' inferma mente:
,Erminia', mi dicesti, ,ardi d' amore.'
Io tel negai; ma un mio sospiro ardente
Fu più verace testimon del core;
E, in vece forse della lingua, il guardo
Manifestava il foco onde tutt' ardo."

97 „Sfortunato silenzio! avessi io almeno
Chiesta allor medicina al gran martire;
S' esser poscia dovea lentato il freno,
Quando non gioverebbe, al mio desire.
Partími in somma, e le mie piaghe in seno
Portai celate, e ne credei morire.
Alfin, cercando al viver mio soccorso,
Mi sciolse amor d' ogni rispetto il morso;

St. 95, 8. *Ma si usurpò* VCMOEF ecc. *ma mi usurpò*, B.

98 „Sì che a trovarne il mio signor io mossi,
Ch' egra mi fece, e mi potea far sana.
Ma tra via fero intoppo attraversossi
Di gente inclementissima e villana.
Poco mancò che preda lor non fossi;
Pur in parte fuggími erma e lontana:
E colà vissi in solitaria cella
Cittadina di boschi e pastorella.“

99 „Ma, poichè quel desío che fu ripresso
Alcun dì per la tema, in me risorse,
Tornarmi ritentando al loco stesso,
La medesma sciagura anco mi occorse.
Fuggir non potei già; ch' era omai presso
Predatrice masnada, e troppo corse.
Così fui presa: e quei che mi rapîro,
Egizj fur che a Gaza indi sen gîro.“

100 „E in don menârmi al capitano, a cui
Diedi di me contezza, e il persuasi,
Sì che onorata e inviolata fui
Que' dì che con Armida ivi rimasi.
Così venni più volte in forza altrui,
E men sottrassi. Ecco i miei duri casi.
Pur le prime catene anco riserva
La tante volte liberata, e serva.“

101 „Oh! pur colui, che circondolle intorno
All' alma sì che non fia chi le scioglia,
Non dica: ‚Errante ancella, altro soggiorno
Cercati pure‘; e me seco non voglia;
Ma pietoso gradisca il mio ritorno,
E nell' antica mia prigion mi accoglia.“
Così diceagli Erminia: e insieme andaro
La notte e il giorno ragionando a paro.

102 Il più usato sentier lasciò Vafrino,
Calle cercando o più securo o corto.
Giunsero in loco alla città vicino,
Quando è il sol nell' occaso, e imbruna l' ôrto:
E trovaron di sangue atro il cammino;
E poi vider nel sangue un guerrier morto,
Che le vie tutte ingombra, e la gran faccia
Tien vôlta al cielo, e morto anco minaccia.

103 L' uso dell' arme e il portamento estrano
Pagan mostrârlo: e lo scudier trascorse.
Un altro alquanto ne giacea lontano,
Che tosto agli occhi di Vafrino occorse.

Egli disse fra sè: „Questi è cristiano.“
Più il mise poscia il vestir bruno in forse.
Salta di sella, e gli discopre il viso:
Ed, „Oimè!“ grida, „è qui Tancredi ucciso.“

104 A riguardar sovra il guerrier feroce
La male avventurosa era fermata;
Quando dal suon della dolente voce
Per lo mezzo del cor fu saettata;
Al nome di Tancredi ella veloce
Accorse, in guisa d' ebbra e forsennata.
Vista la faccia scolorita e bella,
Non scese, no, precipitò di sella,

105 E in lui versò d' inessiccabil vena
Lagrime, e voce di sospiri mista:
— „In che misero punto or qui mi mena
Fortuna? a che veduta amara e trista?
Dopo gran tempo i' ti ritrovo appena,
Tancredi, e ti riveggio, e non son vista,
Vista non son da te, benchè presente,
E trovando ti perdo eternamente.“

106 „Misera, non credea che agli occhi miei
Potessi in alcun tempo esser nojoso:
Or cieca farmi volentier torrei
Per non vederti, e riguardar non oso.
Oimè! de' lumi già sì dolci e rei
Ov' è la fiamma? ov' è il bel raggio ascoso?
Delle fiorite guance il bel vermiglio
Ov' è fuggito? ov' è il seren del ciglio?“

107 „Ma che? squallido e scuro anco mi piaci,
Anima bella, se quinci entro gire,
Se odi il mio pianto, alle mie voglie audaci
Perdona il furto e il temerario ardire.
Dalle pallide labbra i freddi baci,
Che più caldi sperai, vo' pur rapire.
Parte torrò di sue ragioni a morte,
Baciando queste labbra esangui e smorte.“

108 „Pietosa bocca, che solevi in vita
Consolar il mio duol di tue parole,

St. 105, 4. *a chè veduta amara e trista?* cioè, mi mena la mia sventura? Così VMCO ecc. *Fortuna! ah che veduta amara e trista!* BEF. Ma questa esclamazione sembra più conforme al gusto de' moderni, che a quello del cinquecento. Lo stesso dicasi della variante bodoniana St. 106, 5. *sì dolci e bei* invece di *sì dolci e rei*. O.

Lecito sia che anzi la mia partita
Di alcun tuo caro bacio io mi consele.
E forse allor, s' era a cercarlo ardita,
Quel davi tu, che ora convien che invole.
Lecito sia che ora ti stringa, e poi
Versi lo spirto mio fra i labbri tuoi."

109 „Raccogli tu l' anima mia seguace;
Drizzala tu, dove la tua sen gío."
Così parla gemendo, e si disface
Quasi per gli occhi, e par conversa in rio.
Rivenne quegli a quell' umor vivace,
E le languide labbra alquanto aprío:
Aprì le labbra, e con le luci chiuse
Un suo sospir con que' di lei confuse.

110 Sente la donna il cavalier che geme;
E forza è pur che si conforti alquanto:
— „Apri gli occhi, Tancredi, a queste estreme
Esequie", grida, „che io ti fo col pianto.
Riguarda me, che vo' venirne insieme
La lunga strada, e vo' morirti accanto.
Riguarda me: non ten fuggir sì presto.
L' ultimo don che io ti dimando è questo."

111 Apre Tancredi gli occhi, e poi gli abbassa
Torbidi e gravi: ed ella pur si lagna.
Dice Vafrino a lei: „Questi non passa;
Curisi adunque prima, e poi si piagna."
Egli il disarma; ella tremante e lassa
Porge la mano all' opere compagna.
Mira e tratta le piaghe, e, di ferute
Giudice esperta, spera indi salute.

112 Vede che il mal dalla stanchezza nasce,
E dagli umori in troppa copia sparti.
Ma non ha fuor che un velo onde gli fasce
Le sue ferite in sì solinghe parti.
Amor le trova inusitate fasce,
E di pietà le insegna insolite arti:
Le asciugò con le chiome, e rilegolle
Pur con le chiome che troncar si volle.

113 Però che il velo suo bastar non puote
Breve e sottile alle sì spesse piaghe.
Dittamo e croco non avea; ma note
Per uso tal sapea potenti e maghe.
Già il mortifero sonno ei da sè scuote;
Già può le luci alzar mobili e vaghe.

Vede il suo servo, e la pietosa donna
Sopra si mira in peregrina gonna.

114 Chiede: „O Vafrin, qui come giungi, o quando?
E tu chi sei, medica mia pietosa?“
Ella, fra lieta e dubbia, sospirando,
Tinse il bel volto di color di rosa:
— „Saprai“, rispose, „il tutto; or (tel comando,
Come medica tua) taci e riposa.
Salute avrai: prepara il guiderdone.“
Ed al suo capo il grembo indi suppone.

115 Pensa intanto Vafrin come all' ostello
Agiato il porti anzi più fosca sera:
Ed ecco di guerrier giunge un drappello;
Conosce ei ben, che di Tancredi è schiera.
Quando affrontò il Circasso, e per appello
Di battaglia chiamollo, insieme egli era.
Non seguì lui, perch' ei non volse allora,
Poi dubbioso il cercò della dimora.

116 Seguían molti altri la medesma inchiesta;
Ma ritrovarlo avvien che lor succeda.
Delle stesse lor braccia essi han contesta
Quasi una sede, ov' ei si appoggi, e sieda.
Disse Tancredi allora: „Adunque resta
Il valoroso Argante ai corvi in preda?
Ah per Dio non si lasci, e non si frodi
O della sepoltura, o delle lodi.“

117 „Nessuna a me col busto esangue e muto
Riman più guerra; egli morì qual forte:
Onde a ragion gli è quell' onor dovuto,
Che solo in terra avanzo è della morte.“
Così, da molti ricevendo ajuto,
Fa che il nemico suo dietro si porte.
Vafrino al fianco di colei si pose,
Siccome uom suole alle guardate cose.

118 Soggiunse il prence: „Alla città regale,
Non alle tende mie vo' che si vada;
Chè se umano accidente a questa frale
Vita sovrasta, è ben che ivi mi accada;
Chè il loco ove morì l' uomo immortale,
Può forse al cielo agevolar la strada:
E sarà pago un mio pensier devoto,
Di aver peregrinato al fin del voto.“

St. 114, 5. *rispose* VMCOEF ecc. *risponde* B.

119 Disse; e, colà portato, egli fu posto
Sovra le piume, e il prese un sonno cheto.
Vafrino alla donzella, e non discosto,
Ritrova albergo assai chiuso e secreto.
Quinci s' invia dov' è Goffredo: e tosto
Entra, chè non gli è fatto alcun divieto:
Sebben allor della futura impresa
In bilance i consigli appende e pesa.

120 Del letto, ove la stanca egra persona
Posa Raimondo, il duce è sulla sponda:
E d' ogn' intorno nobile corona
De' più potenti e più saggi il circonda.
Or, mentre lo scudiero a lui ragiona;
Non v' è chi d' altro chieda, o chi risponda.
„Signor", dicea, „come imponesti andai
Tra gl' infedeli, e il campo lor cercai."

121 „Ma non aspettar già che di quell' oste
L' innumerabil numero ti conti.
I' vidi che al passar le valli ascoste
Sotto e' teneva e i piani tutti e i monti.
Vidi, che dove giunga, ove si accoste,
Spoglia la terra, e secca i fiumi e i fonti:
Perchè non bastan l' acque alla lor sete:
E poco è lor ciò che la Siria miete.

122 „Ma sì de' cavalier, sì de' pedoni
Sono in gran parte inutili le schiere:
Gente che non intende ordini o suoni,
Nè stringe ferro, e di lontan sol fere.
Ben ve ne sono alquanti eletti e buoni,
Che seguíte di Persia han le bandiere;
E forse squadra anco migliore è quella,
Che la squadra immortal del re si appella."

123 „Ella è detta immortal, perchè difetto
In quel numero mai non fu pur d' uno:
Ma empie il loco voto, e sempre eletto
Sottentra uom novo, ove ne manchi alcuno.
Il capitan del campo Emiren detto
Pari ha in senno e in valor pochi o nessuno.
E gli comanda il re, che provocarti
Debbia a pugna campal con tutte l' arti."

124 „Nè credo già che al dì secondo tardi
L' esercito nemico a comparire.
Ma tu, Rinaldo, assai convien che guardi
Il capo, ond' è fra lor tanto desire:

Chè i più famosi in arme e i più gagliardi
Gli hanno incontra arrotato il ferro e l' ire:
Perchè Armida sè stessa in guiderdone
A qual di loro il troncherà propone."

125 „Fra questi è il valoroso e nobil Perso:
Dico Altamoro, il re di Sarmacante.
Adrasto vi è, che ha il regno suo là verso
I confin dell' aurora, ed è gigante:
Uom d' ogni umanità così diverso,
Che frena per cavallo un elefante.
Vi è Tisaferno, a cui nell' esser prode
Concorde fama dà sovrana lode."

126 Così dice egli; e il giovenetto in volto
Tutto scintilla, ed ha negli occhi il foco.
Vorria già tra' nemici essere avvolto;
Nè cape in sè, nè ritrovar può loco.
Quinci Vafrino al capitan rivolto:
— „Signor", soggiunse, „insin qui detto è poco.
La somma delle cose or qui si chiuda:
Impugneransi in te l' arme di Giuda."

127 Di parte in parte poi tutto gli espose
Ciò che di fraudolente in lui si tesse:
L' arme e il velen, le insegne insidiose,
Il vanto udito, i premj e le promesse.
Molto chiesto gli fu, molto rispose:
Breve tra lor silenzio indi successe;
Poscia innalzando il capitano il ciglio
Chiede a Raimondo: „Or qual' è il tuo consiglio?"

128 Ed egli: „È mio parer che ai novi albori,
Come concluso fu, più non si assaglia;
Ma si stringa la torre, onde uscir fuori
Chi dentro stassi a suo piacer non vaglia:
E posi il nostro campo, e si ristori
Frattanto ad uopo di maggior battaglia.
Pensa poi tu, s' è meglio usar la spada
Con forza aperta, o il gir tenendo a bada."

129 „Mio giudizio è però che a te convegna
Di te stesso curar sovra ogni cura;
Chè per te vince l' oste, e per te regna.
Chi senza te l' indrizza e l' assecura?
E, perchè i traditor non celi insegna;
Mutar le insegne a' tuoi guerrier procura.

St. 126, 6. *insin qui detto è poco*, MBCSOEF ecc. *in fin qui detto è poco* V. *il sin qui detto è poco* 3 Codd.

Così la fraude a te palese fatta
Sarà da quel medesmo in chi si appiatta."

130 Risponde il capitan: „Come hai per uso,
Mostri amico volere e saggia mente;
Ma quel che dubbio lasci, or sia conchiuso.
Uscirem contro alla nemica gente;
Nè già star deve in muro, o in vallo chiuso
Il campo domator dell' Oriente.
Sia da quegli empj il valor nostro esperto
Nella più aperta luce, in loco aperto."

131 „Non sosterran delle vittorie il nome,
Non che de' vincitor l' aspetto altero,
Non che l' arme: e lor forze saran dome,
Fermo stabilimento al nostro impero.
La torre o tosto renderassi, o, come
Altri nol vieti, il prenderla è leggero."
Qui il magnanimo tace, e fa partita;
Chè il cader delle stelle al sonno invita.

CANTO VENTESIMO.

ARGOMENTO.

Giunge l' oste pagana, e crudel guerra
Fa col campo fedele. Il fier Soldano
L' assediata rocca anco disserra,
Vago di andare a guerreggiar nel piano.
N' esce col re; ma l' uno e l' altro a terra
Estinto cade da famosa mano.
Placa Rinaldo Armida. I cristian scempio
Fan de' nemici, e poi van lieti al tempio.

1 Già il sole avea desti i mortali all' opre,
Già diece ore del giorno eran trascorse;
Quando lo stuol, che alla gran torre è sopre,
Un non so che da lunge ombroso scôrse,
Quasi nebbia che a sera il mondo copre:
E ch' era il campo amico alfin si accôrse,
Che tutto intorno il ciel di polve adombra,
E i colli sotto e le campagne ingombra.

2 Alzano allor dall' alta cima i gridi
Insino al ciel le assediate genti,

Con quel romor con che dai tracj nidi
Vanno a stormi le gru ne' giorni algenti,
E tra le nubi a' più tepidi lidi
Fuggon stridendo innanzi ai freddi venti:
Chè or la giunta speranza in lor fa pronte
La mano al saettar, la lingua all' onte.

3 Ben si avvisano i Franchi onde dell' ire
L' impeto novo e il minacciar procede;
E miran d' alta parte, ed apparire
Il poderoso campo indi si vede.
Subito avvampa il generoso ardire
In que' petti feroci, e pugna chiede.
La gioventute altera accolta insieme:
„Dà", grida, „il segno, invitto duce"; e freme.

4 Ma nega il saggio offrir battaglia avante
Ai novi albori, e tien gli audaci a freno.
Nè pur con pugna instabile e vagante
Vuol che si tentin gli avversarj almeno.
— „Ben è ragion", dicea, „che dopo tante
Fatiche un giorno io vi ristori appieno."
Forse ne' suoi nemici anco la folle
Credenza di sè stessi ei nudrir volle.

5 Si prepara ciascun, della novella
Luce aspettando cupido il ritorno.
Non fu mai l' aria sì serena e bella,
Come all' uscir del memorabil giorno.
L' alba lieta rideva, e parea ch' ella
Tutti i raggi del sole avesse intorno;
E il lume usato accrebbe, e senza velo
Volse mirar le opere grandi il cielo.

6 Come vide spuntar l' aureo mattino,
Mena fuori Goffredo il campo instrutto.
Ma pon Raimondo intorno al palestino
Tiranno, e de' fedeli il popol tutto
Che dal paese di Soria vicino
A' suoi liberator si era condutto:
Numero grande, e pur non questo solo,
Ma di Guasconi ancor lascia uno stuolo.

7 Vassene, e tal è in vista il sommo duce,
Che altri certa vittoria indi presume.
Novo favor del cielo in lui riluce,
E il fa grande ed augusto oltra il costume.
Gli empie di onor la faccia, e vi riduce
Di giovinezza il bel purpureo lume;

E nell' atto degli occhi e delle membra
Altro che mortal cosa egli rassembra.

8 Ma non molto sen va, che giunge a fronte
Dell' attendato esercito pagano:
E prender fa nell' arrivare un monte,
Ch' egli ha da tergo e da sinistra mano.
E l' ordinanza poi, larga di fronte,
Di fianchi angusta, spiega inverso il piano;
Stringe in mezzo i pedoni, e rende alati
Con l' ale de' cavalli entrambi i lati.

9 Nel corno manco, il qual si appressa all' erto
Dell' occupato colle e si assecura,
Pon l' uno e l' altro principe Roberto.
Dà le parti di mezzo al frate in cura.
Egli a destra si allunga, ove è l' aperto
E il periglioso più della pianura;
Ove il nemico, che di gente avanza,
Di circondarlo aver potea speranza.

10 E qui i suoi Loteringhi, e qui dispone
Le meglio armate genti e le più elette.
Qui tra' cavalli arcieri alcun pedone
Uso a pugnar tra' cavalier frammette.
Poscia di avventurier forma un squadrone,
E d' altri altronde scelti, e presso il mette;
Mette loro in disparte al lato destro,
E Rinaldo ne fa duce e maestro.

11 Ed a lui dice: „In te, signor, riposta
La vittoria e la somma è delle cose.
Tieni tu la tua schiera alquanto ascosta
Dietro a queste ali grandi e spaziose.
Quando appressa il nemico, e tu di costa
L' assali, e rendi van quanto e' propose.
Proposto avrà, se il mio pensier non falle,
Girando, ai fianchi urtarci ed alle spalle.“

12 Quindi sovra un corsier di schiera in schiera
Parea volar tra' cavalier, tra' fanti.
Tutto il volto scopría per la visiera:
Fulminava negli occhi, e ne' sembianti.

St. 9, 3. *l' uno e l' altro principe Roberto*, cioè Roberto conte di Fiandra (cfr. I, 43. 44. XI, 43. XVIII, 68 sg.), e Roberto principe di Normandia (cfr. I, 38. XI, 81. XVIII, 65 sg.).
Ibd. 4. *al frate* = fratello, cioè a Baldovino.

Confortò il dubbio, e confermò chi spera;
Ed all' audace rammentò i suoi vanti,
E le sue prove al forte: a chi maggiori
Gli stipendj promise, a chi gli onori.

13 Alfin colà fermossi, ove le prime,
E più nobili squadre erano accolte:
E cominciò da loco assai sublime
Parlare, ond' è rapito ogni uom che ascolte.
Come in torrenti dalle alpestre cime
Soglion giù derivar le nevi sciolte,
Così correan volubili e veloci
Dalla sua bocca le canore voci.

14 „O de' nemici di Gesù flagello,
Campo mio, domator dell' oriente;
Ecco l' ultimo giorno, eccovi quello
Che già tanto bramaste omai presente.
Nè senza alta cagion, che il suo rubello
Popolo in un si accoglia, il ciel consente.
Ogni vostro nimico ha qui congiunto
Per fornir molte guerre in un sul punto.“

15 „Noi raccorrem molte vittorie in una:
Nè fia maggiore il rischio o la fatica.
Non sia, non sia tra voi temenza alcuna
In veder così grande oste nimica:
Chè, discorde fra sè, mal si raguna:
E negli ordini suoi sè stessa intrica;
E di chi pugni il numero fia poco:
Mancherà il core a molti, a molti il loco.“

16 „Quei che incontra verranci, uomini ignudi
Fian per lo più, senza vigor, senz' arte;
Che dal lor ozio o dai servili studi
Sol violenza or allontana e parte.
Le spade omai tremar, tremar gli scudi,
Tremar veggio le insegne in quella parte:
Conosco i suoni incerti e i dubbj moti:
Veggio la morte loro ai segni noti.“

17 „Quel capitan che cinto d' ostro e d' oro
Dispon le squadre, e par sì fero in vista;
Vinse forse talor l' Arabo o il Moro;
Ma il suo valor non fia che a noi resista.
Che farà, benchè saggio, in tanta loro
Confusione, e sì torbida e mista?

St. 16, 5. *Le spade omai tremar* VMCOEF ecc. *Tremar le spade* B.

Mal noto è, credo, e mal conosce i sui:
Ed a pochi può dir: „Tu fosti, io fui.'"

18 „Ma capitano i' son di gente eletta:
Pugnammo un tempo, e trionfammo insieme.
E poscia un tempo a mio voler l' ho retta.
Di chi di voi non so la patria e il seme?
Quale spada mi è ignota? o qual saetta,
Benchè per l' aria ancor sospesa treme,
Non saprei dir se è Franca. o se d' Irlanda,
E quale appunto il braccio è che la manda?"

19 „Chiedo solite cose: ognun qui sembri
Quel medesmo che altrove i' l' ho già visto;
E l' usato suo zelo abbia, e rimembri
L' onor suo, l' onor mio, l' onor di Cristo.
Ite, abbattete gli empj, e i tronchi membri
Calcate, e stabilite il santo acquisto.
Che più vi tengo a bada? assai distinto
Negli occhi vostri il veggio: avete vinto."

20 Parve che nel fornir di tai parole
Scendesse un lampo lucido e sereno,
Come talvolta estiva notte suole
Scuoter dal manto suo stella o baleno.
Ma questo creder si potea che il sole
Giuso il mandasse dal più interno seno;
E parve al capo irgli girando: e segno
Alcun pensollo di futuro regno.

21 Forse (se deve infra' celesti arcani
Prosuntuosa entrar lingua mortale)

St. 20 e 21. Veramente migliorate ne sembrano queste due stanze nella Conquistata (XXIV, 20. 21), dove esse suonano così:

Parve che nel finir fiammelle e lampi
Scendesser verso lui dal ciel sereno:
Come talvolta da' cerulei campi
Scuote l' ombrosa notte aureo baleno;
Ma questa è luce, ond' ei più chiaro avvampi,
Quasi la mandi il sol dal proprio seno:
E girandoli al capo i giri illustri,
Del sacro regno pareggiaro i lustri.

Ma se cosa del cielo aprir cantando
Prosuntuosa può lingua mortale,
Angel custode fu, che a lui girando,
Corona fè collo splendor dell' ale:
E rilucer vedeasi a quando a quando,
Pur come fiamma, a gran diadema eguale.
Trasse Emireno intanto orride squadre,
Per negra polve al sole oscure ed adre.

Angel custode fu, che dai soprani
Cori discese, e il circondò con l' ale.
Mentre ordinò Goffredo i suoi cristiani,
E parlò fra le schiere in guisa tale;
L' egizio capitan lento non fue
Ad ordinare, a confortar le sue.

22 Trasse le squadre fuor, come veduto
Fu da lunge venirne il popol Franco.
E fece anch' ei l' esercito cornuto,
Co' fanti in mezzo, e i cavalieri al fianco.
E per sè il corno destro ha ritenuto;
E prepose Altamoro al lato manco.
Muleasse fra loro i fanti guida:
E in mezzo è poi della battaglia Armida.

23 Col duce a destra è il re degl' Indiani,
E Tisaferno, e tutto il regio stuolo.
Ma dove stender può ne' larghi piani
L' ala sinistra più spedito il volo,
Altamoro ha i re Persi e i re Africani,
E i duo che manda il più fervente suolo.
Quinci le frombe e le balestre e gli archi
Esser tutti dovean rotate e scarchi.

24 Così Emiren gli schiera, e corre anch' esso
Per le parti di mezzo e per gli estremi:
Per interpreti or parla, or per sè stesso,
Mesce lodi e rampogne, e pene e premj.
Talor dice ad alcun: „Perchè dimesso
Mostri, soldato, il volto? e di che temi?
Che puote un contra cento? io mi confido
Sol con l' ombra fugargli, e sol col grido.“

25 Ad altri: „O valoroso, or via con questa
Faccia a ritor la preda a noi rapita.“
L' immagine ad alcuno in mente desta,
Gliela figura quasi, e gliel' addita,
Della pregante patria, e della mesta
Supplice famigliuola sbigottita.
— „Credi“, dicea, „che la tua patria spieghi
Per la mia lingua in tai parole i preghi“:

St. 22, 3. *L' esercito cornuto*, locuzione alquanto strana; tale parve da quanto sembra anche al poeta medesimo, il quale nella Conquistata rifece i primi quattro versi di questa stanza nel modo seguente:

Egli ancor quinci e quindi avea distese
All' esercito suo le lunghe corna,
Siccome Luna suol mostrarle accese,
Quando di nuovo a fiammeggiar ritorna.

26 „Guarda tu le mie leggi, e i sacri tempj
Fa che io del sangue mio non bagni e lavi.
Assecura le vergini dagli empj,
E i sepolcri e le ceneri degli avi.
A te, piangendo i lor passati tempi,
Mostran la bianca chioma i vecchi gravi;
A te la moglie le mammelle e il petto,
Le cune e i figli e il marital suo letto.“

27 A molti poi dicea: „L' Asia campioni
Vi fa dell' onor suo: da voi si aspetta
Contra que' pochi barbari ladroni
Acerba, ma giustissima vendetta.“
Così con arti varie, in varj suoni
Le varie genti alla battaglia alletta.
Ma già tacciono i duci, e le vicine
Schiere non parte omai largo confine.

28 Grande e mirabil cosa era il vedere
Quando quel campo e questo a fronte venne:
Come, spiegate in ordine le schiere,
Di mover già, già d' assalire accenne:
Sparse al vento ondeggiando ir le bandiere,
E ventolar su i gran cimier le penne:
Abiti, fregi, imprese, arme e colori,
D' oro e di ferro al sol lampi e fulgori.

29 Sembra d' alberi densi alta foresta
L' un campo e l' altro; di tant' aste abbonda.
Son tesi gli archi, e son le lance in resta:
Vibransi i dardi, e rotasi ogni fionda.
Ogni cavallo in guerra anco si appresta:
Gli odj e il furor del suo signor seconda:
Raspa, batte, nitrisce e si raggira,
Gonfia le nari, e fumo e foco spira.

30 Bello in sì bella vista anco è l' orrore,
E di mezzo la tema esce il diletto.
Nè men le trombe orribili e canore
Sono agli orecchi lieto e fero oggetto.
Pur il campo fedel, benchè minore,
Par di suon più mirabile e d' aspetto;
E canta in più guerriero a chiaro carme
Ogni sua tromba, e maggior luce han l' arme.

31 Fêr le trombe cristiane il primo invito:
Risposer l' altre, ed accettâr la guerra.
S' inginocchiaro i Franchi, e riverito
Da lor fu il cielo: indi baciâr la terra.

Decresce in mezzo il campo: ecco è sparito:
L' un con l' altro nemico omai si serra.
Già fera zuffa è nelle corna; e avanti
Spingonsi già con lor battaglia i fanti.

32 Or chi fu il primo feritor cristiano,
Che facesse d' onor lodati acquisti?
Fosti Gildippe tu, che il grande Ircano
Che regnava in Ormus, prima feristi
(Tanto di gloria alla femminea mano
Concesse il cielo) e il petto a lui partisti.
Cade il trafitto, e nel cadere egli ode
Dar gridando i nemici al colpo lode.

33 Con la destra viril la donna stringe,
Poi che ha rotto il troncon, la buona spada:
E contra i Persi il corridor sospinge,
E il folto delle schiere apre, e dirada.
Coglie Zopiro là dove uom si cinge
E fa che quasi bipartito ei cada:
Poi fier la gola, e tronca al crudo Alarco
Della voce e del cibo il doppio varco.

34 D' un mandritto Artaserse, Argeo di punta,
L' uno atterra stordito, e l' altro uccide.
Poscia i pieghevol nodi, ond' è congiunta
La manca al braccio, ad Ismael recide.
Lascia, cadendo, il fren la man disgiunta,
Sugli orecchi al destriero il colpo stride.
Ei che si sente in suo poter la briglia,
Fugge a traverso, e gli ordini scompiglia.

35 Questi, e molti altri, che in silenzio preme
L' età vetusta, ella di vita toglie.
Stringonsi i Persi, e vanle addosso insieme,
Vaghi di aver le gloriose spoglie.
Ma lo sposo fedel, che di lei teme,
Corre in soccorso alla diletta moglie.
Così cogiunta la concorde coppia
Nella fida union le forze addoppia.

36 Arte di schermo nova e non più udita
Ai magnanimi amanti usar vedresti:
Obblía di sě la guardia, e l' altrui vita
Difende intentamente e quella e questi.

St. 32, 4. *Gildippe,* moglie di Odoardo; cfr. C. I, St. 56 sg. C. III, St. 40. C. VII, St. 67. C. IX, 71.

Ribatte i colpi la guerriera ardita,
Che vengono al suo caro aspri e molesti;
Egli all' arme a lei dritte oppon lo scudo.
Vi opporria, se uopo fosse, il capo ignudo.

37 Propria l' altrui difesa, e propria face
L' uno e l' altro di lor l' altrui vendetta.
Egli dà morte ad Artabano audace,
Per cui di Boecan l' Isola è retta:
E per l' istessa mano Alvante giace,
Che osò pur di colpir la sua diletta.
Ella fra ciglio e ciglio ad Arimonte,
Che il suo fedel battea, partì la fronte.

38 Tal fean de' Persi strage; e via maggiore
La fea de' Franchi il re di Sarmacante:
Che ove il ferro volgeva, o il corridore,
Uccideva, abbattea cavallo o fante.
Felice è qui colui che prima more,
Nè geme poi sotto il destrier pesante;
Perchè il destrier, se dalla spada resta
Alcun mal vivo avanzo, il morde e pesta.

39 Riman dai colpi di Altamoro ucciso
Brunellone il membruto, Ardonio il grande.
L' elmetto all' uno e il capo è sì diviso
Ch' ei ne pende sugli omeri a due bande.
Trafitto è l' altro infin la dove il riso
Ha suo principio, e il cor dilata e spande:
Talchè (strano spettacolo ed orrendo!)
Ridea sforzato, e si moría ridendo.

40 Nè solamente discacciò costoro
La spada micidial dal dolce mondo;
Ma spinti insieme a crudel morte fôro
Gentonio, Guasco, Guido e il buon Rosmondo.
Or chi narrar potria quanti Altamoro
Ne abbatte, e frange il suo destrier col pondo?
Chi dire i nomi delle genti uccise?
Chi del ferir, chi del morir le guise?

41 Non è chi con quel fero omai si affronte:
Nè chi pur lunge di assalirlo accenne.
Sol rivolse Gildippe in lui la fronte,
Nè da quel dubbio paragon si astenne.

St. 38, 2. *il re di Sarmacante*, Altamoro; cfr. C. XVII, St. 26 sgg. XIX, St. 69. 125 sgg.

Nulla Amazone mai sul Termodonte
Imbracciò scudo, o maneggiò bipenne
Audace sì com' ella audace inverso
Al furor va del formidabil Perso.

42 Ferillo ove splendea d' oro e di smalto
Barbarico diadema in sull' elmetto;
E il ruppe e sparse; onde il superbo ed alto
Suo capo a forza egli è chinar costretto.
Ben di robusta man parve l' assalto
Al re pagano, e n' ebbe onta e dispetto:
Nè tardò in vendicar le ingiurie sue;
Chè l' onta e la vendetta a un tempo fue.

43 Quasi in quel punto in fronte egli percosse
La donna di percossa in modo fella,
Che d' ogni senso e di vigor la scosse:
Cadea; ma il suo fedel la tenne in sella.
Fortuna loro, o sua virtù pur fosse;
Tanto bastògli, e non ferì più in ella;
Quasi leon magnanimo che lassi
Sdegnando uom che si giaccia, e guardi e passi.

44 Ormondo intanto, alle cui fere mani
Era commessa la spietata cura,
Misto con false insegne è fra' cristiani,
E i compagni con lui di sua congiura.
Così lupi notturni, i quai di cani
Mostrin sembianza, per la nebbia oscura
Vanno alle mandre, e spian come in lor si entre,
La dubbia coda ristringendo al ventre.

45 Gíansi appressando: e non lontano al fianco
Del pio Goffredo il fier Pagan si mise.
Ma come il capitan l' orato e il bianco
Vide apparir delle sospette assise:
— „Ecco", gridò, „quel traditor che Franco,
Cerca mostrarsi in simulate guise;
Ecco i suoi congiurati in me già mossi."
Così dicendo, al perfido avventossi.

46 Mortalmente piagollo: e quel fellone
Non fere, non fa schermo e non si arretra;
Ma come innanzi agli occhi abbia il Gorgone
(E fu cotanto audace) or gela e impêtra.

St. 44, 1. *Ormondo*, indiano, capo della congiura contro la vita di Goffredo; cfr. C. XVII, St. 30. C. XIX, St. 62 sg.
St. 46, 3. *Gorgone*, la testa di Medusa che secondo la favola aveva la virtù di trasformare gli uomini in sassi.

Ogni spada, ed ogni asta a lor si oppone:
E si vôta in lor soli ogni faretra.
Va in tanti pezzi Ormondo e i suoi consorti,
Che il cadavero pur non resta ai morti.

47 Poi che di sangue ostil si vede asperso,
Entra in guerra Goffredo, e là si volve,
Ove appresso vedea che il duce Perso
Le più ristrette squadre apre e dissolve,
Sì che il suo stuolo omai ne andria disperso,
Come anzi l' austro l' africana polve.
Vêr lui si drizza, e i suoi sgrida e minaccia,
E, fermando chi fugge, assal chi caccia.

48 Comincian qui le due feroci destre
Pugna qual mai non vide Ida nè Xanto.
Ma segue altrove aspra tenzon pedestre
Fra Baldovino e Muleasse intanto.
Nè ferve men l' altra battaglia equestre
Appresso il colle, all' altro estremo canto:
Ove il barbaro duce delle genti
Pugna in persona, e seco ha i duo potenti.

49 Il rettor delle turbe e l' un Roberto
Fan crudel zuffa: e lor virtù si agguaglia.
Ma l' Indian dell' altro ha l' elmo aperto:
E l' arme tuttavía gli fende e smaglia.
Tisaferno non ha nemico certo
Che gli sia paragon degno in battaglia;
Ma scorre ove la calca appar più folta:
E mesce varia uccisione e molta.

50 Così si combatteva; e in dubbia lance
Col timor le speranze eran sospese.
Pien tutto il campo è di spezzate lance,
Di rotti scudi e di troncato arnese,
Di spade ai petti, alle squarciate pance
Altre confitte, altre per terra stese;
Di corpi, altri supini, altri co' volti,
Quasi mordendo il suolo, al suol rivolti.

51 Giace il cavallo al suo signore appresso:
Giace il compagno appo il compagno estinto:
Giace il nemico appo il nemico, e spesso
Sul morto il vivo, il vincitor sul vinto.
Non v' è silenzio, e non v' è grido espresso;
Ma odi un non so che roco e indistinto.
Fremiti di furor, mórmori d' ira,
Gemiti di chi langue e di chi spira.

52 L' arme che già sì liete in vista fôro
Faceano or mostra spaventosa e mesta;
Perdutí ha i lampi il ferro, i raggi l' oro:
Nulla vaghezza ai bei color più resta.
Quanto apparia d' adorno e di decoro
Ne' cimieri e ne' fregi, or si calpesta.
La polve ingombra ciò che al sangue avanza;
Tanto i campi mutata avean sembianza!

53 Gli Arabi allora, e gli Etiopi e i Mori,
Che l' estremo tenean del lato manco,
Gíansi spiegando e distendendo in fuori;
Indi giravan de' nemici al fianco.
Ed omai sagittarj e frombatori
Molestavan da lunge il popol Franco:
Quando Rinaldo e il suo drappel si mosse;
E parve che tremoto e tuono fosse.

54 Assimiro di Meroe infra l' adusto
Stuol d' Etiopia era il primier de' forti.
Rinaldo il colse ove si annoda al busto
Il nero collo, e il fè cader tra' morti.
Poi ch' eccitò della vittoria il gusto
L' appetito del sangue e delle morti
Nel fero vincitore, egli fe' cose
Incredibili, orrende e mostruose.

55 Diè più morti che colpi; e pur frequente
De' suoi gran colpi la tempesta cade.
Qual tre lingue vibrar sembra il serpente,
Chè la prestezza d' una il persuade:
Tal credea lui la sbigottita gente
Con la rapida man girar tre spade.
L' occhio al moto deluso il falso crede,
E il terrore a que' mostri accresce fede.

56 I libici tiranni e i negri regi,
L' un nel sangue dell' altro a morte stese.
Dier sovra gli altri i suoi compagni egregi,
Cui d' emulo furor l' esempio accese.
Cadeane con orribili dispregi
L' infedel plebe, e non facea difese.
Pugna questa non è, ma strage sola;
Chè quinci oprano il ferro, indi la gola.

57 Ma non lunga stagion volgon la faccia,
Ricevendo le piaghe in nobil parte.

Fuggon le turbe; e sì il timor le caccia
Che ogni ordinanza lor scompagna e pârte.
Ma segue pur senza lasciar la traccia,
Sinchè le ha in tutto dissipate e sparte;
Poi si raccoglie il vincitor veloce,
Che sovra i più fugaci è men feroce.

58 Qual vento a cui si oppone o selva o colle,
Doppia nella contesa i soffi e l' ira;
Ma con fiato più placido e più molle
Per le campagne libere poi spira:
Come fra scogli il mar spuma e ribolle,
E nell' aperto onde più chete aggira:
Così quanto contrasto avea men saldo,
Tanto scemava il suo furor Rinaldo.

59 Poichè sdegnossi in fuggitivo dorso
Le nobil ire ir consumando invano,
Verso la fantería voltò il suo corso,
Ch' ebbe l' Arabo al fianco e l' Africano;
Or nuda è da quel lato, e chi soccorso
Dar le doveva, o giace, od è lontano.
Vien da traverso, e le pedestri schiere
La gente d' arme impetuosa fere.

60 Ruppe l' aste e gl' intoppi, e il violento
Impeto vinse, e penetrò fra esse:
Le sparse e le atterrò: tempesta o vento
Men tosto abbatte la pieghevol messe.
Lastricato col sangue è il pavimento
D' arme e di membra perforate e fesse;
E la cavalleria correndo il calca
Senza ritegno, e fera oltre sen valca.

61 Giunse Rinaldo ove sul carro aurato
Stavasi Armida in militar sembianti;
E nobil guardia avea da ciascun lato
De' baroni seguaci e degli amanti.
Noto a più segni egli è da lei mirato
Con occhi d' ira e di desio tremanti.
Ei si tramuta in volto un cotal poco:
Ella si fa di gel, divien poi foco.

62 Declina il carro il cavaliero, e passa,
E fa sembiante d' uom cui d' altro cale.
Ma senza pugna già passar non lassa
Il drappel congiurato il suo rivale.

Chi il ferro stringe in lui, chi l' asta abbassa:
Ella stessa in sull' arco ha già lo strale.
Spingea le mani, e incrudelía lo sdegno:
Ma le placava, e n' era Amor ritegno.

63 Sorse Amor contra l' ira, e fe' palese,
Che vive il foco suo che ascoso tenne.
La man tre volte a saettar distese,
Tre volte essa inchinolla, e si ritenne.
Pur vinse alfin lo sdegno; e l' arco tese,
E fe' volar del suo quadrel le penne,
Lo stral volò; ma con lo strale un voto
Subito uscì, che vada il colpo a voto.

64 Torría ben ella che il quadrel pungente
Tornasse indietro, e le tornasse al core:
Tanto poteva in lei, benchè perdente,
(Or che potria vittorioso?) Amore.
Ma di tal suo pensier poi si ripente:
E nel discorde sen cresce il furore.
Così or paventa, ed or desia che tocchi
Appieno il colpo, e il segue pur con gli occhi.

65 Ma non fu la percossa invan diretta;
Che al cavalier sul duro usbergo è giunta:
Duro ben troppo a femminil saetta,
Che di pungere in vece ivi si spunta.
Egli le volge il fianco: ella, negletta
Esser credendo, e d' ira arsa e compunta,
Scocca l' arco più volte, e non fa piaga;
E mentre ella saetta, Amor lei piaga.

66 „Sì dunque impenetrabile è costui“,
Fra sè dicea, „che forza ostil non cura?
Vestirebbe mai forse i membri sui
Di quel diaspro, ond' ei l' alma ha sì dura?
Colpo d' occhio o di man non puote in lui;
Di tai tempre è il rigor che l' assecura:
E inerme io vinta sono, e vinta armata,
Nemica, amante, egualmente sprezzata.“

67 „Or qual' arte novella, e qual mi avanza
Nova forma in cui possa anco mutarmi?
Misera! e nulla aver degg' io speranza
Ne' cavalieri miei; chè veder parmi,

St. 62, 8. *Ma le placava*, VMCO ecc. *Ma la placava* BEF.
St. 64, 1. *Torría* VMCOEF ecc. *Vorría* B.

Anzi pur veggio, alla costui possanza
Tutte le forze frali e tutte l' armi."
E ben vedea de' suoi campioni estinti
Altri giacerne, altri abbattuti e vinti.

68 Soletta a sua difesa ella non basta,
E già le pare esser prigiona e serva:
Nè si assecura (e presso l' arco ha l' asta)
Nell' arme di Diana o di Minerva.
Qual è il timido cigno, a cui sovrasta
Col fero artiglio l' aquila proterva,
Che a terra si rannicchia, e china l' ali:
I suoi timidi moti eran cotali.

69 Ma il principe Altamor che sino allora
Fermar de' Persi procurò lo stuolo
Ch' era già in piega, e in fuga ito sen fôra;
Ma il ritenea, benchè a fatica, ei solo:
Or tal veggendo lei che amando adora,
Là si volge di corso, anzi di volo:
E il suo onor abbandona e la sua schiera;
Pur che costei si salvi, il mondo pera.

70 Al mal difeso carro egli fa scorta,
E col ferro le vie gli sgombra avante.
Ma da Rinaldo e da Goffredo è morta,
E fugata sua schiera in quell' istante.
Il misero sel vede, e sel comporta,
Assai miglior, che capitano, amante.
Scorge Armida in securo, e torna poi
Intempestiva aíta ai vinti suoi;

71 Chè da quel lato de' pagani il campo
Irreparabilmente è sparso e sciolto.
Ma dall' opposto, abbandonando il campo
Agl' infedeli, i nostri il tergo han vôlto.
Ebbe l' un de' Roberti appena scampo,
Ferito dal nemico il petto e il volto:
L' altro è prigion d' Adrasto. In cotal guisa
La sconfitta egualmente era divisa.

72 Prende Goffredo allor tempo opportuno:
Riordina sue squadre, e fa ritorno
Senza indugio alla pugna: e così l' uno
Viene ad urtar nell' altro intero corno.

St. 71, 4. *i nostri* VBMCO ecc. *i Franchi* Ed. di Milano e EF., dietro correzione del poeta medesimo in una sua lettera all' Ottonelli.

Tinto sen vien di sangue ostil ciascuno:
Ciascun di spoglie trionfali adorno.
La vittoria e l' onor vien da ogni parte:
Sta dubbia in mezzo la Fortuna e Marte.

73 Or, mentre in guisa tal fera tenzone
È tra il fedele esercito e il pagano,
Salse in cima alla torre ad un balcone,
E mirò, benchè lunge, il fier Soldano.
Mirò, quasi in teatro od in agone,
L' aspra tragedia dello stato umano:
I varj assalti e il fero orror di morte,
E i gran giochi del caso e della sorte.

74 Stette attonito alquanto e stupefatto
A quelle prime viste, e poi si accese:
E desiò trovarsi anch' egli in atto
Nel periglioso campo alle alte imprese.
Nè pose indugio al suo desir; ma ratto
Di elmo si armò, chè aveva ogni altro arnese.
„Su su“, gridò, „non più, non più dimora,
Convien che oggi si vinca, o che si mora.“

75 O che sia forse il provveder divino,
Che spira in lui la furiosa mente;
Perchè quel giorno sian del palestino
Imperio le reliquie in tutto spente;
O che sia che alla morte omai vicino
Di andarle incontra stimular si sente;
Impetuoso e rapido disserra
La porta, e porta inaspettata guerra.

76 E non aspetta pur che i feri inviti
Accettino i compagni; esce sol esso:
E sfida sol mille nemici uniti;
E sol fra mille intrepido si è messo.
Ma dall' émpito suo quasi rapiti
Seguon poi gli altri, ed Aladino istesso.
Chi fu vil, chi fu cauto, or nulla teme;
Opera di furor più che di speme.

77 Quei che prima ritrova il Turco atroce,
Caggiono ai colpi orribili improvvisi;
E in condur loro a morte è sì veloce,
Che uom non li vede uccidere, ma uccisi.
Dai primieri ai sezzai, di voce in voce
Passa il terror; vanno i dolenti avvisi;

Tal che il volgo fedel della Soria
Tumultuando già quasi fuggia.

78 Ma con men di terrore e di scompiglio
L' ordine e il loco suo fu ritenuto
Dal Guascon; benchè, prossimo al periglio,
All' improvviso ei sia côlto e battuto.
Nessun dente giammai, nessun artiglio
O di silvestre o di animal pennuto
Insanguinossi in mandra, o tra gli augelli,
Come la spada del Soldan tra quelli.

79 Sembra quasi famelica e vorace,
Pasce le membra quasi, e il sangue sugge.
Seco Aladin, seco lo stuol seguace
Gli assediatori suoi percote e strugge.
Ma il buon Raimondo accorre ove disface
Soliman le sue squadre; e già nol fugge,
Sebben la fera destra ei riconosce,
Onde percosso ebbe mortali angosce.

80 Pur di novo l' affronta, e pur ricade,
Pur ripercosso, ove fu prima offeso;
E colpa è sol della soverchia etade,
A cui soverchio è de' gran colpi il peso.
Da cento scudi fu, da cento spade
Oppugnato in quel tempo anco e difeso.
Ma trascorre il Soldano, o che sel creda
Morto del tutto, o il pensi agevol preda.

81 Sovra gli altri ferisce, e tronca e svena,
E in poca piazza fa mirabil prove.
Ricerca poi, come furore il mena,
A nova uccision materia altrove.
Qual da povera mensa a ricca cena
Uom stimulato dal digiun si move;
Tal vanne a maggior guerra ov' egli sbrame
La sua di sangue infuriata fame.

82 Scende egli giù per le abbattute mura,
E s' indirizza alla gran pugna in fretta.
Ma il furor ne' compagni, e la paura
Riman, che i suoi nemici han già concetta;
E l' una schiera di asseguir procura
Quella vittoria ch' ei lasciò imperfetta.
L' altra resiste sì; ma non è senza
Segno di fuga omai la resistenza.

83 Il Guascon ritirandosi cedeva;
Ma se ne gía disperso il popol siro.
Eran presso all' albergo, ove giaceva
Il buon Tancredi, e i gridi entro si udiro.
Dal letto il fianco infermo egli solleva;
Vien sulla vetta, e volge gli occhi in giro.
Vede, giacendo il conte, altri ritrarsi,
Altri del tutto già fugati e sparsi.

84 Virtù che a' valorosi unqua non manca,
Perchè languisca il corpo fral, non langue;
Ma le piagate membra in lui rinfranca
Quasi in vece di spirito e di sangue.
Del gravissimo scudo arma ei la manca,
E non par grave il peso al braccio esangue.
Prende con l' altra man l' ignuda spada
(Tanto basta all' uom forte), e più non bada.

85 Ma giù sen viene, e grida: „Ove fuggite,
Lasciando il signor vostro in preda altrui?
Dunque i barbari chiostri e le meschite
Spiegheran per trofeo l' arme di lui?
Or, tornando in Guascogna, al figlio dite,
Che morì il padre, onde fuggiste vui.“
Così lor parla; e il petto nudo e infermo
A mille armati e vigorosi è schermo.

86 E col grave suo scudo, il qual di sette
Dure cuoja di tauro era composto,
E che alle terga poi di tempre elette
Un coperchio di acciajo ha sovrapposto,
Tien dalle spade, e tien dalle saette,
Tien da tutte arme il buon Raimondo ascosto:
E col ferro i nemici intorno sgombra
Sì, che giace securo, e quasi all' ombra.

87 Respirando risorge in spazio poco
Sotto il fido riparo il vecchio accolto,
E si sente avvampar di doppio foco,
Di sdegno il core, e di vergogna il volto;
E drizza gli occhi accesi a ciascun loco,
Per riveder quel fiero onde fu côlto.
Ma, nol vedendo, freme, e far prepara
Ne' seguaci di lui vendetta amara.

88 Ritornan gli Aquitani, e tutti insieme
Seguono il duce al vendicarsi intento.
Lo stuol che dianzi osava tanto, or teme:
Audacia passa ov' era pria spavento.

Cede chi rincalzò, chi cesse or preme.
Così varian le cose in un momento.
Ben fa Raimondo or sua vendetta, e sconta
Pur di sua man con cento morti un' onta.

89 Mentre Raimondo il vergognoso sdegno
Sfogar ne' capi più sublimi tenta,
Vede l' usurpator del nobil regno,
Che fra' primi combatte, e gli si avventa.
E il fere in fronte, e nel medesmo segno
Tocca e ritocca, e il suo colpir non lenta;
Onde il re cade, e con singulto orrendo
La terra ove regnò morde morendo.

90 Poi che una scorta è lunge, e l' altra uccisa,
In color che restâr vario è l' affetto:
Alcun di belva infuriata in guisa
Disperato nel ferro urta col petto:
Altri temendo, di campar si avvisa,
E là rifugge ov' ebbe pria ricetto.
Ma tra' fuggenti il vincitor commisto
Entra, e fin pone al glorioso acquisto.

91 Presa è la rocca; e su per le alte scale
Chi fugge è morto, e in su le prime soglie,
E nel sommo di lei Raimondo sale,
E nella destra il gran vessillo toglie;
E incontra ai duo gran campi il trionfale
Segno della vittoria al vento scioglie.
Ma già nol guarda il fier Soldan, che lunge
È di là fatto, ed alla pugna giunge.

92 Giunge in campagna tepida e vermiglia,
Che d' ora in ora più di sangue ondeggia,
Sì che il regno di morte omai somiglia,
Che ivi i trionfi suoi spiega, e passeggia.
Vede un destrier che con pendente briglia
Senza rettor trascorso è fuor di greggia:
Gli gitta al fren la mano, e il vôto dorso
Montando preme, e poi lo spinge al corso.

93 Grande, ma breve aita apportò questi
Ai Saracini impauriti e lassi.
Grande, ma breve fulmine il diresti,
Che inaspettato sopraggiunga, e passi:
Ma del suo corso momentaneo resti
Vestigio eterno in dirupati sassi.
Cento ei ne uccise e più; pur di duo soli
Non fia che la memoria il tempo involi.

94 Gildippe ed Odoardo, i casi vostri
Duri ed acerbi, e i fatti onesti e degni
(Se tanto lice ai miei toscani inchiostri)
Consacrerò fra' pellegrini ingegni:
Sì che ogni età, quasi ben nati mostri
Di virtute e d' amor, vi additi e segni;
E col suo pianto alcun servo d' Amore
La morte vostra e le mie rime onore.

95 La magnanima donna il destrier volse.
Dove le genti distruggea quel crudo,
E di duo gran fendenti appieno il colse:
Ferígli il fianco, e gli partì lo scudo.
Grida il crudel, che all' abito raccolse
Chi costei fosse: „Ecco la putta e il drudo.
Meglio per te se avessi il fuso e l' ago,
Che in tua difesa aver la spada e il vago."

96 Qui tacque; e, di furor più che mai pieno,
Drizzò percossa temeraria e fera,
Che osò, rompendo ogn' arme, entrar nel seno,
Che de' colpi d' Amor degno sol era.
Ella repente abbandonando il freno,
Sembiante fa d' uom che languisca e pera.
E ben sel vede il misero Odoardo,
Mal fortunato difensor, non tardo.

97 Che far dee nel gran caso? ira e pietade
A varie parti in un tempo l' affretta:
Questa all' appoggio del suo ben che cade,
Quella a pigliar del percussor vendetta.
Amore indifferente il persuade
Che non sia l' ira o la pietà negletta.
Con la sinistra man corre al sostegno,
L' altra ministra ei fa del suo disdegno.

98 Ma voler e poter che si divida,
Bastar non può contra il pagan sì forte:
Tal che nè sostien lei, nè l' omicida
Della dolce alma sua conduce a morte.
Anzi avvien che il Soldano a lui recida
Il braccio, appoggio alla fedel consorte:
Onde cader lasciolla; ed egli presse
Le membra a lei con le sue membra stesse.

St. **95**, 5. *Grida* VBEF ecc. *Gridò*, MCOS.
St. **97**, 8. *disdegno* BCOEF ecc. *disegno* VM.

99 Come olmo a cui la pampinosa pianta
Cupida si avviticchi e si marite,
Se ferro il tronca, o turbine lo schianta,
Trae seco a terra la compagna vite;
Ed egli stesso il verde, onde si ammanta,
Le sfronda, e pesta l' uve sue gradite;
Par che sen dolga, e più che il proprio fato
Di lei gl' incresca che gli more a lato:

100 Così cade egli; e sol di lei gli duole,
Che il cielo eterna sua compagna fece.
Vorrían formar, nè pon formar parole:
Forman sospiri di parole in vece.
L' un mira l' altro: e l' un, pur come suole,
Si stringe all' altro, mentre ancor ciò lece;
E si cela in un punto ad ambi il die:
E congiunte sen van le anime pie.

101 Allor scioglie la Fama i vanni al volo,
Le lingue al grido, e il duro caso accerta:
Nè pur ne ode Rinaldo il romor solo,
Ma d' un messaggio ancor nova più certa.
Sdegno, dover, benevolenza e duolo
Fan che all' alta vendetta ei si converta.
Ma il sentier gli attraversa, e fa contrasto
Sugli occhi del Soldano il grande Adrasto.

102 Gridava il re feroce: „Ai segni noti
Tu sei pur quegli alfin che io cerco e bramo;
Scudo non è che io non riguardi e noti,
Ed a nome tutt' oggi invan ti chiamo.
Or solverò della vendetta i voti
Col tuo capo al mio nume. Omai facciamo
Di valor, di furor qui paragone,
Tu nemico d' Armida, ed io campione.“

103 Così lo sfida; e di percosse orrende
Pria sulla tempia il fere, indi nel collo.
L' elmo fatal (chè non si può) non fende,
Ma lo scuote in arcion con più d' un crollo.
Rinaldo lui sul fianco in guisa offende,
Che vana vi saría l' arte d' Apollo.
Cade l' uom smisurato, il rege invitto;
E n' è l' onore ad un sol colpo ascritto.

104 Lo stupor, di spavento e d' orror misto,
Il sangue e i cori ai circostanti agghiaccia;

E Soliman, che estranio colpo ha visto,
Nel cor si turba, e impallidisce in faccia;
E chiaramente il suo morir previsto
Non si risolve, e non sa quel che faccia:
Cosa insolita in lui; ma che non regge
Degli affari quaggiù l' eterna legge?

105 Come vede talor torbidi sogni
Ne' brevi sonni suoi l' egro o l' insano:
Pargli che al corso avidamente agogni
Stender le membra, e che si affanni invano;
Chè ne' maggiori sforzi a' suoi bisogni
Non corrisponde il piè stanco e la mano.
Scioglier talor la lingua, e parlar vuole;
Ma non segue la voce, o le parole:

106 Così allora il Soldan vorria rapire
Pur sè stesso all' assalto, e se ne sforza;
Ma non conosce in sè le solite ire,
Nè sè conosce alla scemata forza.
Quante scintille in lui sorgon di ardire,
Tante un secreto suo terror ne ammorza.
Volgonsi nel suo cor diversi sensi,
Non che fuggir, non che ritrarsi pensi.

107 Giunge all' irresoluto il vincitore;
E in arrivando (o che gli pare) avanza
E di velocitade e di furore
E di grandezza ogni mortal sembianza.
Poco ripugna quel; pur, mentre muore,
Già non obblía la generosa usanza.
Non fugge i colpi, e gemito non spande,
Nè atto fa, se non se altero e grande.

108 Poi che il Soldan che spesso in lunga guerra,
Quasi novello Antéo, cadde e risorse
Più fero ognora, alfin calcò la terra
Per giacer sempre, intorno il suon ne corse;
E Fortuna, che varia e instabil erra,
Più non osò por la vittoria in forse;
Ma fermò i giri, e sotto i duci stessi
Si unì co' Franchi, e militò con essi.

109 Fugge, non che altri, omai la regia schiera,
Ov' è dell' Oriente accolto il nerbo.

St. **107**, 8. *se non se altero,* VMCO ecc. *se non altero,* BSEF ecc. *se non d' altero*, Ed. Vincenti.

Già fu detta immortale; or vien che pera
Ad onta di quel titolo superbo.
Emireno a colui che ha la bandiera,
Tronca la fuga, e parla in modo acerbo:
„Non se' tu quel che a sostener gli eccelsi
Segni del mio signor fra mille i' scelsi?“

110 „Rimedon, questa insegna a te non diedi,
Acciò che indietro tu la riportassi.
Dunque, codardo, il capitan tuo vedi
In zuffa co' nemici, e solo il lassi?
Che brami? di salvarti? or meco riedi;
Chè per la strada presa a morte vassi.
Combatta qui chi di campar desia:
La via d' onor della salute è via.“

111 Riede in guerra colui, che arde di scorno.
Usa ei con gli altri poi sermon più grave:
Talor minaccia e fere, onde ritorno
Fa contra il ferro chi del ferro pave.
Così rintegra del fiaccato corno
La miglior parte, e speme anco pur have.
E Tisaferno più che altri il rincora:
Che orma non torse per ritrarsi ancora.

112 Meraviglie quel dì fè Tisaferno:
I Normandi per lui furon disfatti;
Fè de' Fiamminghi strano empio governo:
Gernier, Ruggier, Gherardo a morte ha tratti.
Poi che alle mete dell' onore eterno
La vita breve prolungò co' fatti;
Quasi di viver più poco gli caglia,
Cerca il rischio maggior della battaglia.

113 Vide ei Rinaldo; e benchè omai vermigli
Gli azzurri suoi color sian divenuti,
E insanguinati l' aquila gli artigli,
E il rostro si abbia, i segni ha conosciuti:
„Ecco“, disse, „i grandissimi perigli.
Qui prego il ciel che il mio ardimento ajuti,
E veggia Armida il desiato scempio.
Macon, se io vinco, i' voto l' arme al tempio.“

114 Così pregava; e le preghiere ir vôte,
Chè il sordo suo Macon nulla ne udiva.
Quale il leon si sferza e si percuote,
Per isvegliar la ferità nativa:
Tale ei suoi sdegni desta, ed alla cote
Di Amor gli aguzza, ed alle fiamme avviva.

Tutte sue forze aduna, e si ristringe
Sotto l' arme all' assalto, e il destrier spinge.

115 Spinse il suo contra lui, che in atto scerse
Di assalitore il cavalier latino.
Fe' lor gran piazza in mezzo, e si converse
Allo spettacol fero ogni vicino.
Tante fur le percosse e sì diverse
Dell' italico eroe, del saracino,
Che altri per meraviglia obbliò quasi
L' ire e gli affetti proprj e i proprj casi.

116 Ma l' un percote sol, percote e impiaga
L' altro che ha maggior forza, armi più ferme.
Tisaferno di sangue il campo allaga
Con l' elmo aperto, e dello scudo inerme.
Mira del suo campion la bella maga
Rotti gli arnesi, e più le membra inferme;
E gli altri tutti impauriti in modo,
Che frale omai gli stringe e debil nodo.

117 Già di tanti guerrier cinta e munita,
Or rimasa nel carro era soletta:
Teme di servitute, odia la vita,
Dispera la vittoria e la vendetta.
Mezza tra furiosa e sbigottita
Scende, ed ascende un suo destriero in fretta.
Vassene e fugge; e van seco pur anco
Sdegno ed Amor, quasi duo veltri al fianco.

118 Tal Cleopatra al secolo vetusto
Sola fuggía dalla tenzon crudele,
Lasciando incontro al fortunato Augusto
Ne' marittimi rischi il suo fedele,
Che, per amor fatto a sè stesso ingiusto
Tosto seguì le solitarie vele.
E ben la fuga di costei secreta
Tisaferno seguía; ma l' altro il vieta.

119 Al pagan, poi che sparve il suo conforto,
Sembra che insieme il giorno e il sol tramonte,
Ed a lui che il ritiene a sì gran torto,
Disperato si volge, e il fiede in fronte.
A fabbricare il fulmine ritorto
Vie più leggier cade il martel di Bronte;
E col grave fendente in modo il carca,
Che il percosso la testa al petto inarca.

120 Tosto Rinaldo si dirizza, ed erge,
E vibra il ferro, e rotto il grosso usbergo
Gli apre le coste, e l' aspra punta immerge
In mezzo 'l cor, dove ha la vita albergo.
Tanto oltre va, che piaga doppia asperge
Quinci al pagano il petto, e quindi il tergo;
E largamente all' anima fugace
Più d' una via nel suo partir si face.

121 Allor si ferma a rimirar Rinaldo
Ove drizzi gli assalti, ove gli ajuti:
E de' pagan non vede ordine saldo;
Ma gli stendardi lor tutti caduti.
Qui pon fine alle morti; e in lui quel caldo
Di sdegno marzial par che si attuti.
Placido è fatto; e gli si reca a mente
La donna che fuggía sola e dolente.

122 Ben rimirò la fuga: or da lui chiede
Pietà, che ne abbia cura e cortesía;
E gli sovvien che si promise in fede
Suo cavalier, quando da lei partía.
Si drizza ov' ella fugge, ov' egli vede
Il piè del palafren segnar la via.
Giunge ella intanto in chiusa opaca chióstra,
Che a solitaria morte atta si mostra.

123 Piacquele assai che in quelle valli ombrose
L' orme sue erranti il caso abbia condutte.
Qui scese dal destriero, e qui depose
E l' arco e la faretra e l' armi tutte:
„Arme infelici", disse, „e vergognose,
Che usciste fuor della battaglia asciutte,
Qui vi depongo, e qui sepolte state,
Poichè l' ingiurie mie mal vendicate."

124 „Ah! ma non fia che fra tant' armi e tante
Una di sangue oggi si bagni almeno?
Se ogni altro petto a voi par di diamante,
Oserete piagar femminil seno.
In questo mio che vi sta nudo avante,
I pregi vostri e le vittorie siéno.
Tenero ai colpi è questo mio; ben sallo
Amor, che mai non vi saetta in fallo."

125 „Dimostratevi in me (chè io vi perdono
La passata viltà) forti ed acute.

Misera Armida, in qual fortuna or sono,
Se sol posso da voi sperar salute!
Poi che ogni altro rimedio è in me non buono,
Se non sol di ferute alle ferute;
Sani piaga di stral piaga d'amore;
E sia la morte medicina al core."

126 „Felice me, se nel morir non reco
Questa mia peste ad infettar l'inferno.
Restine Amor; venga sol sdegno or meco,
E sia dell' ombra mia compagno eterno;
O ritorni con lui dal regno cieco
A colui che di me fè l'empio scherno;
E se gli mostri tal, che in fere notti
Abbia riposi orribili e interrotti."

127 Qui tacque; e, stabilito il suo pensiero,
Strale sceglieva il più pungente e forte;
Quando giunse e mirolla il cavaliero
Tanto vicina alla sua estrema sorte,
Già compostasi in atto atroce e fero,
Già tinta in viso di pallor di morte.
Da tergo ei se le avventa, e il braccio prende,
Che già la fera punta al petto stende.

128 Si volse Armida, e il rimirò improvviso;
Chè nol sentì quando da prima ei venne.
Alzò le strida; e dall' amato viso
Torse le luci disdegnosa, e svenne.
Ella cadea, quasi fior mezzo inciso,
Piegando il lento collo: ei la sostenne.
Le fè d'un braccio al bel fianco colonna;
E intanto al sen le rallentò la gonna:

129 E il bel volto e il bel seno alla meschina
Bagnò di alcuna lagrima pietosa.
Quale a pioggia d'argento e mattutina
Si rabbellisce scolorita rosa;
Tal ella, rivenendo, alzò la china
Faccia, del non suo pianto or lagrimosa.
Tre volte alzò le luci, e tre chinolle
Dal caro oggetto; e rimirar nol volle.

130 E con man languidetta il forte braccio,
Ch' era sostegno suo, schiva rispinse.
Tentò più volte, e non uscì d'impaccio;
Chè via più stretta ei rilegolla e cinse.
Alfin raccolta entro quel caro laccio,
Che le fu caro forse, e se n' infinse,

Parlando incominciò di spander fiumi,
Senza mai dirizzargli al volto i lumi:

131 „O sempre, e quando parti e quando torni
Egualmente crudele, or chi ti guida?
Gran meraviglia che il morir distorni,
E di vita cagion sia l' omicida.
Tu di salvarmi cerchi? a quali scorni,
A quali pene è riservata Armida?
Conosco l' arti del fellone ignote;
Ma ben può nulla chi morir non puote."

132 „Certo è scemo il tuo onor, se non si addita
Incatenata al tuo trionfo avanti
Femmina or presa a forza, e pria tradita.
Quest' è il maggior de' titoli e de' vanti.
Tempo fu che io ti chiesi e pace e vita:
Dolce or saría con morte uscir di pianti;
Ma non la chiedo a te; chè non è cosa
Ch' essendo dono tuo non sia odiosa."

133 „Per me stessa, crudel, spero sottrarmi
Alla tua feritate in alcun modo.
E, se all' incatenata il tosco e l' armi
Pur mancheranno, e i precipizj e il nodo:
Veggio sicure vie, chè tu vietarmi
Il morir non potresti; e il ciel ne lodo.
Cessa omai da' tuoi vezzi. Ah! par ch' ei finga;
Deh come le speranze egre lusinga!"

134 Così doleasi; e con le flebil onde
Che amor e sdegno da' begli occhi stilla,
L' affettuoso pianto egli confonde,
In cui pudica la pietà sfavilla;
E con modi dolcissimi risponde:
„Armida, il cor turbato omai tranquilla:
Non agli scherni, al regno io ti riservo,
Nemico no, ma tuo campione e servo."

135 „Mira negli occhi miei, se al dir non vuoi
Fede prestar, della mia fede il zelo.
Nel soglio, ove regnâr gli avoli tuoi,
Riporti giuro; ed oh piacesse al cielo,
Che alla tua mente alcun de' raggi suoi
Del paganesmo dissolvesse il velo,
Come io farei che in Oriente alcuna
Non ti agguagliasse di regal fortuna!"

136 Sì parla, e prega; e i preghi bagna e scalda
Or di lagrime rare, or di sospiri;

Onde, sì come suol nevosa falda
Dove arda il sole, o tepid' aura spiri:
Così l' ira, che in lei parea sì salda,
Solvesi, e restan sol gli altri desiri.
— „Ecco l' ancilla tua: d' essa a tuo senno
Dispon", gli disse, „e le fia legge il cenno."

137 In questo mezzo il capitan d' Egitto
A terra vede il suo regal stendardo:
E vede a un colpo di Goffredo invitto
Cadere insieme Rimedon gagliardo,
E l' altro popol suo morto e sconfitto;
Nè vuol nel duro fin parer codardo:
Ma va cercando, e non la cerca invano,
Illustre morte da famosa mano.

138 Contra il maggior Buglione il destrier punge,
Chè nemico veder non sa più degno.
E mostra, ov' egli passa, ov' egli giunge
Di valor disperato ultimo segno.
Ma pria che arrivi a lui, grida da lunge:
„Ecco per le tue mani a morir vegno;
Ma tenterò nella caduta estrema,
Che la ruina mia ti colga e prema."

139 Così gli disse; e in un medesmo punto
L' un verso l' altro per ferir si lancia.
Rotto lo scudo, e disarmato e punto
È il manco braccio al capitan di Francia.
L' altro da lui con sì gran colpo è giunto
Sovra i confin della sinistra guancia,
Che ne stordisce in sulla sella; e, mentre
Risorger vuol, cade trafitto il ventre.

140 Morto il duce Emireno, omai sol resta
Picciol avanzo di gran campo estinto.
Segue i vinti Goffredo, e poi si arresta;
Chè Altamor vede a piè di sangue tinto,
Con mezza spada, e con mezzo elmo in testa
Da cento lance ripercosso e cinto.
Grida egli a' suoi: „Cessate: e tu, barone,
Renditi (io son Goffredo) a me prigione."

141 Colui che sino allor l' animo grande
Ad alcun atto di umiltà non torse,

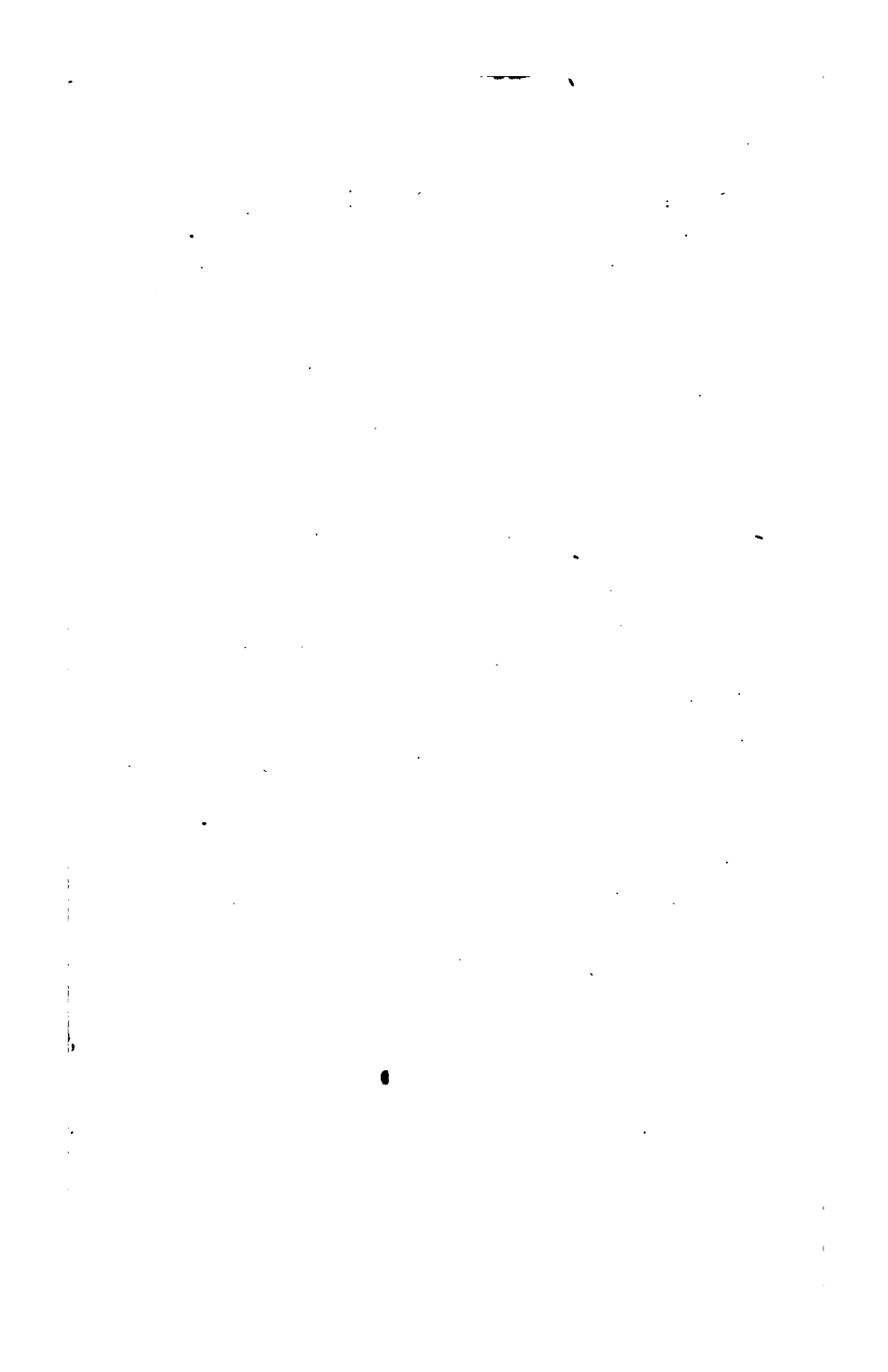
St. 136, 8. *fia*, così tutte le edizioni tranne B che ha sia, probabilmente pretto errore di stampa.

Ora che ode quel nome, onde si spande
Sì chiaro suon dagli Etiópi all' Orse,
Gli risponde: „Farò quanto dimande,
Chè ne sei degno", e l' arme in man gli porse,
„Ma la vittoria tua sovra Altamoro
Nè di gloria fia povera, nè d' oro."

142 „Me l' oro del mio regno, e me le gemme
Ricompreran della pietosa moglie."
Replica a lui Goffredo: „Il ciel non diemme
Animo tal che di tesor s' invoglie.
Ciò che ti vien dall' indiche maremme,
Abbiti pure, e ciò che Persia accoglie;
Chè della vita altrui prezzo non cerco:
Guerreggio in Asia, e non vi cambio o merco."

143 Tace; ed a' suoi custodi in cura dállo,
E segue il corso poi de' fuggitivi.
Fuggon quegli ai ripari, ed intervallo
Dalla morte trovar non ponno quivi.
Preso è repente e pien di strage il vallo:
Corre di tenda in tenda il sangue in rivi,
E vi macchia le prede, e vi corrompe
Gli ornamenti barbarici e le pompe.

144 Così vince Goffredo; ed a lui tanto
Avanza ancor della diurna luce,
Che alla città già liberata, al santo
Ostel di Cristo i vincitor conduce.
Nè pur deposto il sanguinoso manto,
Viene al tempio con gli altri il sommo duce:
E qui l' arme sospende, e qui devoto
Il gran sepolcro adora, e scioglie il voto.

St. **143**, 1. *cura* leggono le edizioni antiche, *guardia* le moderne.

INDICE

DEI NOMI PROPRJ E DELLE COSE NOTABILI

CONTENUTE

NELLA GERUSALEMME LIBERATA.

(*Il numero* romano *indica il Canto; l'* arabo *la Stanza.*)

A

E

I.

L

M

N

O

P

R

S

U

V

Z